

عِلَّهُ شَهْرِيَةِ تَعَنَى بِالدَّرِيَّاتِ الكَامِلَ مِنْ عَلَيْ الدَّرِيِّ الكَامِلُ مِنْ الكَامِلُ مِنْ الكَ ويشْرُونَ التَّفَاقِةُ وَالبِكُرِ

تعد ها وزارفالا وفاده والشؤرن الاشلانية

السرالموونين ملالة الملك الحسن الثاني يتول

شخصتنا مبنية على وحدلة المداهب والعمل بالسنة وكتاب الله

كان المغري دائما حاضاً عارض يلحة العالم، وهو يعترم ولدوزن و تعسل

الاحتفال بذكري تروراتني عشر قرناعلي ولادة الامتيام يُسلم



C. 5.0 -

احتفل الشعب المعربي والأمنة الاسلامية فاطبة ببزوغ فجرائسة العجرية الحديدة

وبهانه المناسية العظمة تنتهسز "دعوة الحق " الفرصية لتتقدم إلى مقام أمير المومنين سبط الشوة جلالة الملك المحسّن الثاني أعنّ الله أمع بأحوالتهمّاني والمتعيبات داعية فحلالية النصروالتمكين والسعادة وطول العمر وأن يحفظه في وفي عهده الأعبر الخلس صيدي عمد وصنوه مباحب السمو الملكى الأتمسير السعيد المولى الرشيد ويما ترأ فراد الأسخ الكريمة وإن كالأهم حميقًا بعين الحفظ والرعاية ، وأن تُعبد أمثال هذه المناسبة انخالرة على الشعب المغربي والأمقرلا صادمية فى مشارق الأرض و مفاريها ـ وقد عررت اراضها وشعربها وتوجدت كامتها وتحققت عزيها

ا نه سميع محيي



جَعِي الْحِقَ

شهرية نعنى بالدراسات الاستلامتية وبشؤون الثقافة والعنكر

تصدرها وزارة الأوقاف والتوون الاسلامية الرباط المملكة المغربية



أسسها، تعلالة المغفورات مخترال الخاص مندراس رومه سنة 1376 م — 1957م

mercin regard device

المخير:

المانف: 623.60

الإدارة 636.93

627.04 Bush

الانتراكات: في المملكة المغربية: 70 درهماً

في العالم: 80 درهاً

الحساب البربيدي: وقم 55-485. الرباط

Daqua: El Hak compte chéque postal 485 - 55 à Rabai

المالات المنشورة في هذه المجلة تعمر
 عن رأي كاسبها ولا تارم المجلة أو الوزارة
 التي تصدرها •

أميرالمومنين جلالة الملك الحسن التاني يغول في ككرى توراق الملك والشعب العجميالة

الحماية برضاعلينا فوفت ضعنا بيه عرضنا المستمرعلى الوحداة والاثقاد

احتفل الشعب المقربي بالذكرى الرابعة والثلاثين لثورة الملك والشعب المجيدة، وبهذه المناسبة وجه أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني رائد الجهام والتحرير إلى الأمة نص الكلمة التالية:

> الحبد لله والصلاة والسلام على مولانا رسول الله وأله وصحيه.

> > شعبي العزيز :

في مثل هذا اليوم قبل 34 سنة وقع من الأحداث ما أعطى للمغرب بلدنا القرصة لأن يظهر ما يتوفر عليه من قدرات وما هو كفيل وجدير به من اخترام وتقدير.

إن ما وقع يوم 20 غشت 1953 وما تـــلاه من الأحداث أظهر أمرين مهمين :

الأول: من طرف الأمرة الصغيرة المغربيسة. وعلى رأسها محمد الخامس طيب الله ثراه التي أعطت للبيعة كامل معتاها وما تلا يوم النقي من

أحداث أعطى للأسرة الكبيرة الفرصة لأن تعطي للوطنية كامل فحواها.

وهكذا شعبي العزيير عشنا غيرة من الزمان كان فيها العاشقان البتيمان اللغان أبعدهما الاستعمار: كان في هذه الفترة تبادل مستعر بين مفرمين: ملك وشعبه وشعب وملكه، واكتسى هذا الغرام وهذه العواطف أقصى ما يمكن أن تكتسيه من معاني الالتشام والوفاء والصبر والتحمل،

شعبي العزيق:

نست هذا لأتطرق لهذه الفترة من الزمان لأقه مشك من عاشها، ومشك من يدرسها ويتعلمها، رغبتي اليسوم أن أتطرق إلى جسائب من جسوائب تاريخنا.

شخصتنا مبنية على وحكاة المذهب والعمل بالسنة وكتاب الله علينا أن يعتمل بالسنة وحتنا ومفومات شخصتنا

شعيني العزيز :

إنّ العالم الذي ثميش فيه عالم التلوث وعالم التداخل المضر البسيء.

علينا شعبي العزيز أن نعتفظ قبل كل شيء بشخصيتنا ومقومات شخصيتنا، فتخصينا مبنية على وحدة الندهب والعمل بالسنة وكتاب الله سحاله وتعالى، ومبنية علي التضامن وعلى إحساسنا بأننا أمة ذلك الإحساس الذي يجعلنا نثن ولتضرر كلما تضرر فود من مجتمعنا، في المغرب كان أو خارج البغرب،

مقومات شخصيتنا هو أننا ربسا الشعب من الشعوب القليلة التي ليست فيه طوائف دينية، أو أقليات، فإذا نحن قارنا يوميا ما هو جار في بعص الدول من الثرق وهي دول عربية وأكثر سكانها مسلمون نرى أن الطائفية والأقليات الدينية كانت من الأصباب المهمة إن لم أقسل كانت الأسباب الوحيدة في قمزق الثمل وضعف الشخصية.

إن الطائفية والأقليات تقتضي أن يحكم العدد الكبير العدد الصغير، ويقتضي كذالك بعد زمان أن ينتقم العدد الصغير من العدد الكبير، وهكذا يبقى

إن ما وقع يوم عثرين غثت وهو نفي محمد الحامس عن عرشه من طرف الملطات الاستعمارية كان وليدا لفقيدان المغرب استقلاليه وسيادته، وعلينا إذن أن تنظر إلي الأسباب التي هيأت تلك الحماية والتي جعلت تلك الحماية تنفي مليك البلاد، فالعماية فرضت علينا في وقت كما ضعما فيه حرصة المعتمر على الوحدة والاتجادة في وقت عيمه فيه العيرة على بلادة فكان أفذاك بعض المغارية يوما بعد يوم يصبحون إما محميين فرنسيين، أو محميين أرجلين، أو محميين أرجلين، أو محميين أمريكيين، وهلم جوان،

جاء ذلك الرقت اللعين وقت العصاية لأن بعص الهفارية تتكروا للمشروعية.

وجاء ذلك الوقت لأن المغرب تنكر لشخصيته
ومقومات شخصيته، ولكن الله سبحانه وتصالى
سلم، فجاءت الحماية وكان يمكن أن يفرض علينا
أكثر من الحماية، إلا أنساحتى في تخاذللا
وتكاسلنا بقينا نعطي الحجة تلو الحجة على إنسا
شعب ليس كالشعوب، ولا يمكن أن يطبق عليه ما
طبق على كثير من الشعوب،

السلم والطمأنينية والسلام كل ذليك يبقى لا هو مستقر يمينسا ولا هير مستقر شالا، بيل يبقى كريشة دامية قاتلة لا يمكن بعد ذلك لأي بلد أن يتنصل منها أو أن يداوي جروحها.

علينا شعبي العزيق أن تعلم أن العالم قد تغيب فحتى لو أثنا فرضنا مثلا أتنا قررنا ملكا وشعبا بالإجماع الثام بدون استثناء أن نطلب من أي دولة في العالم من الدول الكبرى أو المصنعة أن تحبينا وأن تفرض علينا من جديد عقد حماية لما أرادت ولا قبلت تلك الدولة أن تغرض علينا عقد حماية، ولكن بإمكانها أو بإمكان بعض الدول أن تفرض علينا الحماية الفكرية، بإمكانها أن تفرض علينا الحماية الفكرية، بإمكانها أن تفرض علينا الحماية الفكرية، وبإمكانها أن تلحق بالمغرب وبالرجل الخربي وبالمرآة المغربية المسخ الذي ليس بعده رجوع إلى الأصالة ولا إلى الشخصية الحقيقية.

أقول هذا شعبي العزيز لأنه طيلة تاريخ المغرب نرى دون أن نضطر إلى تعداد الوقائح أو مرد التواريخ أنه كلما وقعت بالمغرب واقعة إلا وكان دائما سببها التخاذل والتنكر للقيم وتفتت الأسرة التي تتكون منها الأسرة المغربية الكبيرة والتنكر للاستشامة ونوع من العبث بالتقاليد بادعاء أن التقاليد تقف في وجده الشعوب دون تقدمها ورقيها.

شعبى العزيق:

دافع عن عرضك وعرش أمرك وشرف أشخاصك وأفرادك وجماعاتك.

> شعيعي العرايل : دم كما كنت دائما مبلم سيا.

شعبي العزيز :

دم كما كنت دائما رجلا اجتماعيا تألف وتؤلف، تخدم الناس ليحبوك، وتخدم المجتمع ليحترمنك، وتخدم تقسمك لتبقى واقفها على رجليك.

واعلم شعبي العريز أن الزمان الذي نعيش فيه مريع التحولات، فلابد لنا إذن أن يكون أمامنا حبل من شأنه أن يكون بعضابة الركيزة إذا ما تلاطمت الأمواج واحتسارت الأفكسار وصعب الاختيار، مكنتنا من أن نبقي المغربي والمعربية أولئك الذين من يوم ما أصبحوا مواطنين لبلد ولوطن يمي المغرب، بقوا على العهد ودافعوا على تغسهم وعلى بلدهم وبالتالي أمنوا مستقبلهم.

والله سبحانه وتعالى اسأل أن يديم علينا أولا هذه الغصال، وثنانيا أن يهبف الحكمة والعقل للحفاظ عليها والمتشبث بها، كما أسأل الله سبحانه وتعالى أن يهب أبناءنا وحفدتنا العقل والرشد والهداية حتى يمكنهم، كما فعل أباؤهم وأجدادهم ومن سبق أجدادهم، أن يتعلوا بتاريخهم ما فعل الأخرون المابقون بتاريخهم حتى يبقى هذا البلد الأمين مثلا يحتذى، وحتى يبقى اممه في التاريخ دائما عرادفا للهناء والسلام والعمل والطمأنينة.

﴿ رَبَّنَا لَا تُرْخُ قَلُوبِنَا بِعِدِ أَنْ هَدِينَنَا وَهِبَ لِنَا مِنْ لَدِنْكَ رَحِبَةً إِنْكَ أَنْتَ الْوَهَابِ ﴾.

ربنا أعطر شآبيب رحمتك على صحايا عشرين غثت وما تبع غشرين غثت وعلى رأمهم والد الجميرم ميدنا محمد الخامس طيب الله ثراه وجميع الذين وهبوا أتفسهم وحريتهم وحياتهم ليعيش المغرب الكريم بند الله وبلد كتاب الله وسنة رسوله.

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

كان المغرب كائما ماضًا عار خريصة العالم، وهوعترم ولد وزن و تعسل

وجه أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني خطاب إلى الأمة بمناسبة عبد الشباب الدي يصادف هذه السنة الذكري الثامنة والخمسين لميلاد جلالته

وكان جلالة العلك خلال إلقائه لهذا الخطاب السامي محقوقا بصاحب السو العلكي ولي العهد الأمير سيدي محمد وصاحب المو العلكي الأمير مولاي رشيد وصاحب المو الأمير مولاي عشام.

وفيدا يلي الخطاب المنكى الماسي، --

العمد لله والصلاة والسلام على مولانا رسول الله وآله وصحبه.

شميي العزيز :

تحتفل اليوم كما هي العادة بعيد الثباب، وقد سمي عيد الشباب حتى يمكن أن يبقى للمغرب بلدنا العزيز قرصة تتاح له فيها أن يشيد بالشباب وأن ينمح الشباب ويخطط للشباب.

إفك تعلم شعبي العزيز أن عجلة التاريخ إذا كانت لا ترحم الأفراد فإنها كذلك ليس فيها آية ساحة حتى بالنسبة للشعوب، وقد رأينا مند القدم القديم شعوبا أينمت وأعطت وبذلت وبعد ذلك أصبحت على منحدر طريق التاريخ أو طريق الاستسلام،

فالتاريخ وإن كان لا يرحم فإنه يعرف من يحالف ويعرف كيف يختار صديقه ورفيقه في الطريق الطويل. كما أن التاريخ له خبرة بالذين يتقيقرون ويتخاذلون ويتركون أنضهم في مهب الريح ومهب الأحداث ومهب المسيرة الطويلة لا يعطون لأنفسهم قيمة حتى أصبحوا لا يعطيهم أي أحد قيمة.

وهذا التاريخ . شعبي العزيز . من حسن الحظ مارسته ومارسك، مارسته منذ ألف ومائتي سنة... التاريخ الذي تعرفه في الإسلام. وإن كان هذا التاريخ في بعض الأحيان قاسيا جدا، فقد كان هو الأول يرضخ بعد جبروت لإرادتك ولشبابك ولتقريرك داخل نفسك في أن تتحكم في الأحداث وأن تصيرها كنا تريد، وأن تعمل بها ما تريد.

فعلينا إذن تبعبي العزيز أن نعلم هذه الحقيقة حتى العلم وأن تتحلى بها ألا وهي أنه لا يقبر إلا من أراد أن يقبر، ولا يتقهقر إلا من أراد أن يتقهقر، أما للذين جعلوا هدفهم الفضيلة وجعلوا مرماهم العمل الجدي وجعلوا قمحهم مسيرة البحد ومسيرة البناء قيمكنهم أن يقولوا إننا بإرادة الله وإرادتنا قهرنا حكم التاريخ ولم يبق، ولن يبقى للتاريخ علينا أية سيطرة متحلين مع ذليك بالتواضع الذي يجب على كل من يفتخر وكل من يغخر.

فسادًا سنفعل بعلا يما شبابنا في المنين المقبلة ؟ ولماذًا منجندك يما شبابنا للأحقاب الآتية ؟ ولماذًا سندعوك أيها الشباب للاحقاب المتنظرة ؟

أولا عليما أن نقول لك : إياك ثم إياك أن تحيد عن طريق المجد ذلك السبيل الذي إن كان يحمل في طياته الأخطار والأخطار فهو دائما يصل بصاحبه إلى ما يريد أن يصل إليه.

فعليشا إذن أن تهيئك للقرن المقبل، وعليشا إلا نجعل منك متفرجا ومشتهزا فقط، بل عليشا أن تجعل مشك مخترعا ومبتكرا ومشاركا في بشاء عالم ومجتمع القرن المقبل، ولا يشأتي عدا إلا إذا نحن بعد النصيحة وبعد التربية سلحتاك بما يجب تسليحك به من المعرفة النافعة والعلم المجدي.

ذكرنا التربية في الأول علما منا أن الأخلاق في معتاح كل خير، وأن التحلي بمسا يجب أن يتحلى به المرء ليخوض جميع مبادين الحياة هي أن يكون مهذبا ومؤدبا، قال النبي رَائِحُ القد آدبسي ربي فأحسن تأديبي، وقال الشاعر:

إنسا الأمم الأخسلاق مسا بقيت

قسان هم ذهبت اخسلاقهم ذهبوا ويقول المثل العامي عندنا : «الترابي سبقت الجامع».

فلنفرض - شعبي الطريز - أننا هذبت أولادنا وأبشاهنا وجعلنا منهم المواطن الصالح والصومن الرابح والمسلم الناجح.

فعلينا أن نفكر في أن تسلحهم بسالعلم والمعرضة، ذلك السلاح الذي بدوته لا يمكن لأي شعب من الشموب أن يقف الوقفة السلاؤمة في العمراع المستمر مع التاريخ ومع من يجاوره من البلدان.

قلهذا . شعبي العريد - قررنا أن نجعل من هذه السنة المنطلق الحقيقي والموضوعي والمطابق لشخصيتنا وعبقريتنا، وأن نجعل منها سنة كيفية تنقين أبشائنا ما يجب أن يعلموه وما عليهم أن يقتنوه.

في الأماييع الماضية . شعبي العزيز ، توجهنا إليك وحينها تقول شعبي العزيز نعني الكبار والكهول والشباب، لنقول لك هذا هو منهجنا في التعليم وهذا هو سبيلنا للوصول إلى ما تريد.

فعليك أن تعلم - شعبي العريز - أن إصلاحتا لامتحاثات البكالوريا ليس تهاية فقط، بل هو وسيلة لتهيء المقربي الصالح ليلج الميادين التي ستدير بعون الله ورعايته بلاده في مقدمة البلدان-

قلهذا رأينا بعدما فكرنا أن التنسيق بين السياسة والتربية والتعليم يجب آن يكون محل عنايتنا، وبعبارة أوضح اخترف من الناحية السياسية والإدارية اللا مركزية، حتى يتمكن جميع المقاربة تمالا وجنوبا شرقا وغربا أن يتناولوا بيدهم أو بقلمهم أو بعملهم المسؤولية

اليومية، ثلك المسؤولية التي يصبح في الهاية البطاف نتاجها هو المسؤولية الوطنية.

وحينما رأينا أن هنباك هوة شاسعة بين التنظيم السيامي والإداري للسلاد وبين تكوين المواطنين وتكوين المتناولين لتلك اللا مركزية، قررنا أن نخرج من هذه المتناقضات، وأن نطبق في ميدان التعليم ما آتى أكنه وتصاره ولله الحمد من الناحية السياسية والاجتماعية،

قإذا كانت مدينة الرباط هي العاصمة، فالا يمكنها من الناحية الاقتصادية والاجتماعية والإدارية أن تلم بجميع المشاكل، وبالأخص مغيرها، ولا يمكنها كذلك أن تمأتي بمالحلول المرتضاة والمطلوبة، فلهذا من الضروري والمنطقي أن لعلم أنه في ميسان التعليم نفس المشكل هو نفسه، علينا أن نتحور من العاصمة وأن نلقن أبناءذا العلم والمعرفة، والعالة هذه ليكون الأسائذة أقرب ما يمكن من تلاملتهم، وأن تكون البيئة الجهوية أقرب ما يمكن من تلاملتهم، وأن تكون البيئة الجهوية أقرب ما يمكن من التلاميذ، وليكون أولو العلم والرأي وأصحاب المسؤولية الجماعية مشرفين العلم والرأي وأصحاب المسؤولية الجماعية مشرفين العرب القرن الواحد والعشرين.

قلهذا ارتأينا أن نقيم المغرب إلى أكاديمية تكون تابعة للجامعات، ففي كل مدينة توجد فيها جامعة ولو لم تكن كاملة الأطراف يجب أن تكون هناك أكاديمية يجب أن تكون مسيرة من لدن أساتذة للتعليم الثانوي، سيسهرون بما نعرف عنهم من إخلاص ولزاهة وتعلق بمينتهم وتقدير لمسؤوليتهم على تطبيق البرنامج الوطني التطبيق اللازم، وهم الذين سيسهرون على برامج الامتحانات ومواضيعها، وعلى أن تطبق البرامج تطبيقا يليق بمستوى تلاعدتهم في المستقبل.

فإذا قام مديرو الأكاديميات وإخوائهم من أساتة في أساتة النظيم الثانوي وبالطبع مع أساتة في التعليم الابتدائي والمالي سيكونون متواجدين في مجلسهم يتطبيق هذه الشوجيهات وهذه الفلسفة بمكننا أن نقول إننا خرجنا من المشكلة القائمة الذات اليوم علما منا أن مشاكل التعليم لا يمكن أن نقول إنها تنتهي يوما من الأيام.

فمشاكل التعليم تقتضي التطنوير، والتطبوير يقتضي الابتكار، والابتكار حتى لا يصبح حلما عليه أن يطابق الواقع، ومطابقة الواقع هي بيد المتصرفين في التعليم أي بيد الأماتذة.

ويمكننا من الآن أن نتخيال أن هاده الأكاديميات قد أمبحت قائبة ويدأت تشتغل وتصارس مسؤوليتها، علينا من الان أن نتخيل شبابا متحفزا ومتحمسا ويتسم في تكبوينه بمنين: المة الوطنية لأننا كلنا مغاربة، والحا الجهوية لأن لكن إقليم وجهة عبقريته وشخصيته وثقافته الداخلية.

كنت دائما شعبى العزيز أقول لك أن المغرب بلد حباء الله سبحانه وتعالى بسفتين : صغبة الجماعية، فالمغرب هو ككل حياء الله كذلك بصفة التلوع... بعبقرية أهل الجنوب وأهل الشمال، وعبقرية الثرقيين والغربيين وعبقرية أهل الوسط... وحينما تكون هذه الأكاديميات قد مارست مسؤوليتها لمدة ثلاث سنوات حتى ترى مارست مسؤوليتها لمدة ثلاث سنوات حتى ترى للبكالوريا والذي سيبقى اممه البكالوريا، أفذاك سندعو الأكاديميات لعقد اجتماع رسمي وعلني للتعليم ولفلونه وللأسبقيات في التعليم ولفلونه وللأسبقيات في التعليم يصبح انذاك محل دراسة عهمة من لدنتا ومن لدن حكومنا وبرلمانا.

إلى يومنا هذا لم يكن الأساتذة يجتمعون مع الإدارة إلا للنقاش والمناكرة فيسا يخص حالتهم المادية أو حالتهم من ناحية العصص أو التنظيم.

والآن سيصبحون صدعبوين للنظر في عميق المشكل، وأعتقد أن أساتذننا في التعليم الشالموي بالخصوص صبح إخبراتهم في التعليم الايتمائي والعالي سيرفعون إلينا وللمغرب كافة نتيجة تفكيرهم وتجربتهم، وميقترحون علينا ما ثنتظر ملهم بعد ثلاث سنوات من البرامج والتوجيب وكيفية التلقيق، صا ميجعلنا مطمئين على مستقبل إلدنا.

شعبي العزيز: اللت الله في البداية أن عجلة التاريخ لا ترحم فإياله ثم إياله أن تنسى هذه العقيقة المغرب بلد جميل وطقسه جميل وجباله جميلة شواطئه مريحة صحرازه خلاية، كل هذا يدعو إلى الكمل وإلى التفاؤل الجارف، ويدعو إلى أن يضع الإنسان سلاح العذر ليستبتع ويتستع ببلده وباللا مبالاة.

شعبي العزيز: إن أباءك وأجدادك ما وصلوا إلى ما وصلوا إليه إلا لأنهم عملوا بالنهار وقاموا الليل، ولأنهم بسما يحمدون الله سبحانه وتعالى على ها أعطاهم يومهم تجندوا ليلهم ليردادوا غنيمة في غدهم.

فعيسه تبابي العزيز وثعبي العزيز أن تتحلى وتسلح بثيثين: أولا: حمد الله سبحانه وتعلى على نعمه وشكره على ألاله، وعليك كذلك أن تتسلح بالنظر إلى المستقبل بعين الحدر، لا أقول بعين الخوق لأن الخالف لا يخوض ولا يجول ولا يضاؤل الدهر ولا الأحداث، عليك أن تنظر بعين الحذر المتبصر الذي يعلم أن المجد

والنجاح على مستوى الموطن من أصعب ما يكون أن يدرك، وكما يقول الشاعر، وإن كان قد قالها في ميدان آخر:

هو الماء يعر على قايسين

ويمنع زبدته من مخاض

فالتاريخ والغد والنجاح هو كانساء. وحينما نقول يعز بمعنى لا يستحيل بل يعمم يعز عنى قابض ولا يمنع النزيد من المخاص، ولكن يجب العمل الحدي والجاد، فالعلم والمجد شيئان متأخيان في هند الحكمة يمكن أن نقول أن المجد إن أعطيته كلك أعطاك بعضهم إن أعطيته بعضك لم يعطك لم

فالمجد شعبي العريز هو العسل اليومي ولا يبكن أن نشول أن العمل اليومي ينقم إلى عصل شريف وعمل دون ذلك، فكل عمل هو عمل وكل عمل يشرف ووقل عملوا نميري الما عملكم ورسول، والمؤمنون، صدق الله العطيم.

قالعمل ليس مسألة كم، يل مسألة كيف، فياذا أخذ كل واحد منا على نفسه أن يعمل حتى تبقى هذه البلاد مستبرة في قبوها وعنفوانها ومسايرة للتاريخ البناء وجاهزة لاستقبال القرن المقبل، لي اليقين أنسا سننجح، إنني أقبول لسك هذا شعبي العربيز وأنا أرجع بذاكرتي إلى ثلاثين أو خبس وثلاثين سنة فلا أظن أن إنسانا زار المغرب اليوم بعدما زاره عشرين سنة من قبل يمكنه أن يعرف المغرب الجديد، نحن نعيش في البلاد فلا تنتبه المغرب الجديد، نحن نعيش في البلاد فلا تنتبه للطوره، فانناس الموجودون خارج البلاد هم الذين يعرفون ويقيمون عمل المغرب وما تحمله وكابده ليصل ويقيمون عمل المغرب وما تحمله وكابده ليصل اليوم إلى ما وصل إليه.

فديت شعبى العرير يجب عدى لشباب وعلى لاجدال الدعلة إلا تقف عدد هذه البحد، بن يحب عديم أن يكبوسوا طبوحين عدب منهم الهم إذ سابروا التاريخ لكيمية عادية لبدهم لتاريخ وتحدوا التاريخ يكيمية معقولة فسيمكنهم أنستذك لا أن إبحوا التاريخ وتكن أن يبعوا سابرين لشاريخ

الله عشر قرت في الإسلام الله عشر قرب في التربح البا عشر قرت واسم بسدك شعبي لعز سر يستذكر مرة بساسم اسعرب، ومرة يساسم اسعرب الأقصى، ومرة يسمى مملكسة مراكش، ومرة يسمى مسلكه فاس، وبكن من ثبت أن مؤرجا أو جعرافب في حقبة مر الأحقاب سي اسم المغرب، حسسه أسماء لمعرب فكن هد يسميه كذا وهذا بسمسه كدا، وبكن كان فيموب دائما حاصر على خريضة العالم وهو محترم وله ورن وقيمه وثفن

تعديك شعبي العرير وشب بي العزيز أن تسير على هذا النهيج، وعديك أن تعدم أن مسيره البلاد في يست معدده في رقبة و حدد، مسيره البلاد في عمل الجميع، هي عمن البلك وعمل لشعب، ولكن منهما منؤولية، ولكل منهما دور، قعدت إدر أن للسلح للمستقبل وال للظر إلى المستقبل بعين مدؤه من هذه اللثة أحددا على أنصب شيت الطلاف من هذه اللثة أحددا على أنصب شيت وحددا لاشيئين ألا وهنو البطر بجسم دول ديماغوجية ولا تملق للجماهير ولا كدب لأغراض عبيسة ودبيلة إذا بحي توجيب توجيها صادقا معدده الإسلام بعيمة ولا تعلى توجيب توجيها صادقا معدده الإسلام بعيمة ولا تعلى توجيب توجيها صادقا معدده الإسلام بعيمة ولالانتيان الوحيد توجيها صادقا معدده الإسلام بعيمة ولا تعديمة ولا تعديم ول

لامن أمام كن مقربي بدأ الحياة بدم البه سكون قد هيأنا بستوت أو الأحقاب المقبلة ذلك الحيش وتدك الجماعة التي ستبقى ادم البعرب مسذكورا أولا منبوعا ثانيا ومعترما أحيرا

وما ڏنٽ عبيڪ شعبي انعرير نعرير،

مرستان هند أربعين سنة أقول أربعين سنة الأني بسأت العسل الحقيقي على السكت والأوراق في سن لقاملة عشرة، أي أربعون عامل وأنا أرى هرة أفهم ومرة لا أفهم، ولكني حسمتك أربعين علما بنية علياء ويوجدال معرم كان هساك لوجدان وبكل كان أيما التكوين فهذا هو الاي الرساة ملك شعبي العزيز، المعربي مقربي وسوف يكون دائما أه الوجدان كلطر في وطملته ولشعب للتاتي وهو العرفان، فالعرفان يدون وجدان يجعل منا مردرقة، والوجدان بدون عرفان يجعل منا عردرقة، والوجدان والعرفان فيحملان منا المغربي المناهدة والمناه والمناه المناهدة أو لما المناهدة والمناه والمناه المناهدة أو لما المناهدة المن

والسلام عليكم ورحمة النه

أمر المؤمنة بن جلاله الملك الحسى الناني يموّله بأسهو كم وراراة الأوفاف والسؤون الإسلامية ويفرل:

المعاربة حين بكر هبون المع بكونون مثالا في عبوك بتهم وعباك تعم وسلوكهم

as and such that we want to

ا المسلام الا المعاورة، الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات المالي الماليات الم

م بعلم حلى العلم يعة عاريساه في رغاياها، ال العسارية ولم الحدد حلى يدهلون الأداء فريضة بحج يكونون شالا في هيودسها وفي عبادتهم وفي منوكهم وفي مصاسهم

سب تنقير انكم سنجيدون حسية من سبعكم، وأن وقدنا هنا سيجفن في فقيمه فهاماه يقد موتوف والطوف والسعي الاحد يبط جنينغ سعارية بدين بهبو بنجيج والسعاح والاسبعلاع عنى حابهم بما السعيد .

ويهده لمسسم بريد أن بيس وريرس عي الأوقاف والشؤول الإسلامية وكافة أعضاء الورارة كي كما تريد أن بسوء يجميع رمالالله سوزراء في المحكومة الذين مهدوا له المأمورية من وزارة لمسالسة وورارة المعلق وورارة المقلل وورارة لدحيه بالسبة لمحووات

وها، نظهر أن الموس بنموس هو چدار واحد وسلسه واحدة لا تنقطع عراها

وبعد فيكم أن تبخوا لد وسنعو شعب وبنعو معيح الأمر حتى يربت الله سنجانه وبعالى نوفيقا وسد وصود اكد أمركم أن تبلغو جلامة المدن فهاد شفيف وصاهم لحرمين الشريفين عنوطفسا الأخيرياء وأموقت مبرا بالد برؤشه وإن ملفوه دمواتك لله ولأمرته ولبناء والنعاء والساء والساء

د أنتم فيد مدعو الده سبح سه وتعانى أن يرافقكم و بواكدكم بالسلامة حتى ترجعو، وأن يحمل حجكم حج مشكورا، وأن يثيلكم على ما في بو داكم وقبولكم. كد قلب ان تسود بالدعاء

إن هذا البلد الامين يسولر وسه تحميد على سي حب وحيرات من الله و كل سيقى دائب هذا البدر وشعبه وحادمه الأول مقتثر دائب إلى رحمة رابه وعول برسه وسداد رابه

والسلام عسكم ورجمه باد

رسالة أمبر الموميين على لذالملك الحسن الثاني الى عجاجنا الميامين:

اجعلوا هزسيك نارسول الله طرالة عليه تلم مثلكم الأعلى وإسونكم الحسنة

وحه أمير المؤمنين جلالة الملك العسن الثاني رسالة إلى حجاجب لميامين، وقد علا بس برساسه الملكية وراير الأوقاف و شؤول الاسلامية بسبب عسد الكبير العلوى لمدغري آثثاء قوديعة للموج الأول من الحجاج الميامين .

وهدا بص الرسابة المنكبة السامسة:

بيم الله الرحين (أرحيم والصلاة والسلام على مولانا وسول الله واله وصحبه

حجج لميامين

حصکم الله ورعاکم والسلام علیکم ورحمة الله تمانی و برکانه

JAN 5

فقى هذه التخطات السعيدة لتي تسأهبون فيه لحح بيب لله لحرام، وزيارة قبر سيد الأنام، عبيه اقصل الصلاه وأركى لسلام، يطيب لل جري على سته أسلاف المسعبين وقياما من بأماف للصح و شوجه لتي لماها لله على عاقب للمكركة دالكه سعامول على مشاهد , داللة، و لقعة في أم ف بقاح ألدب للي مسارل الوحي ومشارق الأدوار، وأون بيته جعله الله مشابة للناس وأما

ليشهدو مماضع لهم، ويجتمعوا فيه على كلمة سواء أن لا يعبدوا إلا الله ولا يشركوا به شيئًا.

فاكثروا من الحصد للله تعلى على هله لتوفيق، وواظبوا على الثكر له سيحاله على هدا لعمل، وكونو حير معراء بعدكم عندما تلتقور بإحرابكم الدين سيأتون من كل حدب وصوب، بيتفون ما تبعدون من قصص الله ورضواسه ورحمه وغفرانه.

كونوا معهم الأحوه الرحماء البررة الأصفياء والمحمدو الحدار والساسيء المدراء من الأقدوال والأقبال المتشال إلى الحرج والأقبال المتشال إلى الحرج أشير المحمدال إلى الحرج والمحال إلى الحرج والمحال على الحرج والمحال المتقوى والعول يا أولى الألباب؟

كونواخيرسع راد لبلدكم

واجعس من سيست رسول المنه يَالِين مثلكم الأعلى وإسونكم الحسنة في حرك لكم وسكسانكم وكس تصرف من تعرفاتكم، فقسد كسان يَولِدُ لين العربيكة سهل الجانب موطأ الأكناف بألف ويؤلف، وهو المائل يَؤلِدُ ألا أخبركم بالحبكم إلى وأقربكم متى مجانس يوم العيامة أحاسكم أخلاقا الموطأون أكناف الذين يألفون ويؤلمون

حجاجت الأبرار.

ب مر برر عددت بدية بي مافند توليها في كل سنة بشؤون الحج و لحجج باستمر و ما توحيداه في هذه السبة لمسالحكم، وأمرث بتحقيقه لدائدتكم من إدخال تنظيم جديد يهاف إلى توفير لمريده من لرحة و لاطمئدان لكم، ودليبك ميهيء وضان سكن المحترم السلام لمرونكم ومقامكم، وتيمير وسائل النفر المريحة لكم، والريادة في الأطر الديمية لإرشادكم ودو جيهكم، والأطر الإدرية والطبياء التي مشهر عمر شيؤرنكم وأحبو لكم وسحتكم وعسافيتكم، وتذليل الصعاب التي تعترضكم، وتقديم جميع الحدمات والمساعدات التي تحداجون إليها بكيميه مريعة وباجحة.

وإنما لعنى يقين أن المه جنت عصبته لذي محر لكم لوسائل ويدر لكم اسيس طقيام بهدا الركل العظيم من أركان دينت العنيف سيوفتكم لأدائله عدى لوجه الدي برصبه وبرضي رسولله ويثرف وطنكم

نسبال لبيه تعسابي آن يكتب لكم اسبلامية وانعافية في لدهاب والإباب، وآن بحص ححكم ميرورا وسعيكم مشكور بقصليه ومينه وكرميه، ويوسيكم بالدعاء ليا في جميع مواطن الحيو والاستجابة التي ستحلول بها أن يقد الله سبحانه أزرت ويسارك جهودتا وبعدتت على تحميل المسؤوليات الجسام الملقاة على عاتقت، ويكلأ بحي حديث بحدود بي عق المحدود وي عق المحدود وي عق المحدود والاحداد والواده والاحداد العدادية والواده.

والبلام عليكم ورحبة الله تعالي ويركاته

عَامَلُتُ مُ الْإِسْتَادَعِد العن يزيلُعبُد الله

من المظاهر التي تدم بها بعصدر المعاصرة معدد المداهب والحل والأنظمة السياسية والاجتماعية، وتجادب إما من تقلب جمد والما من تقلب جمد والما من القلب علماء والما من القلب جمد والما من المناهبة الموصول إلى المناهبة ومن حد المداهبة المحرور من الخرافات حد الحد فكر يه في عصول العاصر تشعم المحرور من الخرافات المداهبة على المحرور العاصرة الهدة الحديد الصالحة عبد المداهبة المالحة عبد المداهبة المالحة المحرور المداهبة المالحة المداهبة المحرور المداهبة المالحة المداهبة المحرور المداهبة والمحرور المداهبة المحرور المداهبة والمحرور المداهبة المحرور المحرور المداهبة المحرور المداهبة المحرور المداهبة المحرور المداهبة المحرور المحرور

إسا بريد البوم أن تتوجه إلى هذه التقبية الواهمة الحرق مين جور برنكز على عبد لله بند م البيعة حول الروحية في بواريها لخلاق المواهدة في ما ريحه في الحرارية في مواريها لخلاق الموارية في حرارية ما مدالتها و ما المحارية في المحارية في المحارية في المرام في الرام في الرام في الرام في الرام في الرام في المحارية في عبد المحارية في المحارية في المرام في المحارية في المرام في المحارية في المحارية

حصائص أعلم المعاضر الدرد و معطيات البشق وتتنتج في جلاء بفصل رواجنه جوشره الدي والروحي

بجي أن يخصيه حواره على تحليل الظوهر المخية بعدر ها ينصب على استطان الحواجز التسالية لأراهو -الإرامات الذي التي المادة التياسية الأراهو -

يحب ان تحدن مصافين الطبعية بقيدرها محدن المحبويات الحصارات التكوية التي بسيدف ذلك السلالة بن حوبية التي ما في حادث برايا عجب عن المراجد التي التارات التارات الوات

بين د حسود در و الم المستخدم العدم المستخدم العدم الكنال والجدمال في عدم الدم الدم الدم الانساق كثير ما أن لا تساق كثير ما الانساق كثير ما العدم الاسباقية

ما جانبها بدار اربا متعلقا عدام في حور هدا المعدد عن المحلاء الدالة المحلاء الدالة المحلة ال

اما تقع حياري في هجال العلم والحياة بين العالم الرياض وعالم ما وراء الماده ؟ بين جوهر النفس والروح د جهه والجالب المنطقي العقلاني من جهه خرى ؟ لشفاً ساؤلت عن دور الدين في بسوره النشالية الرفعية الذي شخم قولها وحيويتها من معادلة النابية وصلية هي يعل

سند بساولات مطوي على عوامص يح ول العندة الكتف عن أنصارها في تؤدة والبران دورً لحنج ولا صحب كن في نظائل وسائمة واهتمامانية ولا شبك أن لفكرة اسوليمية بين المناقصات بسجمي رويندا رويند من خلان الجوار البرية.

ر به دیام هو فو حدمت بر حصاره ود ر هند و بر به فافره و بهمومت الاستند فر فیدد حدوره فو بد انقومات البشالسة الإستند د فی

غشلابياتيك وروحابياتها فعسمه بال أيصا وخاصة في أجساراتها الاحمامية -الاقتصادية.

فإن حاول بحلين عناصر هذا الشائوث فندى دسة أنه يجب أن درم إطاراً بيس التعلومة بشريه نشيد أستده على صفيد عالمي، ونظين بمتها السائسة هي معطيدت صيبا مكسن السدى في اصائله يبر الماء الاحماطية فيه ي عامل حرد إذ أسال وجود الإسلام كام في في فرورد إلى اماء مجتمع شروح فيه الإشاجية منادب

المعلود لأحدة لا الاعلام المحدد المح

إلا أن الإسلام رعم ما حدمل كناسه من شوعنات وقررات أند طبع هنكلية المجتمع حيث اصطبع بندور هنام عي دعم التركيب طبسوي والتربيس الجوهري لندوسة، وكل ما المحاجد مراحات أعلى ماسم من المراجد ع بالبدرجية الأولى إلى ملاسم بنص الإملامي فالإيعال في التأوين إلى حد إفراعه من محتواء والاسبياح في مهادرات تارة أو بعديات ثارة أحري

بالمثن الصريح أي الحالص . (D Raison Pure

هذا حاوب الرجوع إلى أي نص من الصوعان القراسة أو المعدنشة أو الأصولية التقيية بأند مناسس في عاو بلاتها ولوحيها بها الكثير من صاوف الإسراف أو النجاورات سبب أو إيجابا البياحان ماء كالعام روح الشاء وعنام حسو

المناط كم يقول الأصوبيون ، بلقاهل لتحييج أطراف النوصوع في نظرة شيوليه معاربة وحتى في وصف بعص مظاهر قرائب تسأرجح نظره لعنه القوثين بين نقيصين لأخطورة المسوهة البراقية أو الجحود الأجوف والإنكساد الأعمى

إن الموصوعية عصيفه على لدى المورح ولكن سبى معنى هذه الموصوعية الأنجاه الاسرامي الدي ينقيد بفكرة ميسه أو مسل هي عياب عصر النقد البدء، يل معاه نقط المتعاد الدقيق من الواقع معزز عبد الانتصاد بشأويلات بالعة من معطبات قائمة أو حسلمات سبت محل نزع، وفي هذ المحال تحاول إقصاء العاس الشخصي في تقدير لأشياء ونعيمها نظرا لمد يسبب فيه أحياب من تحديق رب كن نزيه حالب من كل إعراض ولكن حنواه، لارة سمة يعرفه بثيء عبر عين من الحير

京 立 点

إن الروح بوري السادة كمكمل نقوام الإسبان، فهما يكونان معادلة مساسعة موقق في الظاهر بين قويس معارضين إلى أن تكاس هذه المساصر التي رحمه دالما بالنصاد وساقس قد بم وتكثف عن توكيها وتطابتها من خلال بدرسات العمية المعاصرة، قما هي الأدمة بعموسة على مماو هذه الحتيمة بني هي رحمها الكفيمة بعمان بطائية والسادة والاسجام للإسانية المعاددة والاسجام للإسانية المعاددة والاسجام للإسانية المعاددة والاسجام اللاسانية المعاددة والاسجام اللاسانية المعاددة والاستجام اللاسانية المعاددة والاستحادة والاس

فسمرص أن هذه الحقيقة هي الدين وأن هذه الدين هو الإسلام في معهومة الإبراهيمي الحسمي الشامل وسبحث عما يدعم هذه الأفتراض من حجج ومراهين !

عب هر الإسلام إلى ؟

و أن يعطي بعريها صحيحا المؤسلام يجب ال شجرد عن كن حكم أو تقد ير ساجق الشجرية العديدة أو لدلالة السطينة الرسيسة تقاديب للوجوع في أي أحد م حاطئ، وقد مجدر بن بادئ دي بدء أن لابرى الإسلام من حلال المسلمين لأن حلّه المماثلة كانت منبع الكثير من المساقصات، بن يجب أن بقى موضوعيين أن تعمل على بحبين مصامين لإسلام وما احسوية عن عقيده وميادي ومحركات حيوية وبياسيكية، ثم برتقي عدد هذا التحين

الأربي إلى السابع صافحة التي سفى صها ممكرو الإسلام لقدامي، فشال بن حسل وابر تيمية أو رحال الإصلاع بمعدلين أمثال عبده والأفعاني ورشيد رضا وعبرهم فن دعاة السافية، فللك في الطريقة الأولى والأجدر بإلما يصوه الكاشما على حقيقه لإسلام في المناده حياه الي تواجه بحديدت بنصر، وهالك يمكن أن بنصل هدى فعق وسعة عمرانة هد بدين على مبسوق الديم،

وإن أهمية وحدة المكر الأصينة والبادل المطرد يس المصارات والديابات المحتملة بهي التي أوحث إلى الرغيم الهستين والمبسوف سبلم محسد يقسال مقبولسة مين (المحاصرات السن) حول محسد بدء المكر الديني في الإسلام ، إلى أبي ظاهرة في الدريخ المعاصر لهذه السرعة المثنة بني بحرك بها معالم الإسلامي روحها بحو العرب فليس في هذه الحركة بد يعاب، لأن الثقافة الأوروبية في مجلاه المحكري ليست سوى تطور الاحتى الأهم مراحل في مجلاه المحكري ليست سوى تطور الاحتى الأهم مراحل في المسلم الشعب بوم في البيا أو يحريب توحيها جديد بعد المحل المعرب المدينة وحيها جديد بعد المحالة في المدينة في المدينة أو يحريب وحيها جديد بعد المحالة في المدينة في المدينة أو يحريب توحيها جديد بعد المحالة في المدينة في المدينة أو يحريب وحيها جديد بعد المدينة في المدينة في المدينة أو يحريب توحيها جديد بعد المدينة في المدينة في المدينة أو يحريب توحيها جديد بعد المدينة في المدينة أو يحريب توحيها جديد بعد المدينة في المدينة في المدينة أو يحريب وحديث المدينة في المدينة في المدينة في المدينة أو يحريب المدينة في المدينة أو يحريب المدينة في المدينة في المدينة في المدينة أو يحريب المدينة في المدينة



لأربى تفشينه الشيح هبد الله هبد الرحس البسام.

والدُّ بينه لند كتور صالح بن فوران بن فيند الله عور ن

ا المسلم اشاح اي الحالي الحليلي الحليلي المات والها المات الحياة

وقد أصف لدراسة عند الموضوع من جونينه المحسفة ببحث لدي بشره الدكتور أحمد الحجي الكردي في شهر محرم الحرام ببجله رابطة البالم الإسلامي

النقطة الأوسىء

هن للمؤلفين حقوق مالية معميره شرعه بتعين الوقاه هم بها من قبل النشرين الدين يمولون طبع كشهم ويحها ولورسها والمتاحرة بها ؟

الجهه لاولي به مولف هم و يمو البرحت و يمو في البرحت و يمو و يمو في البرحت و يميو و يما بها في البرحت و يميو و يما بها في البرحت وفيده الأعمال تحتاج منه دائما إلى بوفر منبوى معين من العلم والمتحدام طناقات ومرجع ورمكاندة بيس دائما من المنبور حسامها بين دايا بالمن عبو المي المنبور حسامها بين دايا بالمن عبو المي المنبور حسامها بين دايا بالمن عبو المي المنبود التي المنافذة المنافذة

و حويه مناسم عدد سي سيائم ديو دور سعب بي هد العصر بطبع لمؤلمات يأحدى من أصحابها في صورة مخطوط أو مرقون، ويدوني بوسطة المصالح التنقيدية لديه دراسها للامهاء على الطبع إلى صبط أحجام الكتب ونوع الورق وتنكل الإحراج ويعبداد العطوط وحروف الطبع وبعدير همات الأفلام والدعبايية بلثم بف بالد وعاد ساح الإشهار، وحدد ساح الإشهار، وحدد ساح مقرر، علمه

و لحهة الشائشة : وهي المبورَح وهو قد يكون متمثلاً في قدم تابع نبجهة الثانية التي دعوده البيش كيا يمكن أن يكون جهة مستقدة تعاملاً وتتمثل وظبعت في الاتصال بالجمعات والمكتبات ومسارس الكتباب ومواثره في محتلف المشات والمؤسسات والمكتبات التحارية والعامة والمحتصة، داخل المدد وخارجاء ومع دور المثر والوريح في العالم، لتسويق الكماب وشحمه ودقع مد يعرفها على ذلك من نفعات الإعلام والتصدير والنوريح والأداءات الجمركية ومحوف

والكتاب عبى هذه الأساس فكره وتصور وإنتاج عبد البائرة ثم المؤلف يسعون إلى صباعة، طباعة وإخراجا عند البائرة ثم بصبر نضاعة يتولى تصريفها والمساجرة فيها البائر وحده أو بوسعة المورع البي يتعاقد معه على دلك في العالب ولكن جهة من الجهات الثلاث المتعاوسة على يحدر هما المحل جهود مبدولة متعومة، ولفقت مشوعة مصروفة تقدر في تكاليف إعداد التأثيب وإصدار الكتاب ووصفه بين أنقره

واعتقادا أن ترابط هذه الجهات وبوقف يعصها على بعض أمر طبيعي وهلمون، إذ بولا السؤلف سنا احتيج إلى والسفر وبولا النباشر بعد وجد السورع، فتسك سلسة من الأشخه والأعمال حد يعصها برقاب بعض ولاشات أن لكل جهة من الجهات جانبا من الكسب يقابل حصله من العمل هي صنع لكتاب، والمعكين من الاشفاع به والاستعادة فنه ولا غرو أن تكون المراحل السادية في التصبع والسويق مدركة الأثر مسلما باستحقاقها بليقابين والأجرى لكونها إما من باب الصاعه أو النجارة

ولما مرحمة التأليف المتعبلة في العمل الفكري والجهد العقدي والتي من أشارها وضع الكتاب أو المؤلف فقد تبوقف عصاد الشريعة بشائها وإختلفوا في حكم المعارضة أو الجعالة المالية عها، سواد اعتبرت العلامه بين

المؤلف والساشر فيهما من بناب السيح أو من بناب الإجبارة وتاليف الكتب وتصيفها مقيس على المعليم

وقد اتعقو على أن استاحار إنسان بيعلم الطغل أو عبره العلوم الأدبية كالمعنة والنحو والنصريف وتحوهب والعلوم الحكمية كالطبه والتعقون وتحوهب أو حرفة من لحرة الحاطة و الداح رايا بالمنتاء عند المنا وتنعلب على المناة وسنحا الاحرة وال بالنبر المناة يتعد فالدا وتحب حرابيا

وإذا كان النعليم بالقرآل أو النقلة أو الفرائص أو هير دنك من العلوم الديبية أو كان الاستثجار على الطاعات والمعرب كالإمامة والأذان واسمج وبحو دلك فقية حلاف. الأكثر على حدم الجوار، قال ابن قدامة ، ولأن القرب التي بعنص ناعبها يكونه من أهل القربة بمني أنه يشتوط كونه مسلما كالإمامة والاذن والعجج وبعليم القران، بص عليه حدد، وبنه قبال عطاء والصحاك ابن في وأبو حيمة والرهري، وكره الرهري وإسحاق بعيم القرآل بأجره.

وقال ابن عبدين : «الأصل أن كن طاعة بحتص بها السلم لا يجور الاستثمار عليه، وقد أوردوا على ذلك . . . سها قول الله تصالى ، ﴿ وَانَ لَيْسَ لَلْإِنْسَانَ إِلّا عَمَا سَعَى ﴾، وما رواه عبد الرحمن بن شبل قال صمعت رسوم الله على يقول ؛ مادرؤوا القران ولا تأكلو به ولا تجفوا عنه ولا تستكثروا به وما أحرب أصحاب عنه ولا تمنو عه ولا تستكثروا به وما أحرب أصحاب السنن الأربعة بطرق محتمة عن عنصان بن أبي العاص قبل حقلت به وسوى لله أجمعي إهام قومي، قبال أبن إمامه، وأتحد مؤذه لا يأجد على أذاته أجراء

وقطب أهل المديدة إلى الجواز وبه أخد الشاهمي وعصام وأبو عمر راهقيه أبر اللبث قال الأبيّ في جواهر الأكلين و ديجب على كن مكلف تعلم الفاتحة وأو بأجرة، وجارت الإجارة على تعلم القال مشاهرة بأجرة بمعلومة، أو كل يزم، وحارث الإجارة بمنقعة تقوم ولو كان مصحف عنصح الإجارة على الفراءة هياء كما يجور الإجارة على كتابته، وحاز أخد الأجرة على الأدان وحدم أو مع الملاة، وكره عبيها وحدماء عرصا كائت أو بعداً، وبعا شيء متمين، وهنا، عبد

لا بعير سياله لا عبده والصوم وأما غيرهما من المحويات كفاء. لقرآل والأدكار فتحوز الإحارة عبيه، وبكره إجارة على بعيم فقه وتُعيم قرائص كبيع كنده، وقعب أحمد في أحد قوليله المنصوص عليهما في الحاوي بي صحبة الاستثمار على الأدن والإعامة والإمامة وتعليم القرآن والفقه والبابه في للحج إن خلا المقد من اشتراط ذلك ويرزق من بيب المان نمن نفعة منهم متعد.

والأصل في دلك كنه أنه تصح إجارة كل مالا يتنبي على الأجير لأنه استخدار على عمل معلوم غير متمين عليه فيجور وا له رو، ده يَجْ ثُن رجلا بد معه مر ثمر معو عليه ولوله عليه صلاء و الآم أحو د حدم عليه حر كداب الله حدر صحبه وحدر ربيه المدال بد عليه حراكمات المدال بالقولة المسلم والمراوا و معتبر المحيم)

وقد أجاب ماتصون عن قدة الأدلة عنى وحال أمرون مبيم الاستنجار على تعليم القران للصرورة، وهي حسبه عليا على العصور الأحيرة من موالي والكسين في الالو الدينية ألا العبي الموال المعادول دلك رمية ما من في العليم حسبه بعروء دلك في تحرره الإحال الالمال عليا في تحرره الإحال الالمال عليا فعينه حسط في الالمال عليا فعينه حملط في الالمال عليا فعينه حملط في الالمال عليا فعينه حملط في الالمال عليا في الحرارة الالمال عليا فعينه حملط في الالمال عليا فعينه حملط في الالمال عليا في الحرارة الحملات الحملات المال عليا في الحملات حملات العرارة الالمال عليا في العرارة الحملات الحملات العرارة الحملات العرارة الحملات الحملات العرارة الحملات العرارة الحملات العرارة العرارة الحملات العرارة العرارة الحملات العرارة العرارة العرارة الحملات العرارة العرارة

وقد جرت به عادة الناس، وحكمه العرف

ومر إثابته بمؤلفين على منا يقومون بله من عمين ويعامرت ما من من حدد با في العبود بدينته محبور على دما ومنسل عليه فهر من هما الباد وقلبه تسجيه بعدد، بديت على حديث بداء والقافة الإسلامية بحيثهم على التعرغ بالتأليف والكساية من أجن باثر العنوم، والرقع من أفيدر العنساء ودفعهم إلى مصاعبة الجهود في خدمة المعوم تديية

والعرف كما هو معنوم منا ستقر في النفوس من جهنه العقول ويُنفته الطباع السفيمة بالسول اوالعام منه ما تعارفه عامة أهل البلادة سوام كان تعايف أو حديثاء وقد اعتماد في

شرع وعمد به عمياء وقال لقرائي : انقن عن مدهيما أن من حواصه اعسار لمادات والمصلحة المرسلة وسند المدرائع وبيس كمديمائي، أمنا المرف مشارك بين لمسداهماء ومن منقراها وجدهم يصرحون بديك فيها

ودهب ابن العربي إلى أن المنادة دلسل أصولي بمن الله عليه الأحكام وربط به الحلال والحرام

وصرح الوطاريسي ؛ عأن من أصوب الشريعة تشريس العمود المصلقة على السوائد المثمارية:

وقال ابن بحيم ، وإن اعتبار العادة وانعرف برجع السه في النقه في مسائل كثيرة حتى جعلوا ذبك أصلاه

ومن أحن هذا قال ابن عامدين

موالعرف في الشرع لــــــه اعتبــــــد

لسنا عليسة الحكم فسند يستداره

وقد استدل ابن قدامه بالعرف في قصايدا عدد في دراء وأورد بن رجب في فواعده أنه لو استأجر أحد أجبر إمار به ما درمت حدل على ما جرث العادة بالعمل فيه من الرمان دون غيره بعير حلاف

الا اعبدا بعض مادهب إله المالكية وأحد قوبي الإمام أحمد وفتوى أهل ينح من الحنفية، وراعيما العادة والعرف وسرح وسرح عليه المنس في هذا الرسل قبنا يوجوب إعطاء لمائل حق المؤلف على كل ما ينتجه من حمل فكري أو أدبي أو علمي مباح، يقدمه إليه قصد نشره، وأن في امتماعه من ذلك إثبا لما فيه من المحت، ومن أكل أملوال النسس بالباطس، والأمل في الملوزع أن يكون تعامله مع المائل ميما عن المؤلف، وأن عبله معه مبني علي عقد معمل المائل في الموزع أن يكون تعامله مياني علي عقد منصل، غير أن هذا لا يرفع عنه الإثم إذا علم أن الكماب الدي يقوم ينوزيهه لم يعط مؤلمه حقه، وأن السشر قد امتنع من أده ما عبيه في دمته قبله، واستمراره على توزيعه وقيامه به فيه يلم قبله من الكوله من ياب التعاون على الظلم والإثم والعدوان.

اللقطة الثانية :

منا هي أصناف المؤلفين ؟ وهن بعدما أحوالهم بحسب دنك مع التشرين أو الموزعين لا وهن حقوقهم حق منكية أم أجر لا وهن التعق معتدد موقيت أم غير محدد ؟ وهل يورث هذا الحق أم ألا ؟ وهل ينقط يتعادم العهد ؟

المرجوع إلى الله عالم الرائي در الأساسات المحقى الأادي السران في السواعد النواع المعليلية، الما قراح معرف في الله أصدف

- اسوعداً محمد عدم سديد بالمحصوص و مرفوده ويعظيه حل انظيع والنثر والتوريخ جمده و حدد الله يساء على المراته ويدول لعين منذ أو أحرا على من جبلي مقطوع، أو على مدة الله ود و محمل بعدم لله شراك بالصدارة على مدة مدد منه على الوصد الأول والثاني
- ق مؤلف أو محمق يقدم لدائم كديا محظوط، أو مرفودا، ويعمية حق نظيع والنثر والتوريخ بدرة أو مرت محدده شي معطوع عن كل مرة يبدلم حالا عند العقب لكل طبعة، أو على مراحل أو في أجال، "سبه معمه م أند سبع سندسي بداتات
- عۇسە أو محقق بقدم دساشر أو دمورع كنايا مطبوت
 برايد منة فقط دورايعة وبيعة
- 5 حاجب التأليف الأصلي في صور النظيل أو التعبيرة
 أو الشرح
- نا بـ الموضا الدي يسج الكتاب ويطبعه وينشره و بورعاء بنفسه نتلى بعمه الحاصة

فالصف الأورد بؤها كان أو محققا بالع بلبائر مصنعه معوب بدنائد في منكيته الدانية له وفي حميع منابعة، وهو مصنع منابعة، وهو مصنع منابعة في عسم مند عسم في عسم منتب في عسم منتب في منتب في المساودة ومعينة، وأيس طبؤلف ولا المحقق بعد ذلك مطالبة النائر بأي حق سرب على بصرفية في لكتبب، بالطبع مرات عديدة أو بالشرح أو بالاحتجار أو بالتعلق أو منة أو حد فيائل، لأنه أصبح في هذه الصورة

وكدا حكم الصعب الديء وهو المؤلف أو العطق الذي يعلم للنصر كناه صعب بامرة وأعدة بتكلف منه قاله والدي يعلم للنصر كناه صعب بامرة وأعدة بتكلف منه قاله عد المداور على المداور على من المداور على من المداور والمنافرة في العقد كجي له وثمن يتعيل المنقوم المني سلمه إباه، وبتائم الكناء المناور والمن أم حال من الأحوال، لأنه بيدة فأية صورة من المنور والي أمة حال من الأحوال، لأنه بعد كل حقوقه عبدا اشترط المؤلف أو المحقق من هدين المصنفين أن المن حوال المن المنافرة المنافرة الشابية الله كال المنافرة المنافرة المنافرة الشابية المنافرة حملي المنافرة المنافرة الشابية المنافرة حملي المنافرة المنافرة الشابية المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة والكول المنافرة من الصورة من الصورة من الصورة المنافرة المناف

واعتبت الثالث وهو البؤلف أو المحقق الذي يتعاهد مع التاشر على طبعه واحدة أو عند من الطبعات، أو على السعلال الكسيد والاستفاده مسه ٢٠٠٠ مدا د عير في حكم البيالع بجره من حصوصه، لأبه محكم تمعيد لا بيد را عيا حقوقه كنها إلى أهمها مذكبة الكناب ولكته بأدن للسائم أداسته استعداي الانتدع بالكتاب في طبعه واحبرة أو فيلا بيلاله للبديية فالالالبية فيا سفاهم الني العقم يتجديد ناوع الانتفاع وسدتنه وعنفاه الطبعات وبحو دسك ستحق المؤمب أو السحيق الأجر المدي البرم بدانساش فبناد ودفعه إنبه زبنا عثيا المفداأي عبد صادووا طبعة لممو عليه بيهما، أو أقناط على حب من شرطت في التقد مقطوعة، ويتبكن أن ينافع بألبه فنينه من ثمر بيع الكتب باستميال على شرط أن يكو د م معلومة وغني الوجة آ ، يا بنام الله مو دينا غرر أو يؤدي إلى ۔ و انها منده بعد ۽ يا بالتاميا عييه عادن ملكية الداب سؤما والمجتور ويمكن به أو نماشر أخر بعبد الانصاق مع المؤنف على الطب أن سناح أحدهما من أساشر الأور الأفلام والأسرطاء

و نصور وبحو ذبك التي جهڙها تنظيمية أو الطبعيات الأولى موضع البقيد، وليس لنه أن ستعلها درة أحرى نظيمية حديدة، لانه لا بدنگ على حو دعد حسمة أعمد الدي سنة وبين المؤهد.

والصعب الربع : يكون البائر ،و العورع معه صرف لا محل منه في الإسلج ولا في نظيم، ولكنه أجير بليؤلف يتوبى بالبياية عبه نصر بعد كتابه مشره وتوريمه. وهو إسالا يسترى من أمؤلف الكتباب وسعوم لله جسته الحقوق، فيعامل المؤلف معامله الصعب الأول أو الثاني، فعطي البائر كل حقوقة حين يبيعه الكتباب، وإما أن يتدى مع التبائر أو البورع على مسوس الكتباب معامل مقدار من البائل بأحده أجرة عن عمله حسب شروط بمقد عقد البيع أو التوريع، ولا يكون له الحق مطلقا بعد ديث في إحادة طبع لكتب إلا ون من المؤلف وبمقبص عقد جديد.

والصنف الحامس: وهو المؤلف الأصلي، ولا ينصور الا في الكتاب المحقدي أو النشروج أو المعلمي عليه أو النشروج أو المعلمي عليه أو المترجم وهد الصف رد كراحا موجود أو به و أنه لا يتولى المحقق أو بحود القيام بعمله إلا بابدر منه، و بناخما حقوقه من المحقق باشترائه الأصل منه وعلى شروط المقدد وما أن يأدن لنه هو أو ورشه في التحقيق من غير مقابل عبى الأسل، لكون بكتاب يكنمي بسنه به صورة جديدة وأهمية أخرى. فلا ينترم هو ولا الباشر يدفع أي معابل به أو

والصنف الأحير أو السادس ، وهو المؤلف أو المحمو الدي يترلى بنعمه الطبع ولبيع والنوريع، فلا علاقة به بأى طرف ثان، يبيع كتابه بالسعر سدى يريبد للمسه، ولا حق

لأحد في إعادة طبع كتابه أو شره أو بوريعة إلا بعد الاتعاق منه، لأنه ملكه بخاص لم يحه لأخد، ولا يشاركه حرا في الانتفاع به صناعيا أو عجارية إلا مثى باع له هما الحل أو تنازل له عنه دلك هو العرف النائم المنعرف علم بين أصحاب هنه الصاعة ولأن من ألف شيئا يكون دلك التأبيف نشجه بفكره وجهله وأعماله، فيكون الكشاب على هذا الوحه مسوك به وبحب بنطائه، فيكون الكشاب على النصرف فيله بالعبلغ والنشرة لأن الناس مسلطنون على النصرف في مال لعمالهم عرفا وبدعا، ومحالفة ذلك طريق للنصرف في مال العير بدون وجه سرعى معبول

وحن سأنف مستر شرعاء بها ذكرناه معصلا أعلامه سلم لصاحبه، فإن مات مطالب بحقه أعطى لورثبه على حصصهم في شركة، فإن لم مكن هناك وارث تصلق به عنه حتى ثيراً بدلك فعة الباشر، أو صرف ذليك بيب مبال السلمين

وأد إن كان الكتاب قديما، تأليما أو تحقيق، فإنه بجور لأي ماشر أو موزح طبعه والمناصر، فنه الامه حق عام يضح الانتفاع به من هاهلة الوجود، وربيما كان في المره ولوريعه قربة وأجر

تلك هي جدده الصور الأصناف المؤلفين وأحوالهم ود لل حموق التأليف بصبها فإن أصب في صبط قبك في لمه بدن أخطأما قبما ومن انشطان ترجو الله أن يسدد في القول والعمل، ويريما الحق حقا كي شعه و طراد عدد كي حسه

والمه ربي التوقيق رضاي منه علي سينت ومولاد محمد وعلي به وصحبه وسيد





للأستاذ على كلطع ديالو رئيس مجاس إدارة معهدالشيخ احد الاسلامي معاني

رو البدد الدي أشمي إبينه مصر مالتراث الإسلامي -معاليمه وقيمه الروحية، لأنه قد وضع لينته الحاصة في يداء لحصاره الإسلامية التي ردهرت خلال فتراث متعاقبه من الحسارة الإسلامية التي حصرنا هدا.

ماي ومورينايا ولسمال وعيما ويوركنا ما فيما السجر وسحريا، هي المسطق التي ممت عبها بثقافة السجر وسحريا، هي المسطق التي ممت عبها بثقافة السلامية في جميع مضاهرها، وسأصل الله المتنات إلى ما تدري في غرب إنزيفيا ووسطها كما أنها هي لموض في استرجاء فيها المدينة والبريريسة لمريدة والبريريسة اكثر من أية منطعة أحرى في مريد حدول

مكتويسه، و بعيم والمعرف والمسون الجميسة والمسوسقى والرئاس المهداب، كان ذلك يسلن صاحر للثقامة، لالها الروح التي يتجلى من خلالها المسقه في النصير ووصوح المكر وصفاء الروح وجمال النصوير

إن وحدة الثنافة الإفريقية هدفة يعمل على تحقيقه في العدى العيد أداء إفريقية هدفة يعمل على تحقيقه في العدى العيد أداء إفريقيا الشعافية العربية في نظروف لتسار بحسبة، والاوصبوع الاجتماعية والنياسية في الوقت لعاصر آمل تتطبع إلى تحقيقها الدون العربية

ومتحدق العلموء وعطفى الدكاه ويحطون قيمة الإنسان مستمره وتحمله محدوماً بلا روح فلا عرامه من أن برى التعويد لادر عمه التراث الإسلامي مرفض هده الثمافة، وتعتبر بسأترين بالحوالب السلمة منه المتحلين منظمونا الأغرباء وأعضاء اجشت من جم لمحمدهات لادريقية وكانت همه لشعوب لا ببعث حتى في حالة العبرورة إلى المعارس التي أنشأها السنحمرون إلا أبساء العبدال المراس التي أنشأها المستحمرون إلا أبساء

ل تقومية المربية في بعض الجاهاتها للدكريا بالبرعة الشعوبية التي تشأت في المولة المبحية، وهي عنصر مسلل يش حركة الثقافة الإسلامية الأصيفة ويحمد من الطلاقها، كما أن المربجيسة عنصر عريب لم تعير في أي مظهر من مظاهرها عن الروح المعلاقة للشعوب الإفرانية وكلاهم، في خط مصاد الإسلام والثقافة الاسلامية الأسلام،

إن جن من صناع النظر فين الربعية والسومية القريبة، لم يكونوا فقط من الدين درموا النعاب والاداد العريبة وتتأثروا يهناه من هم من النقيل ويتهم الكليسية وبالداء خطاهم في كن تحركاتهم

إن التقامة الاسلامية الأصيحة التي بعتر بها، والتي يجب على الصحمين جميعاً أن يكفوا حماتهم بها، والتي رد ممن من شعيد خارجي أو من سيطره بشريحة هرصت على من الإسلام، والإسلام رباله إلهية موجهة إلى كانة الناس في كل الأرشة، وهي فطرة سيمة فطر الله بسجانه التاس عليه

إن كل المصاولات التبريزية لمواقف الإسلام لكي بكون مقبولا رضاء لأعداء الإسلام حصوع لهجسات التبشير

لعسبي ومنا باد الأميان ب الميبوسة ومساعيبه ما واعله المشكيك في فيم الإسلام وتدريض لرسالته الإليه

والثدوء لإسلامية لأصيلة تقافه يسامية عالمية بنقطها الساس من جبيع الأحتساس في أيسة مرحسة من مراحس مطورهم الحصاري، ويستسعونها ويهمدونها، لأبه من وحي سالمة الإسلام الخالدة إنها لست إنتاج جسن معين ولا ينتاج مرحمه معيسة وهي صابحة لكن الساس ولكن لأزمان. وكما يرزمن الإسمان دوالعظرة السيمة طواعية بالدموء لإسلامية كدمك شغين الإسمان دو الروح الصافية والتمكير السيم التقافية الإسلامية صيمية عن اقتساع ويستبعيه في ساحه الأدبي وغني وفي نشاطه المنكري والدي تشاطه المنكري

إن الإسان المؤمر لذي رهب متعداداً عطرياً، حين يهدم الثقافة الإسلامية الأصبلة ميرتمع بالعن الدي بروسه للى درجة من النمو بقدر سمهامه من تلك الثقافة ويقمر معدرت على الإبداع، «إن المه يحب من أحدكم إذا عمل عمل الله يما الله بده «

ودان النصر المحاد إلى مطافع الدفة باللاملة في عرب أوريد الراب المحاث الحيالاً أو ألد فيه شعا فريقي في حيالاً الله المحادث المحالاً الله يبرب مو أوريين من الرمن 1725 د 1893 م. في بشر الإسلام و معادة المراب في عرب إفريد ، الا وهو المعالم السلام.

يمص مضاهر النفاطة الصلابية قبد الإسلام

د كان شديه سوب سدة وصريبه بصيروره يسته طبعته ولاجتماعية، فإن الشعبوب الإفريقية قند عرفت مظاهر مختلفة وبشيرة لتقافة، فالمنتقف عند الشعب الفلاني مثلا هو المطلع على جبيع المعارف والمنالية بموروثة ولابد أن يكون ذا سب معروف، وأن يتعلى بالمرومة بم فيه من الشعبة والكرم والمجتدة وإلكان اسدانه ويتصعب بالعصائل بما فيها من الاستقامة والتمانة والمجتلة وأن يكون عارداً شاهيها من الاستقامة والتمانة والمجتلة وأن يكون عارداً شاهيها من الاستقامة والتمانة والمجاورة،

ومطِّلُها على لمة الشمب وأدامه، ومنشأ بدر إلى عبر العب والجفراب وحادقا علم البائه والطمه الإحجىء سندي وأن يكنون مرجمة لمدلالة الإصوات والألوان والعلامات الممسوة في الإنسان والحيسون، وقنادراً على بضيرها والاستدلال بها بلتنو من الأحساث التي قبد تعع مياشرة أو هي المستقمل، وأن يكمون راويماً بلطعموس والطلممات والترابيم والأدعية الني تللي في المنضينات بجنب المماقع ودفع المصار ويكون منجأ لثعيه في سندئاه وقطب رحى في الأهراج والأثراج عد هو عني بسبي عسد الشعب علالي بأزط أوسلع ماوم و ١٩١٥ ما ١١٥ ما ١١٥ ما Agga) حسب عنية واختصاصاء وحسب السعبات الروحية أو المديه التي أحمدت إليه عهو القائم والرائم والعارب الكامل عبداهما الشعب ببري يصعه بهدر العبارة الحامعة سابعة بالعلامة - مع موجد جهوب، أوجد جو طيب، أي هو قربة بلزاجين وقندر باستيمينء فبإلى جنائب هده الاشتافية الرسمة توجد ثثامة شسه جناسرية تصياطات حياسه معنه تنب بوعياً وهدواً من الثقافة، ويحصصت هيه وجعلته وراثياً هي طبعة والمباني (Wambaabe) التي من جمعاضها جميدات أتنجى بجوالمرابة والمصائن أو المكرمات لحاصة بالأنطال أو بالثعب كلبه ومردها في المناسبات. أما الثقافة الرفيعية التي ائترت إليهما نه فهي للنجية من سيلاء دوي سيوع والعيفرية. وقد كان د ب سنميه (Doabo Sambo) من يُوط د بدي (Boodi-Saye) في مسافظة موبتي Mophi) في ماني، حير من يمثل شده الشاعة الفلانية الأصيفة، وقد توفي عام 1913 عن عمر بلم 85 سنة، وقد كتبب حياته كب رواها لبي حميله واستسابح الدين عاصره أحدادهم وتتممدو عليمه ورووه عشه كثيراً من معربته الوسعه في ابناس والحبوان ومظاهر الكون، كم أن أَرْطُ دَئْبِ (Ardo Demino) مِن جِينِجِلْبِ (Djengelbe) مِن مسلمه حيري (Oyeeri) في السمان الذي تشهيد عليمه الشيخ فأحمد هممات بالا بمثل هبره الندفية أويبذكر المشيح الحصد همقنات به أله مكث معيه شهراً، يحرج معيه كل ينوم إلى السهون المصفه في الصطفة وبعلم بنه الم كل شجرة راها،

ركل شجرة ركن حثيش، وحاصية كل منها وعلاقتها سحم من النحوم (الدراري والمدران وبالإنسان والنقر كف كتب عبسه كثيراً من الدرائيم والصرامير والأسماطير دات المعاري ما يحر المدالات المدال

الثقافة الإسلامية في غرب الحريقيب (المجودج الملامي)

عدد اسب الإسلام في عراف عداء وقد عدد وعاشة خبرة الرحال يوملد في المنطقة، وقدما عدد عدد واطلق مراهيم الكامسة، وأظهر كفاءاتيم في كال هيادير لعياه الساس معاذل لحيارهم في الجاهبية حيارهم في لإسلام)، انتشرت الثقافة الإسلامية في أوساطهم، واردهرت الده المراسة، وأصبحت لحنة السدواوين والادات وتسريم مفرداتها وأساميها في التعيير إلى لعباب الشعنوب التي معياه وهي لم يام العياب اللها معياه هياد والماسية وهي لم يام الماسية الماسية وهي الماسية والماسية وا

بن هم مبد ب تأثر بالثقافة الإسلاميات واللي ظهر هية هذا لتأثير واضحاً جبياً مو مينان التربيعة والتعليم، فالمسابعين السرسيمة وطريقة بعطاء الإجازات العلمية في مشارس عرب افريقية ومراكزها العلمية لا تكاد تحتف في شيء عن التمايد التي لا تدا الله علم و عبر و

بسم انطقل إلى الكتاب في منه السابقة عادة، و م العروف الهجائية حرفاً حرفاً بدون شكل، فإد عرف كن حرف في صوره المختفة في الكلسة، تمام بمروف كنيا بشكومة أولا في الترسب الهجائي، ثم راجعيا في لسور الأخيرة من جره المسعة بتي بعضوي على جميع الأحرف العربية فع أشكالها من فتحة وكبرة وصلة ومكون وإسالة بسوين وبيد هنده البورة من برره الليس بي همرة و سها الواس، وراد الله من في المالية والمالية والمالية المالية والمالية والمالية المالية والمالية والمالية المالية الما

وعرف الاشكال بدقة، وقد يستعين الشبح المؤدب يعبد من التركيبات ولايات مثل الآية الأحيرة من سورة القتح سي تشم جميع أخرف البعجاء وهي ﴿محمد رمسوب الله والدين معه أشداء عنى الكمار رحماء يينهم. ﴾ إلى حراسو د

و حددر البلاحد ها هوال عود موال المترعبو أمره في لفساتهم لأكثر أحرف النهجي بعربيسه وأشكالها، لأنهم اعبروا ربم الحروف في عورها وأوضاعها في الكلمة محاكرة لأجراء من جدم الإسان أو الحبول أو لأغياء مشاهدة من صبح الإسان فالطفل الذي نشأ في بيئة معسمه واكتب عفردات من لمسهم ودارات من لمسهم يسمونه والمواهد بالأحمار والعمم المستميم المسام في يستقونه أسلام الأخراف وأشكالها التي ألفن إساها يستقد عن طريق المهرمة والمعاينة

وبحال طفر فيدد لم حبلة في قارة أردان بي ثلاث أشهر وسنة أشهر في الحالبه العاء مه شريعة مرحمه شرده تكتب له ية أو دبتان أو سوره مي لوحة اسدام من سورة المامحية ثم أنساس وأنفسق ولا يعسل درسته إلا إنا الظهرة ويدرن على الكتابة بأن نكسب الأحرف في بوجه وتسطر له جعوط مستقمه في نوحه، زيمرن عني إمساك القلم ومجاكة الأجرف أو الكلمات حين يعمدم، ثم تُسم إليه ورقه من المصحف تحتوي على بالله، توضع عن تساره واسوره عن يميسه، والنوح على فحديثة. ويتعل درسه في بوحه وهك يومأ إلى أن يتتر حطة في صيعة فعيسة، والسمر الطعس فكنيه احتى تحتم القران في فده الراح برانب وسنع مثوث حبب ذكبه الطفال واستعبداته وحبي عبياء المعيم ومقدرته سربومةه ثم بعيد بطمين ه دا دار في دارج فصد الشطية الأنا الم يكم فسد للعهرة في دوره عرامه دولي و ادال حنظله والد ببنده من الفائحية ثم البنوة إين سورد الساس والعمال الدكى يحفظ القرن مع انتهاء هده الختعة الثالبه

وتقام بلطمال ولبهة حدد الحثمية الأوسى، وتقيم إنيبه هدايا من الملابس والحيوانات، كما تقدم إلى شيحيه هدايية

شكون عبد الفلان من ثبية مع ملايس بيضاء سريسة و
عمل سبح أو فرس، ويدعى إلى هنده الربيمة يملاء الطفل
في الدرسة مع ثلاميد المندرس في القرابة المحاورة مع
بيرجيا به السام على المحاد الدرب وبندة
الماح الله الماح الله الماح الماح

لم يمتني التنسو فلود في الرسلة في الني للقلب المالكيء وشوحيد في العليدة الأشعرية ومبادئ اللعه المرسة في العثران الصغرة أوفي كتب التصوف والأحبلاء ثم منتقبل إصا إلى درسبه الفران والتحمص عي حعظمه ونجوسك ومبرقته رنمته فإن حملة المسومى وارسم ضالبيه عيد الله، وفي نعصع ومورد الظمال، والقبان مخسارج حروفه في مقدمة بن الجرزي، ومعرشة أوجبه قراءاتيه في متطونة بن برق، ومعرفة عند كل كلمة ورفت فينة رواينة أو في محطوطات في هذا العن أللها حماظ المنطقة، ثم شعلم أحكنام الوهف والابتداء عي الأشوس وهيروه وتدريح القرأن والناسج والمسوح وأميلات سرون وأوجه القرءات وعليه في إنهان السيوطي ويرهان الرركشي والمأقالاميء ويتخصص في الفراء النسلج أو العشراقي مطلبومسله الشباطيي وعدث بنفسع فلصعباقيي وانتثار الأبن الجسرريء و سيسد الدي وصل إلى هذه المرجدة في معرفة عرآن الكريم هو الحافظ لمنقر الدى يقصده من يريبه المحصص الی دار بر عم اولید افغا عمل شابیه المبو هراءة بافع، ويعصهم يكتبور باللحفظ والنجواما، ومعرفبه يسم القران، والإحارة تعطى مي ثلاث مراحل

المرحدة الأوبى، عدم ينفى التلمسد صمعة الم ويحدق قراءه ماقع برويني ورش وقالون، بعد المجويد ومعرفة كن تفاصيل ربم القران حسم عدد القراءه

مرحه به داد د د المراهي أن يعرف د ال كسته ورات من قرال وأ المنطبع دادها والإشارة إلى الآنة التي وردت فيها الكلسة المعدودة، وال

يكون نه لكل كنمة يعرف عددها تقييداً واصحا من سب و من مسط الأحرف الاربي من الكنسه التي تعقب أو تسبؤ مكننه المعدودة أو ذكر السورة أو الجرء من القرآن، إن كان شك لا يؤدي إلى الشاس.

فعش التقييد بالبيث :

- - - -

اي بن كنية بإياي بالقاء، لا و إياي بالواو، لم برد مي القران الكريم الا في موضعين

الأولى ورباب بسالتان الاول بن الحيزب السواحساد والاربعين الذي سما بالأولا الجنادلو أهان الكنب إلا ياسي هي أحسن ﴾ في سوره المنكبوت، وهي الأفويناي فاعبدون).

ر منه رادة في الثبن الأون من الحزب الشامر والمثرين الدي يبدا ، ﴿وقال الله لا تتخذوا إلهين النبين إنبا هو إله واحد فريّاي فدرهبون﴾ في سورة سعن

ومثان المبطاب لأحرف ؛ أينته فأم اليثيم يندع اليثيم، تكرمون ليسيم، أي أن كلمة اليليم بفتح الميم لم ترد في الحراب لا في هنده المنواضع الشلائسة في الانشراح الساعات و يند

وم الحصص في ها السوع بن عشوم الدا من عام حفظه وتجويده وربيه

والمرحدة الثالثة، في دين الإجارة في عدما ينتهن بطالب من إحدى المرحلتين، ومدرس القراءات السياسيخ المثير فسيط أو معيد القراءات الشيواد و بعرف السياسيخ والمصوخ وأسياب أسرول ويعرف أحكام الوقف والايسد، والمحكم مصدة ما العرآن والطالب الذي يصل إلى عدا مستون بعير ما العرآن والطالب الذي يصل إلى عدا المد فعريز حملاً وربياً وتجويماً وقرادة، وإدا أن يتجه المدا أني مرمة علوم البعة العربية وعوم الدر عبد سالطنا أني مرمة علوم البعة العربية وعوم الدر عبد سالطنا أني مرمة علوم البعة العربية وعوم الدر عبد سالطنا أني مرمة علوم البعة العربية وعوم الدر عبد ساليت في منضوف المربية وعوم الدر عبد ساليت في منضوف المربية وعوم الدر عبد ساليت في منضوف المربية وعوم الدر وفي اس

ر والمثباوية ورثاه المانك وقي رسالة ابن أبي زيد الفيرواني ونعشة أبن عناهم ومحتصر خبيسل وفي أحنصنان أباجي بنصدونه وهي الصدوبة بقبها ومعيار أأومثريسيء ويبدرين أصول التقنه في ورفات إسام العرمين وفي جمع لجوامع والبيه العرائي وموافقات الشاطبي ويندرس معردات اللمم المرايسة والأدب العربي في ابن دريسم وفي لمستات البت ومقصات أفجر يري مع الاستعابة بناصادوس وبعض المدون المسوفرة لندى الشيخ، وينتدرس البحو في الأحرومية ومنحه الاعراب وفضر السك وألعية ابن مالك مي ترجينه - النهجنه انترضينة للسيوطيء وأين خينء ويبدرس الصرف في الأمينة الأممال، وبمدرس العروش والقوافي في الحررجية والكنافية، ويسرس السوحيد في البرهان وأم اليراهين للسوبني واسلاليبني وهيرهماء ويدربن هنم الكلام هي منظومة الجرائري وفي ممالات الأشعريء والسبرة في ابن هشناء وفي الثقب بعيناص، والمستاح في ابن المهرب والبوصيري والبندماص، ويندرس الحديث والمصطفح هي موطإ لإيام منالث وفي النجاري رمملم وفيرها ومندس سلامه في سعد جاوبي سعيم القياويس وفي سناس الرمحشري السي أقر معريب في نعملة ولمبكنوه والمنطق من سلم الاحمري، والنصوف والاخبلاق في الحكم لابن عظاء عله وفي الإحياء للعرالي، فإذا وصل الطالب إلى هذا المستوى، يؤدن به بأخد تفسير الفرآن الكريم عن شيخ ثقة أحد التسير وأجيز فيده ويطلق عيه حساساطؤ لقب ألف أرف ودي (Alia on Poodiya) أي العسالم البقيسة، ويسلم لإجارة، ويعمم عمامة مملمه، ويسم بعص المشابح إجارة عبد الانبهاء من دراسة كن عن من معبون المواد الدراسية)، وهاء إجارة تذكر سلسة من الشيخ إلى المؤلف في أظب

وهكدا كانت علم التعليم والتربية عي غرب الريقيا أيام اردهار التفاهة الإسلامية في قوتاً متورو (المتقال ومورسان وقوت حسول عبب وماسمة الساني) وقلاد الهوت (السجر وبيجريا)، ويلاد شنقيط (موريشائيا) وأثروال ومادمكت (مسالي) وفي أهير (التيجر) وكانم ميسورسو (بجيريا)

أمن اليسوم فقيد تعير السوصيع بمنامياً حتى عليه السيميان والقلان، وأصبح من الصعب العشور على الحافظ أي من المنالم الحافظ أي من يحمع معرفة القرآن ولدية المربية والعلوم الإسلامية في ن واحد، معرفة درية وفهم،

وإلى جانب هذه العنوم الإسلامية، كثيراً ما بنعى الطائب مبادئ الحساب الأوبية قبل أن يبدأ في دراسة علم العرائس في المعاء وقبل أن يأدن الشنح لتسينه بالانتخال بأهبه لبنداً في التدريس، يعلمه مبادئ علم الهيئة (التسخيم والسوقيت، ويستريسه على استعمال الأوساق والطلبيات، وينعمه علم أنعدد والحروف وطريقة استعمال أماء الله ويستحدام الأرواح الحديد، وتأجد عليه العهد بألا يبيء استعمال الأمران وألا ينجأ إليها إلا في حالة العمروة القصوى

ومن المعروف أن أكثر هذا النوع من الأمرار بدخل في باب للمرد وقد أدحت بعض العساء في حمن العلوم لني بتنفي حبى طببة العم أن يتعموها بيتعوا بها مكايد المحرد والكهاراء وليتوسط بها إلى إلبات تفوق الإسلام على الوثابية

نقد كانت ولائة وتيشيت وشقيط وبوتليت ونعمه في ديار البيصان (مور بشانيا) وتياون، وتعجلون وعيد في ديار البيصان (مور بشانيا) وتياون، وتعجلون وعيد في دياره ميم وتشدرت وأروان وبالامكت وتعبكتو وجاث وجن وسوكونو وسائسانديم ومديشه حمد الله . في اقرن التاسع عشر فعظ ـ (مالي وتكدا في أهيره وكاتسيت وسكت وكسوء في بمراكز العلمية التي ارتجرت فيها الثقافة الإسلامية وبشرت الثقافة الإسلامية في المنطقة على الجنوبية التي أم تلتحق بالركب الإسلامي إلا مؤجر، وقد وصلب هذه الثقافة إلى القمة في القرس لشامن وألناس عدر حيا بي فكنات أوسيط وقتح شكو وسح عمو وصلب هذه الثقافة إلى القمة في القرس لشامن وألناس عدر حيا بي فكنات أوسيط وقتح شكو وسح عمو فيد حمدة فتح بكو رسح عمو فيد حمدة فتح بكو رساء بعليت في مدن ما مدة بد الدياء المعلية في المدن ما هيه في المدن الإسلامية في المدن ال

لاسلامية وتاثير هذه الثنافة على العات الإمراشة والشامة دايسة

، أثير «تعدفة الإسلامينة على لثقافات لادرندية (اللموذج لملادي)

ور سعد سعى بعيده لايندائي وشاوي والعالي عدد دن جميع بكتب الدغررة في مدارس تحويد القران في المحالين بعلمية ألب بالنفية بعربية وبفير به بيد بنده الى لفياء وبرى كشراً من كينار استمناه في يتد بدنور بنفية القصحي وينهمون كين كتباب له بالمعد لد به وبكنهم حاجرون على إجراء حمديث باللغية مرينة، لا يم كانو في الجعيدية أثباء تسمديهم يسرسون بماتهم كثر مدا يدرسون اللغة لعربية التي لفت فيها كتب لمقر

ومن خلال هذه الدراسة، تحربت المعردات العربية إلى لعنات الشعوب التي جدفت الشافعة الإسلامية، كما سيربت إليها الأساليب العربية في التعبير، وازداد حدث للمات غنى وثروة في المعردات ودنة وتهديباً في حمير وانتشرت في أوساطها الأساطير والعصص العربية وسأتر الإساح الأدبي لهنده الشعوب من شعر ولثر بالأدب العربي لهنده الشعوب من شعر ولثر بالأدب العربي لمصدر الإسلام حتى نهاية لمصر مباسي تقر

فقد بدأ الأدرقة في جبوب الصحراء يؤلفون في النفة لعرسة مقد استقرار الإسلام في المعطفة، ويدأت حركة الدوين ابتداء من القرن الثالث عشراء واردهرت في القرنين الحديث واستدس عشراء وألموا في العدة وأفتوا فيه وفي الحديث والمراعة وفي المحدو والمراعة وفي التصوف الإسلامي والأحالان وفي التريخ والمثير، ونظمو قصائد في مدح الرسول وليلا وفي المرا والمدخرة والهجاء وفي موضوعات شيء وفي هذه المدرة ظهر التدر الحسانة في تدريخ منوك السودان واليل واليلا المودان واليلا كالمرة تاريخ السودان واليلا المودان عن الكتب الأحرى الأحمد بايا الموداني وليها ألف تدريخ المودان المحدود وليها ألف تدريخ المودان المحدود وليها ألف محدود المدرة المدان، وشرح ألما عمر الستولى لامية الأعمال

ونعيل أخهر مستخمسة فسام بهسا المتثميون في عرب مريقيم أكثر من عيرهم من إثراء الثقافة الإسلاميسة هي تطويرهم سلك مبرع الهجم من عنوم القرآن المدي اصطبح عساؤهم على سبيسه بالرَّفْي أي رحماء كلمسات القرآن ومعرقة عدد كل كسه وردت ديه، وعدد الكسات المتقربهة من الرسم وفي النجين. وعنابد الكلسيات استجمالينية في الأحرف والأشكال. وقد قء حصاظ غلان شأليف عشرات س الكتب في هذ الدر بـالإصاف. إلى الكتب المي ألقها ست بدار مرفاه الاسومادراء عم وقوالت المساعي عامي ه خران شکه می ایا و حادثے فارد جار يوم هي الدامي بيد الله على هيده لدواد المالي وجاء عدد في له يا ي الداء جا ہا ہ معد ہی ایس دیا دارہ جات دیک ه و سر ه ا من رغب کساه . د ، جان الا المتعلقي منها منها الله الله الله الله ه ق سه خوی د. شد. بده بر این جود اللها خرا المدانيين بلاس پنهار حاشمه

 ه الم محمد سامي كتابه كان مع يحداج سند البينة من أعبيناها، والأخدوال الشخصيينية والمعاملات والحدود

ام العصاع الميسندة العصابيد الطلام في السلط. 1837 كتابا في العصاد الماد بكانة الوقار في التصيعه الرحماء الله البارات

رفي ـــــه 1670، بحص محسب حير المسايين المرقرو - ـــ قرب المديسة جيبو (بــورُكب - فــاحــو 13 كتابا وسطوعه في الـوحيد البرهان وأم البراهين ورسب كن ذلك حبب أبوب النوحيد وبراجمه إلى اللغة الملابية ربعاه بــرُد رهو عم العن (حيال) والشرح (پُرى و بيرامش احت، ولد فست مكتاب هذا الكتاب المساعدة و بيرامش احدى حدم الدخوين جالى حدم الناكوري، ومحجب النامخة يعمارية أحد الحدق في حفظته، وبلغت صقحاته (727) من المحجم الموسد

وفي سنة 1813 م دع اللينج عشمان قبودگی ووژيو الكت Wumo-Sokkotti عي مجرية أشاه عبد الله وبه محمد بالو وقال بهما ، أرأيتما يو أنكما مندان عي أمرة براسيا ويندير شاريها عمَّ لكما، وبالأمرة مروعة المحمد لا لا الله في حال بليد على الم

عاوميون بناء عشالا انعم إستانغرج ودا عم حسب معبرتداء فقال هل يهمعنكما اناء بنا علىكهما من واحب بعو الاسرة المشتركة عن العيام لعمل جالمي الممكب من تسبة تعص الجاحيات تعرورينه في مرتبكت الكاهبين ا كيفادة مرزعه صغيره بعسيان يهاطي أينام الراحبة وأوقا المراع، وقالاء لاد فألاه أن عملج ويرسعها بأنا فدال إنبه أي الشنخ نفسه، وهمه ، عبد الله فردي ومعمد ستو سبون أنى ألامة الإسلامية، وطبية الفرسية عنى لمية عدم الامة باسرهاء وهي لسان العرب حناصة، وأنهم قبد تعلموها وأتقبوها وألفوا بمجموعهم غشرات لكثب فيهناه وهندم بلعبة إدن بعشابه المسررعه العشترك بالاسرء جميماء فقبد أدي وجبهم إزاءهاء ولكنهم أهملوا النغنة الفلانسة اثلى حى لمنهم ولغة بالهم واجدادهم، وهي بشابة لمرزعة الخناصة التي يجب عيهم العدية بها إلى جاب عديسم بالثعة العربية فعليهم أن يقارسوها ويؤنفو فيهنا كدا فعلوا بالسببة نصه العربيه، فدم نشيخ عثمان فودي بترجمه محتصر الأحصري في العبادات إلى النعبة العبلاسة؛ ونظم فصائعا الله الم الفقية والنصوف والسيرة والاحلاق في هذه النصبة عداء أحوه عيند ألبة يعمل مماثن وبرجم عدد مصاب ت مي

حين و سدونه اوهوا يقع في اكثر من حسابلة صفحه، وتوجد منه سجيان في فراينة توكو «Tuosin» بـالترب. من تنبح «toberm» في ما ي

part a second

ب ب د د د د عبر المهامين مي المهامين ا

المنتبع على المنطقة المنطقة به في الداء على الداء على الداء الداء



من كاهناكر الترايث به الترسيل على على الموقد بين

العدهاء الجزيل فككشى علماء الترسيل فكشى علماء الترسيل لاثبي الفاسم البلوي.

عهم وتفليلم . المستاد إدريس العلوة البلعسي

مدحل :

ترخر الخرابة الحسيبة مالرباط بعمد وفير من تحافر التراث!" في مجتمع المعوم والعمون ه م د ومن م بد في عدر م ر. يبير د مور ، سبم م فيسد عدم المو بعارة المصرمة، ويغرز هذه أبدارات م دام م دامجر به الحالم الم المراث عام يعرف المالية والمالية مع ما كان يجب أن ترثه»

وقيد تعهيد هنده التراث معوك بسعرت بالرعائية من الدال منيا حيين حاليو على حجمة وخفظه في خراماتها العناصة، نقيد منهم أنه أحد مقومات الامه ومكتبباتها العصارية والتدريجية إلى تثبت به هوينها عد ليه والإسلامية، وتستغير به على نهضها الفكرية

وقعين بنا أن تحدو نهج هؤلاء الأسلاف رضوان أشه غليهم، فهتم بما خلفوه لنا هن إرث عظيم أرتمين على خلطه من أقات الإنفثار أوبلنك بثثاره وتحقيقه ودرسته، وجعله أناء ما حد النظوير تتابت الهمامرة وتحديدها

المفريف بصاحب الكتاب :

وصاحب بكتاب هو حدد بن محمد بن عيد برحمان بن محمد بن عبد الله بن علي القصاعي النبوي الإشبيلي ١٩٠١م - التعاد

كان سائنه في قرضه يمرفون ييسي علي.

وبد پیشبینیهٔ عام حسبهٔ وسیعین وحمداللهٔ (575 هـ)، وبث بها فی پنت عدم وآدب، تشمید عدی بعض آفراد آسرته

قا نفضائر تعربیه ـ به المعرب ، مجنة كلية الاداب وتعدوم الإسابیه دیر باده ، العدد ۱۹۵۵م

هُمُ السركِ في الدين و سجيعة السعر الأولاد القسم الثاني المن 1954

a ab. 1 1

[،] حد به ممنیه فی سفرات محد از و 225 س1402/2r 1402/2

كاحيم براي يحل البود وحالة حسد الدمادي وعرعها مراد فيراليوج عقله العاد والمكر والاداء وسد بالراكثير الساء إلى عبد الله ابن حياش في في سرسم

براء في بموم عن والحسيث والقراءات والفرائص، وعلوم اللسار، حاصه في علم العروض، والأداب، والحساب والهنسسة، وأصبح قبقة نظلاب المم، ياسدون إسه من كل حداد وصوب، لينهلو من مصله الثر.

ومن أشهر الدين تثنمدو عليه السالم الأدبب اس عبيد المنك البراكشي، اندي قال في حقه ،

وباوت عبيه كثيراً من محديث والأداب، وباوت عبيه معنى أعران برواسة ورش، وتسدريت بين يسديسه في علم العروض وصعة العساب وعمل العرائص، وأجاز أي إجارة عدمه عبر مرة، *

شتقن بالكنابة في فواوين أمراء بني عبد السؤمن بيشيينيه وغيرها، ثم تركها إلى كنابة الشروطاء فأجناد عفودها، واكتب يوسعنها شهره فائقه

زر حضرة مراكش مرفين، التمى في الأربى يستأبي عد أنه بر عداق الراحتير بنه وحرا في ألمه الى فصر المها لي الدسات وفي التربية قيده به ومدار للبليلة عقديد المهالة التي تحليفه المعتصد المساسلة تقدمه عرام عدال الداريعين وسماله للهجرة

و بساء الفندر الا المسلح فيشوم الطبعة السوم التهام به (4) الميش خياة الشطف واصطرامع هذه الظروف التالية

بيسرح إلى حاجة يصوحي مراكش لتعليم أبعاء أحسد رؤمائها، غير أنه سرعان مدعاد إلى مراكش، وإستأنف كتابة عقود الشروط، يقتات من دحلها القيسرية ويقي على هد حال من ال حلم الميام به وصول الواعظ أبي عبد الله مد برأ الهاقة، في وقت تمكر سه الاصحاب والخالان وبعض التلامية مان تلكر سه الاصحاب والخالان على يديد، كانشيم أبي الحس الرعبي الاستي كان أوجر عبي يديد، كانشيم أبي الحس الرعبي الاستي كان أوجر في الترابة ومع دلك بم يشعق بحالها، ويعطف عليه الله

وف اعترف بدّلت في فصل من إحدى وبسائسة لاحوال قائلاً ؛ عرما كثبت إليكم ينا أخي المشتق الحدب هذا الكتاب، إلا وأن موله العقل منا حل بي من اعتداء الرمال وخدّلان الاصحاب، وأشد من ثبث اختلال أحوال ربه الدر، وكوب جارت أفعالها وأنوالها وجرت على غير

صحدي من الحنزن مصا لمو أن أيسره

ينقى على العسنك السدواء مم وسندراء!

وكيف يهماً العيش مع سوه الحال بناطماً وظناهراً، ووارداً وصادراً، أحيناني الفة بنانجمنام، وحيناني يحدون دار

وبقي أبو القدم على خدًا الحال إلى أن سي عام ربه بمراكش سنية سبع وخمسين وستعالية (657 حا)⁽¹³⁾، تناركاً

(Ja 646 | 840) AIDAN

 ⁵⁾ الذين والتكلية 11 القدم 2: الصفحة 250.
 5) الذين والتكلية 11 القدم 2: الصفحة 250.
 6) الذين والتكلية 11 القدم 2: الصفحة 250.

⁽ترجيته في التكسية: 1959ء والنفري: 61/2 وراء اليسائر ، 94 و سعجه ، 185 - 185 و الذين والنكينة - بن - 6 - بن - 186 م علي ب - حديقة إدرايس أبي الملاء بكس أبا للعمن السميم بوس

¹²⁰ من سفيدة اختصال الفدح استنيء الصفيط + 120

وجد ترجیسه باشایین وفتکشنهٔ سفر ، ۱ القیم ۱ ۱ بحییق د. محمد بن شریمه تصفحه (274 - 280) 1984

⁽⁷⁰⁾ فار عني بن محمد بن علي الرغيسي، من أهل السينيسة، يكمى أب المبني، كتب عن أمر م الأسبس، ختميم دوله البرحسين كاستمر والرشيد والسمسة، والسرامين والواثق، دولي بسراكش سنة 660 هـ والشر يت كالله يدرك الدين والتكملة، من 2 كال در سرات 3 ما 2 كال سيرحم و بسرطة.

^{. 13 .} تعنى المصدر والذين والتكميلة؛ الصفحة . 13

¹²⁾ يحر اليسيت

¹³⁾ الكتح البائي السفسة 121

³⁴⁾ ورد في القدح العلى لابن سعيد أنه تنواني سببة التثين وابلائين وسبدائة، وهر حط يؤكمه كاريخ وفروه عنى الجديمة المحتصب، كيه سيقت الإشارة، سبه 640 هـ

أثراً حليثًا¹⁵⁾ برأته مقع رفيعاً في عالم الإيداع الأدبي، وحاضه في في الترسيل.

وقد أثبت له ابن عبد المدك للبراكثي كتباً أعمه به
يد تر ماحد ومحسوع سائم هم عدم وم هميه
وديوسا يعم المجموعات الثلاث في العروص، وهي كبير
وصفير ومنوسط، مع مختصر في القوافيء وكدي في مدعى
الأشمار على فتون انشعر، شرع في تنظيمه في اخر عمر،
وعجم عن إتصاحه تكبر سسة، وساء ؛ فروض الأديب
والمشزة المحييه صاعي به فصفوة الأدب ونخسة
ديوان العربة لشاعر الخلافة الموحدية في العباس عبد
السلام الحروي الماد

ويعد اليدوي من الأدباء المرموفين، الذين لا ع صبتهم مي المصر السوحدي، رعم الكسات التي تعرص لها مي حياته، وقد رؤمه الله موهبة فدة، وطكه فلية رفيعة، وعملًا هو يلاً في قر الترسيل.

دان جه از اسفید او سدني قطاد جه به با ندی جه دانشسه و بسده از از اها احساح بد امار سي بالعراق والشره فهو شاعر محیده نظم في عراض کشرقه

قال ابن عبد السنك المركشي عن با سرايه المعلمة يقون عير مرة بالواشئت أن لا أنكلم في حاجة تعرض بي مع أحدد وأحداوره إلا تكلام منظوم لقمت عير شكلف

ومن أشعاره قوله مصف حالته بعد أن قنب الساهر لله طهر النجان

نمن أشكيو مصيناتي من البريينية. ولا آلتي سينوي رجيس مصينات

المستوا فستناه المحافية

ر مدید د م حد او است دو به است داد به است دو به ا

و ودي <u>ن</u>ه دي دد و ا<u>انن</u>ه مي وري

فيتأخبوجينك يستغر بيوميناً لينه وقيستار يهضار بعيسيارة السيستارل

من الثيب إد جميعاه في الأخميس

رونی الب

فطلمت وبني لين عثمت بهميمينية

يـــــه ثم ڤي ديلـــــه قـــــد راـــــر الاه

ومن شعاره في المناسبات، فرسه يسنح المعصف، ويهشه نصير وره الامر زنبه بعد الرشيد المالكا طرعمة

^{45 = 0 =}

⁵ JE 44

الا والسرائين في ويونيج عني يجرو ويجيفه الأو

ر2) في روايه النفح اليمر على لهايه

²⁴⁾ يعر الرافر

¹²¹ E.B. (27

⁴²⁶ بھر جنت ت

²⁷⁾ هو جينه التراجد بن إدريس أبي المثالة، يظب بنالرشينت خالافت. 120 هـ: (14 هـ:

²⁶ اللين وسكسه السفر ، وإن اللسم الثاني من 1971 1979

³⁵ عد يب آن بن معيد وفي من عميره وعاشريد، يبغى أن يكون الله قد روله كتب ينتغم بها وياتمر هنى ذكر مصعد في رسائل كتاب عميران نعبي البجور عن 120

⁽¹⁶⁾ الذيس والتكسمة بررا 10 و 20 ص د 100 شوجت مرجمة الجرازي بالقسم الأول من التكسله - 113. وورد لأكره في واد المسائر - 7 . 9 والنمخ - 1882، والأرضر : 2022

^{120 -} القداع ، 120

¹⁸⁾ البرس المبارسة

الرحد بعض عرائيه الرائقة، وأشعاره سيكوثة في الرحال يمجموعه محموم

بعضاعد بنسبة كرواعينده

حیدے یش پہلمدی ہے۔ البشر من بیلے در حجر امرتیا

وفي رعمايمها من شماسمه المهر وأشرق الأنس من بعمد الرئيمة يمسة

فــــــ هــو في الادو لمر عد العنســـ رســد ــــ

فجموعية قيسه من ابساتهما الكبر

چی ' علی ریجی ' الای

المساوق بـ المساود المساورة ا

بحيي العباد وتحبيهم وتنتصر مى ساك اللساء أهس الكفر بسحهم

وأب معتمسيد بيساله سنه منتصر في يسيده

والقدوس طبائفية الشوحيسد والدوارات ولمع الينوي في مجال النثر العني، وأيان عن معدره كبيرة في تدييج الرسائل بوعيها - الإحوائية والديوانية، ومد أساع في لكثير مها، حتى التي كان يرتجلها في معص الماسات، وكان بنحو طريقة أمقاذ، أبي هيد الله بن عياش، الذي كان مدرية تعيرة في هذا لفن.

قال عبه عبد الوحد المركثي : اولم لكتب لهم مند قدم أخرجم أعلى من كبة الإنشاء من عرف طريقهم وصب هي فلمائيهم وجرى على مهيمهم، واصلاب سنا في أسلهم كأبي عبد الله أبن عياش هذا، فإن القوم بهم طريقة تحالف طريقة الكتاب، ثم حرى الكتاب بعده على أسوبه وسلكو هندكه بما روا من استحداثهم لدلك الطريقة الكالا

وبعن شهدا به يقصب النبيق في الترميل أبل معيده حيث مال عدم (مكاتب شهير المكان في الصناعة 174

عبي بيمع الرسائل وتصيعها في مصامع مستورة، كان لها صيت دائع في الأوساط الأدبية الموحدية، يتدويها المأدبون، ويقبسون عن نماذجها الرفيعة ما يسعمهم على العربهم في الماساء، والبلوغ إلى أعلى المراتب في جهاو الدولة

ويهما من هذه المحتميع، المجلم الأحير من كتاب «العطاء المجريس» الذي سخصه، بعششة الله سالعرص والمعلمال

التعريف بالكتاب

والكتاب محدد صحيه من حجم كبيره يمع في حمس وماثني صفحة، منظرية 131 ومعياسة ، 21/32، مكبوب يحمد أندلنوا²²¹ أموده ياهت اللون لقنعمه كثير الحروم يقمل الأرضاء والمحور ينب الرضوية، مشور الأحيرا¹⁴¹ محاوظ في ورق مقوى ومثيم.

بالبائه محهول⁽¹⁹⁴).

وهو من دخائر النزاث النفيسة التي نوجيد بالخرادة الحسية العامرة (١٥٠ والأمال وطيسه في أن يكثف البحث التراثي عن الأجراء المقمودة (١٥٠ والتي تحتيفن أربعة عشر درات عقده.

أقسام الكتاب:

ردالد الكن المراسة وليا و والداميعه بها وسدى لأنوات مراسات عمر الإستان لأنوات مراسات عمر الإستان العمرات الأولاد الأولاد المن المناسات والتدويات المن

^{1978 7} أنسجب المنسنة 181 182 14 7 1978

Egit padi (a

³²⁾ المتحدد المحدود في لياب الله العاجم عثرة ويداية الثنامي عثمرة حدالت الرادرة المحدي المائدة، في ورالة 40 إلى وراله 49

ة السعاد الحديد المراجعة الله المراجعة الأمي المراجعة ال

 ⁴⁵ يمكر شبخ في عامق البناب السابع عشر أنه شبخ هذا المؤلف مي
 لاسن دائمة ويجدت في الأستر الذي مغط المراقب المسموح د ورقة

⁶¹⁴³ مسيور تحب رقي 6148

 ³⁴⁾ يوجد مجموع سمرك الينوي يعر مة المثال الباحث الأستاه محمد المسردي، وهو ميتور الطرفين مجهور الدين

⁷¹ August 117

أحاطت به: تمرضها في المقتطقات التي سلمت من الحرم والمحو يقول المؤلف:

سدأت جمع هذا الكتاب في تعيين سنة ثلاث عشر وسمائة، وم يكن شعائي به في خلال هذه الثلاثة لأعوم وسمائة، وم يكن شعائي به في خلال هذه الثلاثة لأعوم ني بين الوقيل المحكورين متصلاء بال كنال معطف منعطاء عاق عنه في أوقات، منه السفر والاغراب، وفي وقات آخر مطاء ما طلبت منه وسائلة أ، استدر هنه كتاب، وفي أوقات آخر شكاية أو مدن أرهم شاعل أو كناب، ومفظم المجموع فية إلى جمعته في الثمانية عشر كبل، ومفظم المجموع فية إلى جمعته في الثمانية عشر الده المحسلة المهاري البيالة الاحل المعظم التعافل الراحة المحسلة أبو إسحاق (ق) الي سيديت الخلقين الإمامين أخيري السعر أبو إسحاق (ق) الى سيديت الخلقين الإمامين أخيري المؤسين، نصر الله رحية، وقدس برية؛

ويعمرف المؤلف يعص الأمير الإشبيلي عليه في هذا الإسبار المغلم، والمتجنى في تشجيعه مساديه، ومست بالماثورات التي كانب ترخر بها حرائته المامرة الوأعرم في من حرائته جمعه من الرساليانه، الكماثر المدخورة عدد في الأعلاق والدخائر، وأمربي يويرانه في حلال أبوابه وسائم

واحتصل هم العمل الأدبي الرفيع أحد خواص الامير أبي رسحان، وتمهده عالرجاية والعرفيد ؛ مووالق أن وقع هب المحموج من خاصمه المستخلص لدية الشبح القميمة البيب الأدب العالم المناهر المتقس الحبيب المناصل الأريب أبي إسحاق بن أبي الحجاج، فحمرتي فيه حمر الظمان في إحصار المام، وبات يرعى كمناك تتوقأ إليه رهى الهيمان بجوم الدياء،

معقه، وحدمة لعرصه ووقعه، وكنت في تدك المبدة أتولى من شعل مكتابة وحدي ما أنقام على لئة كتاب بمدي.

ويم يحدد المؤلف معالم المهجية التي ملكها في الله الكتاب، ونعل عرارة المبادئ، وكثرة الكتاب، ونعل عرارة المبادئ، وكثرة الكتاب، ديك وقد حثارهم للأبواب، وتفوع الموصوعات حال دول ديك وقد فطل إلى نسك في عهايمة الأبواب، قراح يتعمل لشمه الأعدار المهملا كان في هذا المجموع شيء من... أو علله من المسيء من بعباده أو وهم أو الجنالاب شيء قد ذكر في الوحمة من المرسائل أو اختلال في ترثيب أبهاء الرجمال والأواخر والأوائل، أو ما أميه ذلك من يلوح بالتصفح والدوات.

ولمسلم في الأناء "الله يا بيوند عمد عوا منياح على في "إ"ب الاسواب وتصيما لكا عا للحاو الدياً الحدود بالدالية بالملا بية، وهو ها جعلة النظر عا التحالية الأحرو العلومية والنيولية و المراء منية عليفة

أبوب بكبات

ولا بالمحال علم م

د لبات الحامين عشي

ويدور حود الإهداء والإنجاف والاستدعاء والاستراع والاسجداء والاعتدار والإسعاف

وكتب هم د الحس بن وهب وأبو السامم الهمدائي، وأبو السام الهمدائي، وأبو المناس بن رشين، وأبو معص بن برد الاصمر، وأبو السؤليند المتعيل، وأبو عسر بن حجاج، وأبو محمد عبد لعدور، وأبو عبد الرحمان بن طباهر، وأبو المطرف بن المساع، وأبو القدم بن المقاط، وأبو المطن بن حسدي، وأبو عبد الله بن عباش، وأبو بحر وأبو المطرف بن إدريس، وأبو ربد القراري، وأبو بكر بن فعاور معود بن عجمد البلوى

^{38).} يعنى يه الأمير

شير سير شيد در يعدوب إن پيرسد پن هيد المؤمن بن طبي.
 به س ۱۵ به شبيبه بيه خيبي وسنمالة إذاك شي ويولي حوالي مدالي مله ميغ عثرة وميمالة ۱۶۲ هـ

⁽⁴¹⁾ محوطي السين و لاأيب

^{· · · ... 44}

و يورد المؤلف لهؤلاء الكتباب بمادح متموعة من ترسيم، تتفاوت بين نظوم والقصر وبريد بعض الاحيان على السمعة بنكاتب الوحد كما هو لشأن بالنسم بلكاتب أبي بكر بن معاور الشاطمي، وبندوي أيص

أم عدد الرسائل والعصول في هذا البناجة فخمسة وأريمون، لم سلم مثها في فعن الارضة والرطوية إلا القسا ومن القصوب الجيندة التي توثر عرضها، منا كثبته أبو حقص بن برد الأصغر⁽²⁾ في أسعوب بدنج

المراقعة المناس من عريبا مركب المهو وأحليب ويم لأس، وعمصنا جماح الطرب وعبسنا في وجود المنات ميان رأيت أن تحم إلى مجلس قد نسجب فينه اريباجين بالدولوين، والمجامر بالسحاير، والأطباق بالأوراق، وتسارع ممام تشارع لكلام، واستساع الأوبار بالمسماع الأحيان وسجع البلاين بسجع الرسائل، كان أشعد ساهسك، وأصقي المكرك، وأنس لحاطرتاه وأحيب القسمت، وأقرح لهمسته وأرشد برأيتك، وبعن مثرت أبي فلان بحيد الشمح مساك، وتتسم وباث، وقد راهم اليوم بالكهران وجهنه، والماذر من كافور شجعه فادرعت لله بالشور، وانعمتنا بين جدوب السرورات ورفعنا لما بالشور، وانعمتنا بين جدوب بسات الكروم حيلاً شعراء وأحيب أن تشهد ا

ومن طريف ما في الاستدعام ما كتب أبو العطرف بن الدياغ⁽⁴⁾ مستدعى حمراً، معتملاً في دلك على السأنق

يمي مطبع عينيا هذا ليوم مكان يمطر من العصارة صحوده ويقبس من الاسارة جوده ويحيى الرقم عنداله، ويصبى

به هو آخت بن معید بن آخت، من اهن قرطبه، رحن إلی ألبرية وردن دخير من وحدم بالكنابه مراه لاب دا و تنتور امره اسی فيه حدد الله حمد الاسم في اساس شعر الله حدم الاسم في اساس شعر الله حدم الاسم في اساس شعر الادب وسيك الأشباء

الحبيم جماله، قنفسنا رفرده، ونظمتنا مهجته، في روضة أرضعتها النماء أشبيبها، ونشرت عليها كو كبها، وقد عنيت السان بشقيلة، واحتل فيه الهند محبوقة، وذكر ربيه بدين برحيّه، فالحمال يثنى بعسه طرف، واشبيم يهر الأشاسة عطفه "، ونسبنا لل يتبدج صحبك من خلال فروجنه، وبحن شمسك في مسابل بروجنه، فتطبع علينا الأس مطبوعك وتهدينه بوقوعك وبن تعلم نورا يحكي شاسك سيد ويهجة، وراحاً تحالها خلالك صعاءً ورقة، وألحاناً تثير شحان الصب، وتبعث أنفراب لقديه، ونجامي ترناج إنهم الشول، وتخطر بأرجم القدول، ويحسد نصبح بحنهم الشول، ويحسد نصبح بحنهم الشويل ويحسد نصبح بحنهم الشيل الطويل الثارة.

وبن اسمامج لرفيعة التي بسولف في هذا الماب، ماكشه أبو ريند العار زيّا^{وه،} جوابناً على ما كتبه إليه أبو القالم النوى في ستدعام موشعة له :

ديا بنادتي افندين جمعت المجاس أساؤهم، وأطلعت سير فلكهم وبخاؤهم، لارال ريمكم مطيراً وقندركم خطيرًا، ودكركم في كل بعدره منتظيراً

وصلتني منكم سحأة طابقت الفصل أزهاراه وشابيعة أصواة وأدواراً، فعجبت من ليبل نقس أطلع صدحاً، ومن روض خرس أنبت أف حاً، على حين كل لدان الإحسان، وصافت سهام الأقهام، وانقشت مواطن الحواطر، و ١٠٠ من بر الضائر، ولم يبني دهن إلا ونصب حب، ولا فكر إلا طفل حيث، فعاية النجريرة خصعة طلل حيث، فلال،

^{142]} استوطا حرقه الازم

فد للتوط حرف دین

فه معراست الله

^{1 45-44 45}

اهم الهو کیاد الرحم الله فاحل استقیارات و الداد ی کتب طبعتان با الدراه المعاملة بال کیماه وفایده به بنده داشت اینکمیوی استخیار

الترجيبة في البحيرة، القدم الشالف: 82 والفلاف، 155 ، واسعربه - 10 و عدم 1 م 1 م 100

^{6 ,} JR

الواغية راحيان و مطلب بالمنتسرات حيد ما الرام حيا العبلي مدينه فك برالحيل دايد فلك قي مرابط المناطقة المدرية في دوروير للموطني وظلم حياسة سامرهم ولطا "اعتراب في حاكمته كالمراطقي وتوفي حواثي سنله 203 هـ الرامات في خكلته كالمرام ورامج برايبي (10 الأحاط) والمديد الوطاء (2012 ورامج المهيدة 450 هـ 450 والدير والمكند (10 2 من داد)

وريُّ طبعةً يشتعق عنى جمود الطب ع، ودهما يسألون اوان جعود الشعاع أحق دهن يأن أمسح عطفه وأسممح عطعةء وأنصبه واصلي خلعهاااتا

وتحيرهم الداء الدائرات الكليف المؤلف اليو التامم البنون في موضوع الأسعاف دخان إيراقيم بن سينسا أمير المؤملين بن سيدم أمير الأ المؤمنين إلى الفوسط الرعبر اريق بن القومط يوثه 177 م وقعه الله وأرشيه مراأس يعيم حميم المه كما يجب لوحداسية وجلاله، والصلاء على مجل رسوقه المصطفي وعني ألبه والرصاعن الإميام المصيرة المهدي المعلوم واربثه شيمته النبواسة وخلالته وعن الحلماه الراشدين الموشدين المدين مشوا أمره المنوسر إلى عايلة كناله والدحاء لييفت العلمة الإمام لأمير المؤملين أبو بعقوب (١٩٦٥) بن الخلفاء الرشدين بشبير اماناه، وتافريقة البصر لاعر والفتح الاسن في كنافية أحوالباء فكبساه إبيكم من رشيبية . حرمها النه . ولا جديد إلا فصل الله الأكمل. وصممه الأجمال، وبركبه أمره المرينز التي لعم وتشمل، والحند بله رب العالمين كثيراً وقد وصل كت كم توقف عنى منا جميمودا 54 من جعيس الأعراض ووصل رسولكم الوريز العكيم أبو العجاج بن مراج ارفقه الباهاء صحية الوريو الحكيم الأثبر الأكرم أبي إسحاق بن أبي سمجج بن المعجر بالومي الله بوقعيه عثمرت من قبله يما أما عبدكم في مولاة الموحدين أعرهم الدم والاستماد إليهم مراته جسل المعصدر وستجدون بركه نضك عبيد المقائم الإيامي العنى عادض البه أبويرما وتصر أتصارها

أ فايان غافته في الأحسان بي بن أسم إليه، وور النميحة عبيه، قد عرفيه القريب وليعيم، وقام عليله الديس والشهيدالة . وأما ما أشريم إليه من طب الاعتشاء برسوبك حمد كور فكماكم كم نفض فرام توكيوا ٥ در ار

البدي عسبت من وعي مناكم مود دوي الاعرص الجميسة

تهم الموالي و ر بي موجه عنو الما مسلم راب

فالزرائع من صنق عليما والمام للمالين العبر عايا العاج

بخير والحرة في كل د الله الد الحبيع دي م

والرسامة بموذج في الديراني - ترسم لما المهج مدى

له ١٠٠٠ تاليا المناط بالإيجاز والاقتصاب حاصله في

سدامه التي كان الكتبات بطبيون فيها ويميدون إلى

التكلف فقد اكتعى البدي بدكر المرسلء والمنكوب إبياء

ثم الحميلة والنصية عاديا البراد والداح بديا

وحاله ويست

عنبي واحد وحسيس مهأ لائبير وعمري كانبأ وهم على

بن العسين بن على، ومعلودة بن لبي سفيان، وعباد المذك

بي حروان، والحس إن وقب، وعبد الحقيد، ويديع الرمان،

ومو الحصمية والعيندكاني، وبر المسنى بن رشيق ومو

حلص بن برد الأصغر، وأبو عبد الله بن مسعود، ويو مرول

يڻ حينان، وآبو عسند عرجستان بن طباهر، ۾ بو بکر بن

داس حسدائي، وأبو محمد عبد العقور، وأبو يحر

ب حد ۽ عد -

ت ديد په پيټ

البياسية ويحص بابدكرجيه معاود الراسبية

طوسين الدوية الامواية، وودامه المؤلف رماسه كلبها إلى

اللية وخلفية بنزيند ايمانينة فيها غلى النهبارة باللمين

دریس، واس میشر، وایو الحکم یی ، مرابر

فيحوال عواد عددا

المالين عشر

الله بله د ده محير محيره

^{51 -} معرف حرفي اسيم والي ر

كالمقوط خوف الأغيامي عرائكيه ال

^{31 20} pc (50)

¹⁵⁾ سموط حرفي بياه والراء

Nima Press de Latin 32

^{33).} يوسد: ابن فيت المؤمل بن علي، بنوينغ سنة 358 هـ. وتنولي مسة 580 هـ. بطو برجيته في المجعب 540 والحد البوثيم 197 رتباريخ البين بالإسمية الجر 22 وروير القرطيس اللادا والبيبان

والحرافة مع ثنار بعواية، وبطرا لأهبية بريالة تقتطعه هية ما يعي ، التعيد با براسد أن أول من يستبكه الشكر بعرفة موطن الشكر لبه بهبالي على بعضه بعنظا هرة وآلائلة البتواترة، وهي الجرحة العظمي والفجيعة بكيري، ويركب الصغوات البعروسات في أوماتها وهو أعظم من يحدر بن الديها ثم ما بنتوها من استحسان العيوساء وركوب الديوسة و ههاء العورة وإياحة السي ولا تأمن نفسات على مراك في الدراء من المناها على مراك على المراكبة المناها في المناها في المناها على المراكبة المناها في ا

وهي رسالته توجيهسة، بعنه المودجياً في الأدب الإصلاحي

وكب ابو القدم بيدي في هذا اليه ـ في مرا اليه مرد مرد مرد من من من من من من التصوير لمواطعة وأسها، في أسبوب حديث يعسد على التصوير العبي، والشأس لسديعي ، والعب في دات لمه . أدام بله كرامة الاخ بخالط الأصفى أبي قبلان . إذا اللت ورسخة وهي من قدر العبي قمه قرن بويه! أا ولا السحة واستود في الحدوس والصحة مرد وجهرة وجرى بين شطى الصعاء والبوف، بهرد، وأصاء بدره وعرف قدره، و مثلاً بنه قدر بمحمد، وصدرة، ولم تحمر يه فرع شيطان، ولا كان عليه منصده من سلطان، ولا قدح في عوده تعرق الأجسام ولا تشريح الاوطادي، والعرة إذ صح اعتقاده، اعتمرت احتماده واحتراح على جدد السود امتهاء، وينتقى الدود منا على واحتراب عي جدد السود امتهاء، وينتقى الدود منا على واحتراب عي جدد السود امتهاء، وينتقى الدود منا على واحتراب عي جدد السود امتهاء، وينتقى الدود منا على واحتراب عي جدد السود امتهاء، وينتقى الدود منا على

الشباب، وإذا في يكن عن النود رصاً ولا مخلط فعي ألا علاوة النصرف الكتاب، وقدا كان تعري من ودبية - والحسد لله _ هـالا يخياف على عقامه أن ينحن، ولا على نظمته أن يحس، ولا على صعيحه أن يفسن، فمنا يصرب أن تُرع شيطان بيسا إد وودد وليقء وكلاما برعى المدام حميق ألا وإبي لمانب عليكم حيث بم يكن ك عند معركم ودع، ولا بمتدب في مصافحتكم على من يحب درع، وإبي يعد من الشوق الي عيماكم بعلى سوت وجدره وفي دهي شنان وأعظم أمن وائن معرقسا بسالأشحساص، فلقسد اجتمعسا بالإخلامي، وإن ببايد بالاجتام، فقد تماثلنا عالاوهام، وإن تسارحت العيوساء فقت بصنافحته الأرواح والقدوماه وإن بيما على حير ما كنا عليه بالني، بل أرجو أن تحمد والن أدمنا للأواحر ونعود بالود الدى بيسة أن نعسد اول بالاحراء وممكم من عرف حل الموده والمقله، وكان عبد الظي يــه والثقاء، وأسى بكتاب من وحشة البين، ويعث من حطايله بقرة العبنء وعلم أسنة المرمسين يصقب ويسترجء ويعمق ويصح وبأسو وتجرح، ويتسد بين الحليلين أم يطلح الصلح البه ما بيساء وأقر بحسن اللقدة عن قريب عسسالتهاء وجعت منى اصطحب في ذاته، ودأب عنى مرصات، بعسه والبلاجياها

الباب لنابع عشر : 85

ويساول النماري في أنوع بعضائب، والتعجم عند الوائب، ويتصدر هذا لماب رساله بنني ابيّة بعرى ميه الصحابي معاذ بن جيرانا رضي بنه عمله في فيدن فلمة كيده، اثر النابح^{ائل} أن يقديها على جميع رمائن الكشاب،

⁶⁶⁾ بنثر ترحيته في طبقات 383.3 الأمتيمات 1401/3 الأسابه : 196/6 لأعلام برركلي 7طار2

ها) ينونجند استحيج الموتف على تواجيه مع البين إلى فيع القساية
 القرلة عوريت أن ذلك في حن النبي إلى عمل، وأن حسامه مع من المدد إلماح في التقديم الهامائي

ئى مىلەردى ي

فير مقوط الدو

⁶⁴⁾ بنقوط ليون والألف 64) البنغيان 61

^{0 51 ---}

محالفاً نظام المؤمد في الترتبية ودنك مأدماً مع رسون سه الحقير، وتعظيم لاحه الكريم

ويعذوي الدب على حبسه وأربعين بمأجن الوسائل والعصون وأربع مراثاه لواحند وعشرين كناشناه وهوا يعسب الترسم يعد المصطفى إليَّةٍ . عبد الحميدة وابو إمحاق الصابيء وأبو ألفصل سيكالي، والبديع، وعمرو بن متحدة، وأيمو الحبين أحميد الأصهادي، والحس بن وهيا، وأبنو العباس بن رسبق، وأبو حمفر المماني، وأبو تصر بن النجي، وأبو عبد الرحمان بن طاهره وأبو مكر بن صبد العرابره وأبو عيند الله النوشي، وعماد أندين الأصبهاني، وأبو بكر بن معاورة وأبو عبد الله بن عيناش، وأبو عبيد النه حمياد، وأبو الحكم بين عدره، وأبو عمرو بن غياث الشريدي وأحدد بن محمد البلوني

ولما كاسم رساله سبى الله تتصدر عبد هذا البياب، وإنه تجدر بنا أن تورد نصياء نستين من خلالها جنائب من سعه مخالة عي محال الترسيق

الفي الخصيدالله الي المن المن التي ال ppein أحمد إليك نله الذي لا إله إلا هو أما بعد الله الفظم الم اللب لسائه الأجره وألهمسك الصنوه ورزقنسه وإسببات أ⁽⁷⁾. أم إن أنقسنا وهيسنا ومواليت وأولادسا ص الله مواهب الله الهبيئة وعواريه المسودعة يمتع بها إلى أجال معدود ونقيص مسا دومت ممدوء ثم افترس علسا الشكر إذا أعطى، والعبر إذ الشي. كان ابشك من مواهب ٨٠ يسمه وعواريه المسرودعة، تتمك يه في عبطة وحروره وقبطه بنك بأخر أشراداه والصلاة والرحمة والهندى ون صرت واحسبت، فلا تجمع عليك با معاد حظتير أن يحلط جرعث أجرت فسقم على م عاتبك علو مدمت

على الواب مصييدك حد صعت وملك ولنجوان سوعلوده، وجرفت أن الجرع لا يرم مسأء ولا ينفع حرساً هناجس المراء وتنجر السوعوة وبيدهب اسفكاته أنه هو دارد بك فكأن قد والسلامة

وسقل من عهد السي ﷺ إلى عهد يسي أميـة المعــ على رساله فيدة في العراد، كنهم عبد الحميد(٣٠ عن مروان بن محمد إلى أحياه ركلها عبر ومواعظ مستوحاه من تعاثيم الإسلام سبحة

بالعده قين أحق الناس باستكماك الصبر والحميلة ومحة البية عسد عظيم التكروه وكير المرزيب وتنادم التصبية من ألهمه الله مثن الندي عمرما فعلهب أهل البيت من أداء الحق إلى النه وطاعنه، والرضا بقصائه وقدره، والتمليم لأمره مما مرضي المه. وقد كان من قصاء الشه في الحكم بن مروان ما شبال ساء ان يعتبسه بمنا يرضينه من الصير ويبلسه محبته من الخشبة وقنوب منا علبت دا الاشرجاع عبد البصيبة هائه يعول ، ﴿الدُّينِ إِذَا أَسِهُ بِعَهِمُ مصيبة قانوا إقابله وإقا إنينه واجعون كااته وتسأته فيول فولد وصاعدا رياه، وسأله أن يعفر سه ديمه ويعلم به قبرت وتنجمه بنيه محمد رئيم، ودلح وير عن سيشاته، ونضعت به حبباته ويحس الحلافة أهن البيث بعده فم كان عظم العروية، سأل الله بي تثبينا من صلواته ورحمته وهدوه أقصل ما وعد الصايرين، وأكمل ما الناب المحسين،

ويساهم المؤلف في هندا الباب بمجموعة رسائل وقصائد رشامية، يعري فيه الأمير أبا إسجاق الدي برك موله أثراً غيقت في نعتبه، وفراهنا كبير في حسابه

¹⁶⁹ عقي من الكنيم سرف الدان

⁶⁹⁾ مناور بسنج كلمات، عالها امام تمكتوب بياء احماد بالنجيارة

۳۵ معر بدلات

^{1°2} بحو سفد کت

GH 1992 (7%)

⁷⁴ع منتو براتو

والإم الكوط الحرالم النابيء ولدرنه بالنين أحيث متكام النعبي

٢٣] نظر سورراء والكماب عجهشياري در.72/ وهب بعدها ووفيات لاختيبان لافر خنگسان د 6.2 - 232 والمهاسب 60 - وا - ___ المدالك للاصطفري 153 وأبيان واللييس 183ء، وغيون الأحيار ف مد شب ، ، ، مح عدي ع

وتقتطف من أوني هذه الرسنائيل الرمطية المود و عطم التأني

«ربعد حمد الله لمنفرة ينابيساء، الحاكم على جميع حاشاه د اعلا على تحيية ريونة خدم لاجياء وأترنب عن الإمام التعصوم المهندي التعلوم، وعن جنبع لأثمة الراشدين لأعلام المرشدين الحمام والدعاء لليعث يحليفية الإمنام أمير المؤمين ابنو يعقبون بن الحنساء الرشدين بحليد الأيام، وإطاسة البقاء وبعر الأعلام، وحرائبة وصلاء فالكتاب إليكن كتب المه لكم أمامياً من الدهر، وتسعة في العمر من إشيعة . حرسها ملك ، وللأمر المرير _ أدميه المه _ معهوده من بضر الدواء وقهر الأعماء، وقيص أنواره عنى كاقة الأرحاء، ولنه الحسد رب العالمين عنى السراء والصراءة وب معتمونية وصل الله عرتكم مي إيثاركم وإحلالكم وشكو مقناصدكم وحلالكيه مستمرعلي مدهينة اللاحب، ومقصدة المصاحب، وصبه البه في ذاته والنعاء مرصاته. وقد اتصل بمحلكم . حرس الله حواساءكم .. بيأ برزء تمييه ويخطب القيادح المستلهم، والحيادث إناقة الدي صدم العؤادة وصعصم الصلوع و لأكياده وأرمن موى المجدر وهامل جداح التصير بدكان من وفاة السد الأحل الهمام العكرم والأمجد لأستى أبو إبرهيم بن سيدك التخليقية الأميام الشاصر لبدير المه أمير المؤمنين بن لحلفاء الراشدين حدد النه عليه رحمشه الله وسكسه جشه فأصاب مجلكم ببدئكم أعظم مصيب وخصة من البوجع له أوفر نصيب، وينع به الوجد كل بينع وبال منه كل ميناد وألمه هذا الحادث أشد إيلام. وأسهى 20 بـ 484 السأتر إلى عدعياته وقص يادنه فيانيا ما مصلمام الأعفا لميا وفجاها سيون وقاصالته والباسلة

راجعون كالشه وتلكم ، أدام الله عاقبتكم الشه عادة الأيام في بديها، وسبلها التي سبك الأولون ويسلسك الاحرون في بديها، لا يقبل قداء، ولا تجدي بكاء، ومن صحب الأسام دكريه بدو عظها ووعظيه تعوادتها، ورد كان الحديام غايه كل موجود دي روح، وله ينة كن حي من المحبوس بعدو أو يروح، ديان الصبر على كل حال مصرع البيهيم ومرجع أو يروح، ديان الصبر على كل حال مصرع البيهيم ومرجع الرياب "

الباب الدُّمن عشر⁶⁹ .

ويندق بالأوصاف على حبلاف الأنواع وبنصرف ريشين على أربعه وثلاثن بعد لثلاثة عثر كدراً وهم عبد الحديد بن يحيى، وأبو محمد الحريري، وأبو عبد بعد بن الجماط، وأبو عامر بن سيبل، وأبو محمد عبد العمور، والفتح بن عبيد الله، وأبو عبد الرحمان بن طبحر وأبو جمعر بن احداد، وأبو القدام بن النقداط، وأبو بكر بي دورا وأبو بحر عموان، وبجبوره وأحمد بن محمد البلوي

ومعا يلاحظ في هندا سباب، أن المنولف أورد محرر و بداله معددة ومسوعة د أدبه تتحتم في حدم و رو بداله معددة ومسوعة د أدبه تتحتم في حدم و بحرف سين والاحرى بحرف الشين مع الختم بالشعر، كما أورد به حميش، وفعيلا من معاشه السادسة عثر المعربية، بمهي تحمد النصوص على حدم ملكة الحريري الأدبية، وتصنعه في عنوم السان العربي،

ومن طريف منا ورد في هذا البناياء وصف الكائب النتج بن عند الندالة علا ب

^{04 4} D E9

⁽⁹⁰⁾ هو القديج بن مجيد بن حبيد الده يكني أيه معيه ويعرف يدبن خافن، مداحت اقلالت تقييان، في مجيد الاعبدان، توفي ديجة في مرد كثر سنة 129 هـ (بيطر مرجنته في مجمع اين الانساز 200 ورايسات الأعيسان 264/1 والمعرب في حبي البعرب 254/1 وثبراد الأعيسان 207/4 ورشاد الاريب 124/6 والمعج 29/4 والمحرب الإرباد 27/6 والمعج 29/4 وفي الأرهار 27/6 و 29/4 وقالم 20/4 وقالم 20/4 و 20/4 وقالم 20/4 وقالم

⁶⁷ سفوف لابية

والانفوطارة

الا تعوم "م منسرية

e - was 04

⁰ سيوحد پيد

[⊍] سی مسر د≎۳

اا حقومہ جہ۔ ۱۱۱ ماد

موسعد قبل لأدب أجبل ما التحقيم الهدة، وعرفته عده الأدة، فؤنه مصلق السال من عقال، ومنطق أث لإسبال بحدوث المعالى، وله من النظم والثر تجدل، صارت التبوت لهما فكا، والحواظر مندك ومارالت صدور المبوث لهما محلا، ولماتهم بهما تبديل، ومجدعاتهم بيدال مجالهما، ومكال روسهما وارتجالهما، برتسان فيهما شعورهما، وبخطف سيهما مورهما، وكان الندى منيهما فشرال ويخطف سيهما مورهما، وكان الندى منيهما فشرال

وكتب أبو القاسم بن السفاهد ٢٤١ مي إهداد غرس

صد عشد سب سدك المه د بجواد يسبى الجلية وهو يربث ويسهره سي مد برق العين فيه شهله ينزجم ملكيه الجوراء بنك مكيه، وتترب عنه مثقه حين تركمه، فإن الله ملت ظبي دو عراره المسوائلة إلى عراره أو عبد معدولات الهاب، باضمه منت المصامة عهاب، أو اعتراضة بارق دي التهاب، باضمه إلى 1 [164] جيادك، واتخذه بيوني رهانك وجلادك إلى شاء الله المالاة).

ونخم هذه الباب بمقتصف من وسالة الكانب البلوي. بعنها إلى أساده أبي عبد الله ابر عباش كانب الحلافة المنوحدية منه 593 هـ : مأدام الدة يه حبسي حسادتكم واعتلاه كم، ومقى تقدمكم بسماني وانتسادكم، وحفظكم من أرجد و در ميعا ود سر حدد في من القصية فيك حرب وبد كان ما مرحد في من القصية فيك حرب وبد كان بعضائل سيدي وأيادينه، حتى صرت الان أكرى منها في بعضائل سيدي وأيادينه، حتى صرت الان أكرى منها في وهيه، وكنت أرعب في شرف خددته أن أنتيسه، فيالاً وحب أن نقصة شكري ويعسيه، ونقه رسادنا أموشيه، وحلوسا بكنيسة المناه عشية وبحن قد حصص سدره،

 مست في رحب دراه، في ليلة بينج الرعبان يسهيل یه ا وقبح جنتی بر چیها دا عرد وساح ويد صوم بدرهه ولاح، ولم يجهن فصفها، ولم يخطر بيال مثنياه حار في حسيا الطرف، ونأنق فيها في طيب السيم والعرف، صد فيها بلاجتماع سرل قيدًا العيون يرزي جماله يناموش المضررة عدب الساءة عدي الهبوءة سريد الامس السبعاء ويورث النفس اثلياها في رمام الاربياج والخياعاً، يهيه هيت فيه سيم زيادن المداد السلب الله . الموالية وروحها تكسبي بنفيس ملاته، فكان الحو معطر منه يخدوق يحيى القنوب، فعل معطر فعشوق، سيم ريح قبد دبت في هيويها وتعاقب عليب نسيم صناف وجنوبينا اعدا بشرت عباء ٥. د. العسك سرائر أزهاره، وظعرت بد عاشيه بقطف فبائح بواراد وأريني فسه بوار ليله على صود بهاروه فناخبوب بين السلبة موضع انصبره ودريا على مالدة كدارة البدره فصعصا طعام الأسمى الاماس عليه مريدا، حتى كدت الوب يكون هذ عرضاً أم عيداً، ثم عمدت إلى عب كمحازر البنورة وظروف النوارم عتقوده كالشرياء وحيه كالكأب ب الحمد في حيد د لأكار اويد مية بيد الايع معمو لحالب سر للمح والم وقد "د و و وحد لل المجاد فالما ينتني جعوف المقتبة وللرهب فهواني بديع كلامه، ورفيع نثره وبطامه، قد أعيا ليبيداً، حتى أعاد

و سدر هد الدار مد الدارة موضود با عصد في تقسيمه موضيا العجب الحافيد في تقسيمه موضيا المحدد الدارة أسعت العجود بالألف الكناء الكليب والرومان مما اشتهرت بياد الدارومان مما الشتهرة الدارومان مما الدارومان مما الشتهرة الدارومان مما الشتهرة الدارومان مما الشتهرة الدارومان مما الشتهرة الدارومان مما الدارومان مما الشتهرة الدارومان مما الدارومان ما ا

الأداري المحيد الدواسجيد الدوا

_ it .c. ... 36

^{. . . .}

⁹⁸⁾ معوط لأقد الاولى والده ساسه 98) من 198

¹⁹¹ مشرط الدوي

⁹⁹ س ، 99

^{19.1} فيو معمد بن احمد الانصباري، فيونكي الأسين، يكنى اينا القيادة ويعرف ياين استعاد في ديب يا كان بدالت من ماين المدرات ما عن يعم في داسوله في الماينة التي تو الداوة المدرات ما عن يعم في دالتولد في الماينة التي الداوة

لياب التاسع عشر 1011

ويسمحبور حبول الهبرل والمبداعيسة، والتيكم في السكانية، وسنله سبعة كتاب، وهم أحمد بن سعيد، وأبو جمعر بن عبد بن عبد المعورة بن عبرة، وأبو محدد بن عبد المعور، وأبو مكر بن فرمان، وأبو محر عموان وأخيرا أحمد بن محمد البنوي

ويتصى أحيد عشر بدودج، من رسالين وقصون هوالاء الكتاب وقد جاء أساب قصير بالقياس إلى ما مبق من أبدات، برعم أهميته وطرافته

ومن السنادج التي تبعيب من عث البناسم من كسم أحمار بن سعيد ¹⁹⁰⁷ في المداعية

«بدعي الحادث في دب الحدور، وكن ما بعد من الحدث في الحيول وأنه وبوضع مقاتلة، فجل حدثه يدير حطيه، وند كنت فجعت منه بدنب ديال محكن بمجيب واثن العبيب كانه (100 عقيضة عن عقائص العباري، لقد أبعى الله منه قلياً حديداً وإغساً شهمة وجوارح كالمة من عش فود أو شوى عيل، ووطاعة ظهر في سرعه حصر وأس من عشر وتنار، أقل ما هنه من محاسل أعقابه يعمي على ما ذهب بن دينه، وأنا أسأل الله أن لا يريك سود في شيء عدر و حديد في شيء عدر و دينة قبيبك، ورمقيه عيسك، وي سده ما محسد و دينة ومقيمة ومعاسلاً عيد الله من حديد المحسد و دينة المناه ورمقيه عيسك، وي سده ما محسد و دينة المناه و دينة و دينة و دينة و دينة و دينة المناه و دينة و دينة

المات العقرون 105 ء

ويحمده بعيون من ماثر الفنون ويحتوي على سته وأربعين بمد من الرسائل وعصوب لسمه عشر كاتياً، وهم

77.4 T 64 TH

ودوحد درجيشه في ترايبات ۽ قائد لاحياطية - 94/1 والبعاج 9/45/2 والبعرب في حين البعرب - 1764/2.

102 سمرط کاف

1703 سيرج التاء

718 00 (104

169.120 apr ,105

106ء هو حياس بن موسى بن غياص بن خمرون بن موسى بن غيساش من محيد بن تبد الله بن هوسي بن غياص البحص، وبد بسنة سسه

عد الحب بن يحيى وسالم مونى معيد بن عبد المدائد وأبو وسع بن رائدة، والحس بن وهذه وأبو حقص بن رده وأبو الوليد بماعيل، وأبو عمر الحاج الدورقي، وأبو عمر بباحي، وابو محمد بن عبد المعرى وأبو حص بن صحب الصلاة، وابدو عمرة عثمان بن عني الأستجي، والقسام عياص، وأبو الحسين العرشي العامري، وابن ميثى، وأبو يكر بن معاور الشاطبي، وأبو بحر معاول، وأحمد بن محمد السوى

ومى المشر الانتباه في هندا الباب إبراد أسؤلم،
سعودجين من درسيل القاصي عياص (١٥٥٠)، وقصل من إصبح،
الرسائيل الثبوية لتكاتب أبي تحلين القراق العنامري،
ورسسالتين شهيرتين تصعبون بن إدريس، الأوبي تحسيل
عنوان «التصريح عن الود تحريج وبيران انتصحيح بمهد
للمحبح كتبهنا حين صندوره عن مراكش إلى مرسينة،
واشابية بدي الربالة الأربحال والنعريس».

م إصراعا الحوص التي تقرطها عن قدا الوقاء فة السندة إلى تقدر من أثرط في 2.5 و الكرد و 2.5 و الكرد و الله و الكرد في شكر النفسة مونينج وقد حرت تعميد شكرت والأدب شفيعي والدي ترك ذكر ما أولينك من دنك فإن الذي تستوجه مني بإخائك أكثر مما بالك من دنك فإن الذي تستوجه مني بإخائك أكثر مما بالك من مسان، وبدنك أقول د يوضات بالإحاء يقوت قصين فحمين من مكافاة وشكرة،

وكثب الفاصي عياص معملا الحيلة إلى أبي عيسا الرحمان بن صاهر ١٩١٢ء في تصوير بنايع - وساوب، راشق

⁷⁵ هـ درك السير الموسدي، ويولي بيراكس سنة 46 هـ كان عاليا جيلاء وتويد متصده وقاصية عندلاً يوريها، خنف الأرا جليدة في نقص المترم والعنون ترجم له تصيد من البؤرسين والدارسين، كاينه أبي عبد الله محمد في التعريف بالقاهي فياض، والمتري في عرض الرياض، وابن بشكوال في أنصنه - ج/2 - 429، والصبي في ديمية الماتمس - 430، والسناهي في الاربخ الصاد الألدلس -

¹⁸⁷⁾ هو معید بن حد پی رسمای بن طاعره یکنی یا عبد الرحداید خیر طاوره مرمیه (ای آن جدب مده به در مصحبه مده ۱۹۵ وقد بیده حتی التسفیل، لاگی به صاحب سحید د ندیاً میاه اصطفت بچواهر من ترمین بن طاهره

⁽درجم به تفتح في ١٤٥٪ به ودين سميد في المعرب (درجم به

شم بالطابع الديس.

التعددي آيا اسطر مثنى الورارة وسني الإمارة، ووحد معصر، على دلك في عنه تموت الحصر تخف محصلاً، وسنغ أصلا وتشكر مولاً وعميلاً، شكراً تتربم بنه العنداة تقييلاً ورملاً، إنه بلعت الحصرة العليبة مستماً، ولقبت الطاهر بن للطاهر بن للطاهر محر أورارة المناها، وحلف من قباله الرحب حرم، ويستكت الماء مصاعحته ركن المجمد يمندي كرمت فقف شوقي بعرفات المعارف، واستناك شكري ممشاعر تلبك شوري بعرفات المعارف، واستناك شكري ممشاعر تلبك الحروف، وأبلع على تلبك الفصائل سلامة يلتم بصريب الحدد الحدد أو بحس عدي بطهر الميت مقاماً، ويسير الحدد الحدد أو بحس عدي بطهر الميت مقاماً، ويسير الرب الحدد الحدد أو بحس عدي بطهر الميت مقاماً، ويسير الرب الحدد الحدد أو الدماً والعداً

وتسوقه في هذا الدن، الرسالة الجينة التي كنيه السو العسين العربي العسامري الثانا إلى قبر النبي عربية المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم والمستخيرة المستخدم المستخدم الأردان والمستخيرية صدحب عمدان فبي الرحمة والحدانة والصريح البناب عن عددان عمية اللائد بأكسافه وصعوه العطارية، من عبد مسافة المستزر من لعاد المردة الاعراق في الطاب الصاب، ديدان المردة الاعراق في الطاب الصاب، ديدان المردة الاعراق في الطاب الصاب، ديدان المردة الاعراق في الطاب الصاب، ديدان

وصم هذا الناب بالرسالة التي كبها أنمؤها في وساطة لاحد المقرلين .

عيد الياب لكريم، والمعام معظيم، فسح الله ومائه، وحائق من المجلم محرسه أرفاءه وعبداته علان بن فلان يدكر أمره وبشرح شأنه، ويرجو بدلك عدل سندن با مرادر مولات الكتاب الله سحاله، ولابنائه تقدم في حس الإقراء وبعليه القراء ما عبكوا عبائه وحاروا رهائية، ويادوا به شريح الإفراء وتعيد والمجانة، وحاروا رهائية، ويادوا به شريح

عدد لحالهم شرعه، وألفى يعربيهم عن التجويد جراسه، وجعل الإعراء لكتاب شه العراس حرف التي سحها بكر الرسال وأصدلانه، حتى اكتب سه يسير مثل يشارج شبله نعول من فائده بنيه وولدانه، ويسعيل به على الشرع للإقراء، وعلى ثقل الظهر بالإبناء، ولبنه على ديدك لو أعاله، وهو قد قيص لمه إسكامه، في درب قد أصعاله الدفروس وبيرائه، فيسال هنه على المند سهم مثلاً أصاع النفروس وبيرائه، فيسال هنه على المند سهم مثلاً أصاع حق الإقراء، بكتاب الله وأنديه، وسينا صحه الله رصواله، وقل من يحفظ لهذ الصعام مكامه ويعظف عليه جماله و و . به جدياه، و بله يؤيد منصامه، ويعبر بنه سازل من رحانه والسلام الكريم النحلي المعيم، يخص حصرة الده موالي مدين مواله و . و . به جدياه مير المؤسيل كثيراً أثيراً ورحية مله تمالي المدين مولاً من يحفظ المؤسيل كثيراً أثيراً ورحية مله تمالي الده والسلام الكريم الحفي المعيم، يخص حصرة الده مولاً عبر المؤسيل كثيراً أثيراً ورحية مله تمالي

لرزائدها

سعان منوط عد أن رابح بالنبية الذاب و في المعلقية والمعروف التي أحاطب معداته إلى البروائد التي ألحقها بأبوابه وقد جاء هذا القدم مبدور الأحيرة ينهي عدد بنيات ال

ولاشنائ منه كان يحتوي على هدد من الأمواب، لم سلم منها إلا الساب الأول، مدي حصصه للموحات وم اليها، والأجربه عليها

وتحوق هيد الروسد على دريقة عثار بموقع، عشره وها و الحكوات الله و و عمر يا قال ا ه تو منه الله يا كيالي، و يتو الحسل القشيء وأبو الماليم عالم المالي عالم المالي عالم المالي عالم الماليم عالم الله عالم المالي المالي المالي عالم المالي المالية و تو

¹⁰⁶⁾ استوط الحراب الدايم، وبعله د الكات

⁽¹⁰⁹⁾ من 139 (ورفلت قبدة الرسالية مع ومن الاختلاف في شارقيد المليان 222 وأزهار الرياس، ح.6. من ...

العنون - 1922 وارفار الريامي حرة. بي . 110) العنه النسرجم له في طبقات القدراني 1 20/3 والبسكور في رهام. الرياس - 183/4

¹⁷¹⁾ بعوط اکبین

aa 2 3

^{32 4 3 (013}

ویسیهان هند البسان برسالته أبی تحکم بن عبده المریز(۱۹۹)، ومطعها د دمن أمیر المؤمنین بن دمیر الموصیی أب د الله بحره وأسده بحولته این نظلیة والموجدین والشیوح والأعبان والکافیة بیراکش د أدام البله کرامتهم تقواده واورعها شکر معماه د سلام عسکم ورجعة الله عمالی ویرکانه

ومما جاءِ في رمالة أبي القامم أثقالمي m يعبد الصدر ؛ ووإنا كتساء: إليكم أدام الف؛ عاركم وكرامنكم بتقواه . من حضره مراكش . حرسها الله . و بدي بوصيكم مه لعوى الله والعبل بطاعيه والاسعانة ينه والتوكيل عليه والفأب على المسجعي البحييدة البرهة سديه والجداني الإصان السالحة المرية مثه التديية إلياه متنصاء للصحاب أقطاله واعتبائه، لمعابضه منا أربين فسنكم من جميل عوائده رجر بل إحساقه، الموجنة لكم رضاه عاجلاً أو جلاً، المستموة عهاد كرمه وابلاً فوالله، المعصية بكم إلى سن الهناي وبهجياء الحاملية بكم عني كناهان السنداد المستعدد مكرفي درفي محمور الأماد واليه لعالى تصحبكم للوضف الهندي والراشدة والسي الكر ٠٠ منه يمين وينحل بسه وكرمهر وقد وصب مكاشكم ء رم ومحطينكم المبرورة، في فبرك الموجدين ـ أعرهم بته الصحر فينصينه الخرشها التعاد محجئته امتناه ظان المعادة علكم واتصال الشائر والمنزات بدبكم ورصوب المخاطيه إنيكم بالفنوح الإمهاءات

تكتبي معظم الرسائل الواردة في هذه البروائسة هيئة باريخية، تتجلى في تنجيب ليس فشرح لتي وبعد في عيم بياحدي إنه شب النان الخداج في دواوين الدولة، مين ساهمو في تنشيط حركة البر

وم السياسة أن حدد الرسائيل بعرضت أكثر من مراها العام والبحوا عما العالما مستعصبة على الباحث وأنهات

عمر النظرات عن هبد الجرء من مجموع أبي القدم البدئ وهو كما راسا يمثل مصدرا مهما سرائل الإحوالية والديوالية، مرايو هي هددها على خمسين وم الأكثر من تسعة يستبن كاتبا عن محتلف معصور الأدمة.

حاصية الشويسة التي يتمير بها المجموع، حدث الموسة بعض الأحسان في عميسة التصيف والبريس، وقد انفق به فلك إلى الإحلال بالمعيسر العلي الذي راعاء في مهجبه التأليف، و ظهر فلك يجلاء في عليها محرء المعروض، عدر الشقي فلا تنقص فلمه الهاوات التي فطن لها المسؤمة وتنعس نقله فيها الأعدار عن فلمه المجموع، فهو بحق بعد أعظم محموع، بكتف عله البحث سرائي في بالافلام، يجرفها بهتاهير الكتاب في أمشرق والمعرب، ومند أقدم المصور بهتاهير الكتاب في أمشرق والمعرب، ومند أقدم المصور الرابية، وياهم ما أسجله فر تحهم في أن النرسيل فصلاً عن الرابيل فعال الشعور الرابية في مجال الشعور المحالة على أن النرسيل فصلاً عن

وقد تمين بعض الأحكام بعيبة التي أصفراف على يستب بن من كتاب عصره، حصوصا أستاده بن مساش، لدي لهج بماكرة كثيرا، واعترف بعصله عليله في كتاب كتاباته وماكر منها على سبع السال لا الحصر : العداجب لتم الاعلى، واشح الكتاب وقضب الا

ود در در عمرو دن عیست، الثوندی ادروض در در در در در سیخ الادیبه ود عرابی جدد را به دد این نصاب دستو در عداد این

العدة أحمد المستقودين فرودس، كبيسة . يبو الحكية وقت عصاه مستحيد التحقية : إبراهيم بن علي الانصاري التوفي مسئة 173 هـ (33يد بن محيسة في المطرب 240 والرجم غسمة بن معيسة في المعرب 240 مدرب المعرب 240/2.

 ⁽¹⁷⁸⁾ هو عبد الرحدي، ير القدم القالبي ان أفر يتجايده ومن كتناب البلادة الموحدي في عيناني الحيمتين فيد المواس وايسه ابن

يطنوب المحسور الأكراد المراكثي في معينيسة أص 292 و134 والإودالية المستثرق المرسي بيتي بروفسانا في ميسوهسة الديد هما

١١٥) كلية وهته غير معن م

ري ال_ق له 17

العداد دو المحارف التياجدات في مانيا بالمح الأثب أياضيء

وتشكل الرمائل التي أحد المؤلف للسلم في هذه المحدوع، والتي ترييد على الثلاثين، أهم رصيد به في في النرسيل، يصبح ال يكول دواة المجموع حاص بالكانب حصوص إذا علما أن هذا الرصيد مورع على الأبواب السبم كلم

و العصائد ددائله مي دده في محموع ولأمد من عجموع ما ولأمد من عجموع ما ولا عدم من عجموع ما العدد الله عدم من عجم العدد مدينه ما وحده و عبوي محمو في والله من المحمد من قلبه المحمد منه تبعيد من قلبه المحمد منه تبعيد والمراب الأمليد والمراب في المراب الأمليد والمراب في المراب المحمد من عبيد من المول والمراب في المراب من المول والمراب والمراب المراب المرا

ردغر با ما علوم و او بای را به فی اوجه فی به این مانسی ودا فی فت اسوحتای جماییم انتخاب فاد دا اخراد فی فاد و استختاب فادر ماید فاعید فاد میشد فاد او

وقد فند الدول المحدود المحدود البيام الاسال الاسال الدوار الداخليات المحالفة المجاوز العراد المحالفة المحالفة

وحسا بوعا حصد المدة فعا الماوقات العداد المادية الماد



الجديد الموالعسى ابن عباس

للأساك المعكرة السوسالي

و عد في نبيو العد ساب و موسى الاستدس وغيرهم. وإن جمعاً عميراً من الكتاب المدرسين من هذا الصرار، قد بريد الهير في مصادر أرث الأديى، أصدت والبعية، أولا بالتقر بشبه البلاعيية بالإصباء مواريل التسار العنبادوا نما خيروه مر ارسائل) وما نظموه في خلايت با المياد لا در خوا الداد المنظم الاساد الاي الاي للفظ لتدر الحجاء بالاستحاجة فها ودا مكه بعيد التحاديد العبد الم بالموضوح، مما لا تعقو في الإخبيار عبيه، الروابيات التاريخية العادية؛ ثم ين على هذه النصوص الاصيلة - وهبد من بين دواعي أهميتك أيضاً في التحليس والاستحيلاء العلمي فدتمرزفي خلالاثاث ماست ريمافي السحلاس لنحاث مناعل تحصمة كبانب ليص بقيمه واستطلاع بعص مكور . عثبيته لاسة عب بحوران سنعال بنه ـ في حالة أو أحرى _ يصند سينامة جورب معينه من الصورة النبي بعرضها عبيما برحب

وقد كان أننا في موضوع سابق، بشر بهنده النجلة، عدة مع واحد في أعلام المترسين، منن وبوا منصب بكة الرمينية في العصر المرمطي، وهو أنبو عسد الله معمد بق أبي الحصال الدى عبيل في خيمينة عنى بن يتوسف بن الثين ككاتب به الوصاع في بطاق البيمة التي أمطيم بها في بلاطبه إرسائل تتعدق بالشاط الجهمادي المعربي بالأنبس خلال الحقبة مما بري بن خلاله تماذج بعسرية حميلة من حيث المناطيم المستقاة، ومقاطعهم المرصوفه، بدريها حسم البيك والتصيد على مساح ستى في دمك، رحرص کالا درج شہال کی کالا کا أدب الجهاد المعربي في الصدوء، لامم لم مكن سأقن شألفاً من أبن أبي الخصال؛ في هذه المبدأن عبيدان الكتابية الرسبية دوني الافراء والتتراد ابو انحس ال عبد أحد تؤابع المترسين في العصر الموجدي بالعدوتين، معن للجلوا عير الكبيه الادالة المتأنقة أصداء قتى بي جدة ديك العمر، وملابسات الاهتمامات بعامة في محيطيه على أبسا إد ما الله ذكر بن أبي الخصال، فين المتبادر إلى الدهن من الأسم ببالتعرورة عواجو عبسه السه محمند اين أيي البغصان الدوم إليه الدأة أما عنهما يشدر لابن عينائي، فإن الحادا يعلمني حيث بحديد النعس بالاسم من يكون من هؤله وهير غير والددانات بن يستكون بنائلعل بافي للسائه هندا الاشتاباء والعبرون يناه لالتحكم صنعته السناراك الأنمي فسطاه بسر في بعساق عم من تسبك معمل أصرة التربيء

والدوحي الأمروي الحامع وفي سحل الراث العربي، وفي نبرات العمريي بالدت حالات عدة من هذه النبيل، ومجترئ في حت الصيدة عجبها الاستعراد الا دعي سه بالإلماع إلى المعالة الصمئلة في الكاتبين التي عطية و أبي جعفر أحصد بن عطية والسدي كان أصلاً من الأسدلين طرحونة ثم داليه،) وكتب بعيد المومن بن علي، ثم والده حد بن عطيه الذي عمل من هذه كاتب على التوالي سدى على في بوسب بن تاشعين ثم البيه تنشعينا الالمام عوف أسره بن عطيمة من منظور الصنت الأدبي عبر كاتبين أثب الرسمة كاتب واحد، الا الن من عرف في محيط كاتبين أثب الرسمية كدلك من أسرة ابن عياش، يتوق هذا العدد للدر منحوض كما يرى من حالان ما معرضة الرويسة للدر منحوض كما يرى من حالان ما معرضة الرويسة للدر منحوض كما يرى من حالان ما معرضة الرويسة للدر منحوض كما يرى من حالان ما معرضة الرويسة

计计位

كساس اعترة بين أواجر عهسه المرابطين، وأوائس الموحدين، الأخار الرملي الذي حصل في أثبائه على ما يظهر السروح اوائس من سوح من عثيرة ابن عبدائ من المدود الاستنباء واستقرارهم في المسدوة هله على أن التمامين المقتمة عنه التروح، وهل شمل أفواد العثير، وبعد حداد الدائمة على قدرات على قدرات على قراد العثير، وبعد حداد الدائمة في عدود ما تلم يله إلا ن الا تتوفر حوله الاصواء لكافية في حدود ما تلم يله إلا ن منا يعيم المنتبات على قراد الأجلواء عبر المستعراب على أي حمال ما هو أن الأجلواء عبر المستعراب على أي حمال ما هو أن الأجلواء عبر المستعراب على الدائمة المالية عبر المستعراب المالية عبر المالية عبر المستعراب المالية عبر المالي

عدم بهد مو عدم سود رساوه ما در و و مده العكاماته المعلماته المعلماتية والاجتماعية والسياسية في العدوة، إيما كان على ماه ال يحدد أنداسيين كنابل عيد في ومن قد لمه والى بحرة المعددة مقارسة بحرة المعددة مقارسة والسكون إلى

وفيت ينحظ في علاقة هذه الأسرة بالمعرب

 ا) سائل الشعالات المهنة الأفرادها في المعيط لعقربي، بعد المعاجها فيا، وقد تمجورت كاطات هؤلاء .

بصدد ما ذكر التي مراوله وظمه الكتاسة الرسيمة المدودة وأتجروا في دمك أعمالا دنت على ضول باعيما في هما البداء

2) به بلوح ـ استنجا من مراحقه عند من المصافر ـ وليس كل المصافر ـ من أن تمرحله الأساسية في شهره المجموعة من هذه الراوسة أي راوسة الترس ـ إنسا كان مصنفها ـ كلاً أو جرباً ـ من المعرب، ومو كان دلك لا يحول دون احسال أن كنان لهم أو بنعصهم ذكر أدبي من هذا الموع لكن محدودية وتحصدواً قبل استطائهم

ق) ارتباط عنن تعجبوعه . هي هذا تعصبوس و من يعرف من أفرادها على الأدن ـ يحدمة البلاط الموحدي، في استعراق لمعظم حدية دوية بني عبيد الموسى، بدياً برم صد لموس بن علي ومروراً بعبود أبي تعدوب يبوسف بن عبد العومر، ثم بني يوسف يعقوب المنصور ومحدد الناصر، ويوسف المستصر، إلى فشارك حائمة الموجدين

وقد كان مأتى بني عيناش إلى المدرب بن عين ما حيد من عين ما حيثة بن الأسطس، على الربيم ممنه يظن من أن النماءهم لا حاج متعارب فينصهم كان من قرطبه، ومنها كان مقبعه إلى المعرب، (أبو الحسن بن عيائي) ومرد اشماء أمان بعصهم الاحر إلى ديرشانة، من أعمال «المرية» رأبو عبد الله محسد الاحر إلى

وعن علاقة هؤلاء بمحدوميهم الصوحدين، قيان أب الحين بن عياش الذي اشرنا إليه، والذي سركر عليه نصفه حدمة في هذه الحديث، قد كان في طبيعه من يوز من هذه الحديث، قد كان في طبيعه من يوز من السومن بن علي مصدر خدمة الدول، وقد كتب لعيد السومن بن علي أولاً - ثم ولي - قيما بعد - الكنابة لأبي يعومه يعوب يومها بن عبد المومن ولد كان عهد أبي يومها معقوب المسعور، استكناه في مي عياش هؤده، محمد بن عبد المريز بن عياش، كما استكناه أيضاً حدم بعدوب المسمور، أبي محمد الداص، ومين كتب للمسمور أيضاً من المسمور، أبي محمد الداص، ومين كتب للمسمور أيضاً من هذا الرحيل، ثم بولده محمد الماصي أبو عبد الله محمد بن

^{7 - 19 -} بد الح في من 100 طبعة البيستة

عبد العربير في عبد الرحمي بن عبد أنسه بن عداش وكان هذا من بين ألمع شعضيات حيثه قصاحه وبلاغة ومعرفه باللغه والأدب: وقد أورد عنه مناحب التكمله ابن عبد البيان، قوله إنه دكان كاتباً برعاً فصيحاً مشرف على علوم البيان، حافظاً لنعاف والاداب كبير المصدار، حين العلق كريم الطباع، دفاعاً هجاهماً كثير الاعتباء يطلبة الممر، والسمى الجميل لهم

وبي معرض حسيسديث المراكثي في «معجب» عن بي جد السنة هند او ياعد الدوانة على هند النعو الرائدة حالية حرار حد عن بالادان الصنت في وقياته في شهور سية 619، وأب ينالسلاد الصنت في وقياته في شهور سية 619، وأب ينالسلاد

و بعيا عن عبر اسي به اللسلية عام الدي عنوان الدي عدر الليزي الليزي الليزي عنيا منو المرداعات الدي الدي الليزي عنيا منوانات الدي الليزي الليزيات ال

وقد بوالت استملك في حبلال قليك، فكتب بشاهم الموجدي أيضاً أبو الجس علي بن عيش بن عبد المشك بن عياش، كما كتب هم بمستنصر كملة

ومهن كتب بنمستنجر أنصاً ثم يحلقه المحمور حسان عبد العريز بن عبد الرحمن بن عباش، الدي كان كد أبيق عبه عن دوي الأهيئة وحس الانسادار فيما كان مصطبعاً به من دوي الأهيئة (حس

بتخلص بعد هذه إلى حيث تخصص التول على وحه التحديد، حول أبي الحس بن عياش كانب عبد التوفر بن على كنت أسمنا ثم كنانب أبى تعقوبه يوسف بن عيسه التوس في مرحلة لاحقة وسوع هذا التحميص، أن فتره

الجهاد سوحدي بالأحدس، التي تدور حوبها مصافين المائح النشرية التي صحرص لها، هي الإسادات ومرة أبي يعتسوب يسوسها بي هبيد المسوس بالمعالمة في معيار 560 ـ 560 هجريسة وقيد كنان العبرر حلال العبرة في معيار الكتابة ببلاط الموجدي هو أبو الحين بن عياس وبن تم، بإل ما سوق بلشرصه من هده المسادج هو بهد الكاتب عبده المدج هو بهد الكاتب عبده التي تسي مصفاته عن درجة من سبكن في صاغة الدر نصيء والمعبة في تسبو مبراكباته، ولودعمه وباهد في إجراج الصور البلاعية وبصفة حو شها عبى عراء أجيل العيام المألوقة عبد فحوية

ويسى لديما في حدود ما ينوفر عن اطلاع صورة كاملة عن برجل، من خلال بظروف الأبدلسية بتي عاشها مند بدينه الأولى، وتعاثق المعرفية بسلس أحوالته جير دلك، وحمد «موامن «سي أثرت في حقل فدراته، وينصاح نکوینه النعربی إلی أن سوی عرده . ککاتب . عنی محو ما تربيه لـا مأثوراته، واتصالا بهد، فلا يبدو واصحاً بالقمس اللازم أكان لأبي نحس ابن عياش ـ وهو لايرال بالأندس فيل أن بعد منها على المعرب ـ عرم جسن على نقيام بهذه الانتقابة البيمية في حياته، عصا بأن مسار تأرجح دوي الشيأن الأدبى والعصى بين المعرب والأسبدس كيسان . بالشعرار .. مسراً عادياً معهرها - تحت بأثير ديسميكيه لو صل المكرى والحياتي، الذي ظل قائماً لـ تنحت رحاية ليعال لم الدولم وبيد الله المالية هو واصح من جد عمر يو المدحية هوانية كان لاتجاهات الاحداث بالأسالس، دخل أو ريسا بعض الدخل فيم الت لناى بن عينش بن خوافير بعبشه على بهجرة بن فرطبه بديثه إلى غيرها، بكي يعط في حائب بنطاف عف السيار بالمعرب فكما أومأننا إليه في فقرة سالت ف . لأوضاع الأسسية معرضه بالممرار تتبجة ساسا

²⁾ البركتي، البعيب، س. 201

على وعليان عليان علي علي والسوحدين في البغرب و الاستدارة ص-880 لطبعة الأولى

صلاً عن هششة تهاسك مجتمع العموة ـ إلى الاهسرار محث أي سأتَّبر سببي . كمانت قلم دحلت فعلا في بديق جديد من التفجرات عبد بداية بهايه البرابطين البدين كان بهم مرجم الشقرار شبه الحاراة سيداء أن عليه حداثها بروينيه حيث عم الدار وفيارديد لأرمجات التي سهده القرف ما ثيل بنوها من المناطق لأسلبينة الأخرىء فقد المكتب عنى الحاصرة الأندلينة الكبرى سياسيا وتفسسأ عيوم الرضع المتقلص الساحم عن البعاث الطائصة الانسلسية من جهم، وعن دورات الصراع المربطي الموحدي من جهة ثابينة؛ ثم عبَّن المعملة معلد يانًا ما يُشيها رضا بعد رحيل أبن عيناش من هون العصار العظيق المكي أحاطهم به الاتربج في استعلالهم لسابعية الأربياث الأندلس العام في تبك لظروفية وقد كا جت فرطيه أن تقع تحت طائله المحمرين لهند لولا أن أمين مد الموس بن على بتحده موحيدية، بوصلت الى تعكيث صوق العصار عيا

دورها أماه أبي الحس بن عبائي بعد أن اصطبع المهم الموحدي هذا الأدبب الأسدى ، ب بي مح حد في حصي بات ہے جي دخا مماندا با مراثره چند سه ه المحي سميد المداعم الله بنيا الدافر سر خشمت اون لا المحدد ليسته الم الم عمر بالحدد سيراني لا اللهان لا ال حصرصاً في عهد أبي يعورب يارست الرادي ال عنى واحداً من ألمع الكثباب استاين د عم معر موحدي حتى وقائمه ستة 6566 وكان من بيئهم ـ كم بعدم ، شدد من المعروفين بساين عيسائي، وقيد أستعرضها معظمهم فيمه سالف، والملحوظ في هند الصدد، أن أكثر أو جميع من نصبير من يني عيباش هؤلاء في حدمته الدوسة الموحدية، إنم كان بصدرهم في جلال فتراث لاحقه للقبرة النبي ميه فيها صبت أبني الحسن وبلع الشأو بدي بلعه، فهن كان هذا الاحبر هو القدوء لهم مي للحط الدي سلكوه، على حتمال أن تكور المدرلة التي مالها اليحث بشجيع لهم أو بعصهم على الأقان، على الوفائة إلى المعرب، والتساس برص فيه لم تشوير بالأمدلن لحصن ارتصاء وظيمي أو احتدى في حظيره البيشة العمريسة الاعلى أي حال، والدائد السيري يتجرد اقتراص وكفيء طبالمه لأسوقر معودات ماعقة عن ظروف نشأة وبطور علامه مي عيناش في عمومهم بالمرب وعال الأطب الدي سنوعب وقالم عدم الملاقة والمسار لبار السحب في وميدا با اف الحقبة الباريجية التي تقبحت في منطو يناتها الأبي الحس مِنْ عَيِدَشَ قَالَ رَحِيةً كُهِمَ سَلِأَعْرَابِ عَيْ جَوِدَةَ عَنواهِمَهُ الداء اد وحليل كفائله فني هذه العصبارة كاستاه أي هذه الجهيبة، من منظبور أجر خفيسه دات أضيسه فصبوي - تاريب - باعتباره من جهه ـ إحدى لمعطمات بكبرى في ودائع النعرب القديم (استكمال مِقومات مست الدولة الموجدية، ثم باعبدر هذه التعقيبة .. من جهلة شامية:

ع حنال عمر البرابطين والبرخدين ج 2 م 138

ي لا ما ملامه مسيرة على طويق ستشاف المعوية بعد وهر عار ما بعد بين المرابطين والموحدين مهمسة شريعية في حديد لا من وه حيا اللاقع بديري واحتد في سها عبر سحى رساو و واحد ولي عبد الألمة في تعتبده أن في في تحد ابن عباش ككانب لعيب السوس بن عبيء ثم لخطمة لبي يعقوب يوسماء شاهداً (يريئاً طبعاً) على بعض ما حقل يه اللاقل المعربي الأسالي من مشاعل واهتب من ها وقل يه الباب، وما تدخل فيه في هذا الباب، وما تدخل فيه من ملاسبات محتمدة وثر كر القود فيما يعني على من بيصل من هنده المعتمدات في هذا لأسلامة، وقد كانت هذه الشؤون داب ثقل فيمي تقليدي في جانب أساسي من ساسه المعرب الحيوية فين نظاف في جانب أساسي من ساسه المعرب الحيوية فين نظاف ليحر الأبوي الموسط وكان لها من ثمة تفاعلات حد عديقة مع مجمل مجربات الساريخ هذا وهماك هم طرفي عبيقة مع مجمل مجربات الساريخ هذا وهماك هم طرفي

の古る

سب بن بطوب بوسمة بن عبد أموس بن علي سدة الحكم على رأس لمغرب الموحدي (سنة 560 هجر به) يعلى بالسية لعلاقة المعرب بالأسس، مريد عن الارتكار على الملاقة وتصاعب ترجيد ودلث بنا هو منزب عن الأمر من زدياد حجم السبات الواقعية على كاخيل المعرب بصدد لمعاج عم السبات الواقعية على كاخيل المعرب بصدد لمعاج عم العبدوة، وتوطيب مساجها ليبيكونوجية ولمياسية في دوجهة غوى المصادة وما الميدوة بالمحالة من توالي بطو منبوع وساطات هذه العدوة بالاحرى وقد جهم على مشوريات حالة العدوة العدوة الاحرى وقد جهم على مشوريات حالة

وقد كان ثقه عندران هامان بقوص مثل مد البراء على صعيد الصلات المعربية الأساسيسة في هنده الفترة والدراء على الدراء على الد

الا منت چېرلا رخې ه افت مختله فد محتاد الدو شي د خاص مشت ب ولد له لغا د احمال الامتيال الفه د لت

و حدقيم وحصارمة وغيرف والتي ما تمكن نظرح على المعرب في العموم، هير متعاقب العصور، صرورة احصاله بهموم العموم العموة وكفاسه لها، ومن ساحية أحرى، الانصاب موصوح أمن الأسالس، يأمن عامة منطعة غربي الأبيض الموسط إلى أوسطه داسسه للمنه الجنوبية من البحر، مع الرضع في الاعتبارة أن البعرب بالداب، كنان هو أساي يقع على كاهله تولى أمر هذا الأبن والنهر عبه، والأخت يرمام معروف البد خاذ، التي تكمن في حلهانه.

وحث إن العمل المعربي من أجار الأبعدر، همان أثيء المرد المتحدث عبها عنى عشة سرحلة جديئة يعرده الموجدور ، استشاقا منهم تمحري المهملة المعربية سألعمزة حلال المربطين فإمه كنان من الطبيعن أن يتعرو أكبو رحم حوافر المجاوب مع الصعياب والضرورات انمي ذكرفء وس نسمت ، يجكم دبك في اشطاق اسعرايي با عرم منجده واقدا برسية انتموارق لاشكالات لأتعليبة ذات الأرجة المتعبدة، وحالبه عقدها، وقيد الطبقب في عالم ميكر من المصر الموحدي عيند المومن بن عبي بالنداب) المينادر ب التمهمين لامتمادة مماون هد التكامل لإحمالي للأمن على منتوى منطقة المنوسط سريي الثناء فكان من ديث ما أيجره الخليفة لموجدي عد توطيد ركالر الموسة مامي رحسرجية العصبور الافرنجي يسالمعرب الانبيء وتخمص ممته المعرب العربي بدنك من جاثرم كان قد أماخ عليهم بكنكنه أنفأ خونلأ، وأعتها أيمه عبات تحت وطأنه، وقد کان تحصین عبد البوس بن سی بجل لفتح (جبل مدرق، سه 555 هجرية وتشيده مباسة معهره فندا لتكون فاعدة عبكريه ومودصلانية مع الأسس، كان دنك رافعا هي بطاق د ۱۱ سمي على العدوم للكي بدأ ير حمد بالموجيديا المجراد لهنده الشاورة ولحوف الحاديا بالشافي الشكل الكثيف الدي كان لابد أن ينجه في عهد أبي يعفوننه يونضه

 سركم مجدداً على المسؤولية المعرفية عن العدوة، كيار الحصاء واحسم الماشي كالمتها لأبي يعفلون لفسم

لقد كان رساط أبي يعقوب بالأساس على هدا النحواء رئناها بسمي بن جبور ببدئيه تقندنة الحادرك إليه من عصه عند الدومن ومن قبلته من المربطين، وكان من مصروف فيده الارتباط المبتدئي الأرتباط الفكري والعاطفي البيانيو أنه كان قاصية يما طرقة الحبيقة الموجدي من جهود ذات صبعة حميارية، حياصية في بشبيلية الشي كالت ببلثها بالحلال العترة التي أمساهما في هذه الحاصرة كوال ـ مجالا ملائماً به للتحاوي مع الوارع شفاهية الثني يمكن لقبان بهنا كانت من بين أفوى توارعه الشائية وأثرها لديماها

على أسنة بصرف النظر عن هسندين الاعتسسارين المذكورين بصفيها أسهب في مريبط أشركم عني الصلاب المعرسة الاستسية غياة بدايه عهدا بسرد الحد بوالمه على رأس دوله يس عيد المومل فين برجد الصعبط

هناك أيصا ـ فيما يبدو ـ دع حرامن دوعي هما البركير نكب مسئق عن حيبة حاصة ويتعس الأمر يالصلا ببالأثبتين، رمن أن كنان واستأب من قيس وانست على اشتيليه أأ ومطوف صبن تعادة القوحدية أنقد المسطاعي المسؤولية العامة عن الوضع الإسلامي بالعبودة وقد احتمظ أبنو يعقبوب نبيجة لأهمية حصيمة اطلاعمه اسداك عني لأحوان الأندسية وحتكاكه بالمبداب للعقائبي وملاصمت همه الأخوان ، كما يتم أن أل أمر المومة الموجدية البه مروافر فويه على الأحد أحمد الاعودة فينه بماضية الخان الأسلسي، الانترام ـ أكثر ما يمكن ـ بد، إلى أن كان مسهده هو نفسه على درجي البدوة تحديد (١٩١٨ هـ .

اقيا كالم ألبو لعفلوب، وهيو السيدي * يكن حسديث الإسماع يتعقيدات الأسطاس، يستوعب على محو لا تنعمله البدقية والقيلون البيان الوصع لأسلامي بشبه الجريرة وما يلزم عتب اصطلاع المعرب بنقويمه ما مرجهود مركره على استوى الحهادي والسياسي والتطيمي ومب إليسه، ومن ثم كسان التعكيم السوحدي بشوجها فياعمت يادلنك الضرف إبي عنداد دانوا شي عبجي الميا المان دا دالميا حيث البيرة تتسم بسعه الأسليجاب والموله أقصى صا يصكل، وتستعرزق من اوقت خیرا غیر مجنوب، ۱۰ تا ای است. المدن البدى كان الحال يتعلبه بهبد الصددة وهو توجه سطعي في التصور والاستتاج، كانب تتوفر لنه مع معللات تعلید د وسیاد دهند ایمانی دولود این ملى بداخله لالدبلية وقداء بالمعرفي للبلة لمله التحركات من جبهات عريضة أوما تحلقه على مسعى بمدوة بي ضعوط اللعه

العسكري والسيساسي المسيحي على الأمسالس في حالات لظرف والمؤثرات سمسه التميله السنثقه عناء كل دلك لم

بكن مو شابه مر العموم، أن يبرك بلمفرب حيار حر، إلا

حسار المسادرة إلى تميديس ميسران أضاوي الساي مني

باحثلالات جميم، بعدر كبير في الساحم الأسلاسيم،

والتصدى لمد الإفريج من سير جهات المدود، عرب وشولا

وببرقاء وهو الهدائدي كان يستان بتصائم عبدد الاختلالات

to a de a digital distribution

مرقة وعد من - يا والموا لادم ما ملو الأعرب الدين كانوه بروحون في بأدية المغرب لادني وه

لمندرجة يعتمني الوادي وجننا استدامن فلعدجناير حثى ادحمت the Fire y part of the control of

و بنول کا دم در المحمد ایک الحکیات دا از چینوا عام چې دېما لور د طقطېن د يې اما في احمله فافي حافليه ودي ليرغونم للهاي بلك الأنساب يا بنيابره بيه بي ياجا افاعيات عال بالمحاصة المحادث المحاق والأجاواد للف التي المام في مناه من لواه الي كثير منه؛ (س 137 ـ حيثة القاهي، 1368 - 949 ع. -

السرة السوحدون حاصرة رشيبينة مي يصايب الدرمنية سسة ١٨٥ الطرية الي نبياق الجملة الموطنية بعامة التراب للوجاني الدا المومي - جشباب مختصات المعود الني يطي فان عموم شينه الجريزة بنب بد عقد عبد المودن لأبده أبي يعترب غني ب وقاة عبد المومن وصيروره أمر الدوله الموحدية إلى أبي يعتم فله الأخير ولايه اشببية بي حيه

له المصحب الاستقميلة في هذه للوية القبلا عن المصافر أيس ف بكون اعتبيعه ومعلوماتها فهد الصدد ممسنة فثر النداب يعمر يومنيه) العبير عاني وادي مستنية بالقوارات ومنز الصبكية الدحداء ريمن الرلائييق للسورا ومن سور ينامه حيوهن ويمر الرصفسال

إلى ودلك تصد إشراكهم في العدن الجهادي بالالمدن والإفادة بمثلث في إمهامهم كثوة مدد مهمه وقد دأت الإفريج يثيه الحريرة خلال حمد بتعدد من جهمهم على الرازي على العدوة من محاربين الوردين على المدوة من حاشى من أورويه للد كانت حركة الاستنام تلك الادارات وحهد الإمكان المدال مدال مدال المدال الادارات حاسراتيجية المبلغاء مدال

يليد الاويرة سعف لايريجي في الأساسي أسرع وأشد إلحاحاً من أن تبرك بعالاً للتريث والسأني حدث بعض إلى في العام تطيم الحينة ال<u>قنامية</u> به بر بند فا بن عدد وقط بكيا بعد قبك بحو بينغاء أفد كان فكا الكلابة يتنس عي من عبرة حوا الأبدلس الإسلامة آكان دبك من العرب في الرجهة الوقعة يجب صفيعة البرتميال، أو من الثيبيال المعرض يصفيوط فئتينه، أو عن الثرق بنوحية للصعيط الابي من طوائعينه ر مستر وقد كانت بي أخرياتها رس معمد س درية المراع الدائر ساعتها للمثل في مح فده الدا لقسادة مصر بكيسترم لحساصرة بطليسوان فات الاهميسة في تسطقة والحاجم معكريا معييده إتي حين توصيم لقسر منعميها على النواذ بالقصناء واستصرح أبي بعقوب وفي حيال يبدر حياد معهم في نطبياق النشر محب الموحدية محج العارق بين صروره الاستعداد ألتم مر عجمته لشامته گم کان پعد بها أبو بعنوب، وبرات در لأحرى لتر فرضها تجوز الصراع في سناحه الأسباسية،

و التعلق فقد أفضت الفيادة سوحسه إلى ما كان عليه لل حال المراوحة س عليه للحراء ومبس دلك الأحد بأسوب المراوحة س الحديث الحرائة المستعجلة، وبين الحديث ساليم لها، الأكثر شوبة و لأرقر الماء ألمته وتتاثج الإعداد الطويل عدل الماء عاد الحويل عدل الماء ا

女女女

في غد بند اللمان الحوفر الحيد الحاطلة والمين بدوائية تعطرات المتطيب الموجيدي في مياطي بمعرب كان للأدب كالحال في عهد المرابطين ـ سوقة سافقة التي راجت في خلاب معروضاً " سان بنا صاحب عرشج بغرا ولأدا وتناء الأطاعة ومحمود المبراء بحوالباز بالانتياء سنطعه جرادا کیدد ایا معموالیه داشت افال ے یے ایرا عگر ویعا کے صفحیونہ . بد به د بهدعه مود رغمی ولوں ہے تعلق جنتہ ہے ۔ یہ فی وله دا طوال ميان فقيل المحال اليه والملها المصلة الباريجية بمشه بالسباسة الماجوب معسر الادبي من تسجيل السوافف والرؤي والسوجهات الصاهمه الدرتيجية بالأمل ومن اسألوف فيف هو منات من أشماب دفايات الوردة حون أبن عباش بي سمت در التي تتعبي بيًا عبه، أن الرحل كان في أسلس أمره بناثر وصيماً في سلومه عني صوانا النثر الصي فيمه كدن يندبحه وسنرى باليجون بنبه هيمنا منسوفية من تثريبات لهما الكانب في حلال العنقة المديم من قد الموضوع معادج دات دلالة سفة، على منبع ما كان من صلاعته في فمه هند. وحس عكمه فيام إلا أن الذي بود الثوجة عبده عبيلا في هذه بموطن مر الحديث، هو جا يتعلق بالشعر في توجهات برحل مأديه، وما إذ كان له في هذه المقدم، موقع يعدد . على غزار الموقع أندي يعرف به من خلال مختماته على محال استراك

لا برى في النواقيع النجبأ لمنا يسوفر لقب العبد عد عنى الجرم الفيأ أو النابات بشيء فهماني فينده عد الدال الدال الدال الدال المالية ماداده، هو ما أورده على سبيل المثال، يعص المؤرخين المعاصرين من شعر ذكر عنه المؤرج المشار إليه الا من نظم أبي الحسن ابن عباش، وإن وصعه لهذه الشعر كنان نعيد برغبة محدوده أبي يعقوب يوسمه بن عبد المومن، عمر نظاف سأحب محمدة التي كنان الخليفة الموحدي بهيله لوقف تردي الأوصاع ساعت بالأندس الإسلامية، ومحاولة إعادة الامور إلى بصابها لصلاح سندى المدود

وشعلق الأمر بأيات حداسة، يردد عدد و سعد حسب الروايات، و بتصل موصوعها بعبا سلغب الإسارة سامل كون أبي بعقوب بوسف عمد بين يدي الحملة المي تعرب منبد به عدد المداس ما ما سند رابا بالمرابع به المحالة الموصديات، التي كان بجموعهم في معزير العاقة المجهدية الموصديات، التي كان يتم سامتند حشده في هذه المحالق، وقد دكر في الساق يتم سامتند حشده في هذه المحالق، وقد دكر في الساق ابن أبا يحوب يوسف، المبي معث برسالة استنمار إلى هؤلاء العرب بو قلال الحد قد أشفع رساسة بشعر حمسي يتصل بالموصوع، وهو من ضياعه ابن طفيل، الميلسوف والطبب والأديب كدلك ثم أعقب دلك برساسة خرى مصحوبة والأديب كدلك ثم أعقب دلك برساسة خرى مصحوبة بلامية كانت سنتهاسة في أبضاً من نظم أبي الحسن بن عنش ورد فهه و

فيصور إلى العليسساء عسوج الرواحسل

وصودو الى الهيجساء جرد العسواهس وصومتوا بنهم السدين قبومسه تُساتُر

وشندوا عنى الأعنداء شيدة مستايسل فعننا الغيار إلا ظهر أجرة بسنامينج

يعبوت الصباعي شنده البشواصان وأبيض منسأشور كنسان فرمنسده

من سجيد نجي عثيثة برد الأمسائيل تعماديو فقيله شبيدت إلى العبرو برسة

عــواقيهـــــا معصـــورة على الاوائـــــإ

اعداد عمر الرابطين والموسمين في المحرب والالمثن إج 3
 من 157

والأبيات مك برى مارضية السبك والصياعة، وقد أورجه المواكثي في «المعجب» بإصافة أبمات حرى فيها هذا

هي العبروة بد والمبرعسية السيدى

تنجيل الرابعية المسيدي التقطيم ول يهناه تصبح السنيسة يهناء تنفيغ المدي

بهـــا ينفع، لتحليـــق من كـــل بــــاطــــن أهـــــــــ نكم شحير واللـــــه جـــــــــــ

وحمكمو والبيه أعسمان مسافل إلا أن ما يمترعن النشر فلمنا ورد عن حدا الأبر في بالمعجبية أن والمركش، لم يومي إلى علاقه الأساب ينايل عيدش، علاوة على من ساقه من أن البدي بعث يهد إلى الثباتل العربية يناهمرب الأدبى، هو عبد الموس بن على، ورن كان فند لا ينتمي به حشال أن يكون قبير وقع البرريج لهده الأبات في عهدي عند الموس وخلفه كبيهم حصوصا وال المناسبية التي دعث إلى وضع هيد القعر (بناسه الرعبة في استيدس النباش العربية للحياد) كالب في نفس المنابينة التي حملت في عيند منبد الموس، وكررت هي أثباء ولاية أبي يعلوب ابنه، ثم إن ابن عيماس حدي سب ديبات إنبه كان كنانب بولي الامر في أشاء المهدين معاء على سديح، وقند يستأس بهذا الاعتدار هي لوقع بیر ما ور، فی المصدرین عای آلباس آن یکون برابياس فنه نظم الأبيات في عهد عبد الموسى ثم مكرو متعمالها في عهد أبي الدوا

, ...

من نفار محقاق الترابي ونيثر

للدكتورعياد النستي

هم عراض لأسدو بهيماء بشور الراب وسعوله ومشعون من كجاريد عديدة فأحلو فيها المصافرة وتعرموا بمشكلات استسرص، شاكتها من الجبرات ما مكتهم من الحداث بعد لأسابد عن تحديق السوس والا يتطلبه مراح معتلاتها و بصاح عوامتها وبوتين الدائها، وتحراية شراف في الدائم من المساء ما المساء ما المساح المحتيق والساس والوساس الساء وعال الصحيف والتحريف البناية وحدراء.

وسب رغم لتي ساجاري هؤدم لأساندة الأقامس في مداختهم ولا في الطرابقة سي تتالوا بها ثلك الفياحث،

لكني عامان العديث بن تسائل سفرفة الجمعيا أمران

أولهم * بيلها دالرات الحقيقة والرم ولها تغلل فضا ه

ثائيهما ، بدي مرامعاه حزئي صنه عارات العبيا الذين يصطنعون بطرائق شنى من النماس مع البراث داخل الجامعة وحارجها

أولاً. تحقيق المسومي من قسين هسلاب الدرانيات أهليه .

من بجدر لإشارة بيه : ظاهرة الإسراق في بوجيه بصاب بلانتدر محبق سحفوظات دول نظر إلى قيمه محصوص عدد بحدمه مين بدرات عدالت وبدورسه في بن بها ها مدل بها محطوطة في أنس اللذي يستعم به ما فها لا تتجاوز عدد منه ولم يحققها أحد فيله في عالب ظمه بند بحده حدلاً مسروره وسحم عن دله الول ها عبث بطائس الرات قارة وبأوقات بطلات تارة أخرى.

وأعدار عن استعمال كلسة المث على مثال هما الصبح إدام أجد كلمة أملك بها عمل من الا يعرف من الصبح إدام أجد كلمة أملك بها عمل من الا يعرف من تحقيق التصوص إلا : في تسحة أكدا وفي سحة بالكلاء في سحة بالكلاء وفي سحة بالكلاء المناب المحدث كثيرا أن يثبث سن، وبالله على التحد دول المنه سنة والرسارة والله سنة والرسارة والله على كل مسألة، والله كالله الدين عرف ورسارة والله كلاء من المناب من المستعمد والترجم لكل الاعلام الدين عرف والراح كالله الدين عرف المناب المناب المنابة والترجم لكل الاعلام الدين عرف المنابة عرف المنابة على المنابة عرف المنابة عرف المنابة عرف المنابة عرف الاعلام المنابة عرف المنابة

أساؤهم في مخطوطه، يستوي عنده أن يكون العلم مشهورا معروفا عند كل أحد كالحلماء الراشدين رضي الله عشهم، وأن يكون مغمورا لا معرفه أكثر أهل الاحتصاص.

وبحو هذا أن يثقل كاهل النص لتعليقات وحواش طريله الامبرر بها، كأن يحتق الصابب كتاب في الفقه أو اللحو وينتهر قرصة ذكر البؤلف مسأله حلاصة فلعشد . قي تعليقت ـ الآراء المختلفة، هبيسنا حججهس، ذكر الاغبر صاب على تنك الحجج، هرجم ما يراه راجم

وهده الطرائق في التعامل مع النصوص تعود إلى أسباب كثيرة أوجز أهمها فيما يلى :

1 معدم الخبرة سدى الطلاب، إذ يرّج مبأكثرهم من ميدان التحقيق دون سابق معرفة بأساليب معقيق مصوص ومكدلاته، من خلال مبادة درسية يندرسونها، أو من خلال قراءت خاصة بلكتب التي ألفت في هذا المجال مثل متحقيق النصوص لللأنثاد عيد السلام هارون، واستهم محتبر النصوص وشرف بلدكتورين بوري لقيسي واستهم حتبر النصوص وشرف بلدكتورين بوري لقيسي واستول و معلم و دواسه عدم محبد محبد عدم و دواسه عدم و معلم و معلم و معلم عدم و معلم و معل

اماه لإشرف على را المحتمل في أديده الم يتدربو المحميل المسلوطي وإن داو الدادة قدار في فيهم وقدوده يسمي رافست الفيه في علما راساني بدرون فيه

3 م نقص المنابعة من يجدل طبعة من كتب الثراث محققة أو غير محفقة، والكتب التي تتباول فعمايات عتراث، وفهارس محفقوطات، وهذا النقص أو التقمير يشترك في تحمل مسؤويته و المكتبة على بسعي أن تنوفر طباحثين ما يحتاجو. إليه من مصادر ومرجع في شتى المحصصات أولا بأول، والأستاد أندي بعد انقضاعه عند ينطبع في فجال محصصات دفيلا على بحيب عن واجب من أهم واحبنائية ونظمالي السبي تعرف جديته من خلال حرصه عنى واطبالية السبي تعرف جديته من خلال حرصه عنى المحصوص عنى كل جديد يتصل بموضوع بحثه عن قراب

4 - قلبة بعدائج المحتفة محقيف جيدا في بعص الدون الأمر الذي محول بين الطلاب وبين الاستعادة من مدهج المحتفين الأثبات مع مرعدة ما لكس كتاب می حصوصیة

5 م عبايا النقد العمي الهادف للحقيمات الكنب الترثية ومن المعلوم أن كتب البراث تلقى روجا كبير لدى الدى الدس ودعم مسوس من الهيئات والمصالح الحكومية في كثير من الأعصار العربية، وقد أشاح دمك للسائمين والمحقين الدين تخدو عن مسادئيم في التحقيق، وأشياه المحققين اتخاذ تحقيق الترث وميدة للكسب المربع دن التحسنت إلى وجبهم محلو الكتب الني يسترونها، ومحلو العارىء الدي يقدمونها إليه، وأو واكب هذه الحركة تقد موسوعي مراد ما ما ربعا نشر ما مرجش من سمى موسوعي مراد ما ما ربعا نشر ما مرجش من سمى المحققون على وصيدهم من الثقة والنقدير لدى القراء الحرف المحققون على وصيدهم من الثقة والنقدير لدى القراء المحققون على وصيدهم من الثقة والنقدير لدى القراء

فانياء نقبا تحقبقات ليصوص

عبى بريم من عليه السيد معلى للحصاب لكم قان العباية به قليلة تنتهي في معظم الأحيان الله ، وقت بع "الاسفاء من كبير من الكتب الكون تاسه إن بد بعد بها ما فنن في بقد تحسيد

من بدراً شرح دينوان المثنيي الموسوم سالتيسارية بسبي أن يتم إلينه منا كثبته الماكتبور بصطفى جواد في نحله المحمع الدين بالبس في تصحيح بسينة

والدي يعنك بسخية من شعن عمرو بن أحدر الهناهي ينبغي أن يخم إليه نقد واستدراكات الدكتون رمصان هسد التواب بهء والتي نشرها في مجله المجمع المدني أيصا

والدي يمدناك سحمه من معيم النّعر لمثلثي يشعي أن عام مه حاكثينه الماكثور بشار عواد مفروف في تالم تحقيقه، وبشره في محنه المورد،

واللذي ينشبك تنجمه من كتلاب الإحساطية الأبي الخطيب ينبغي أن يضم إليه ما كتبه الدكتور لطعي عبد البديع في نقد تحليق الجرء الأول منه ويشره في لجده

معهد المخطوطات وما كتيه الأستاد محمد بن دويت في مجلة المناهل، ومثل ذلك كثير حدا.

فالله مشائضات تراثيه :

موق أتمر عده السائشات عن معجاب دينه م كديين بعريين

بعثن أولهم ظاهرة النوارد على تحقيق كساب واحمد من قبل أكثر من باحث

ويمثل ثمانيهما اتجماد بعض المحققين إلى اقتران أمانهم بالكنب المعتمدة دون أن يقدمو في تحقيقاتهم ما يجعل دلك الاقتران مقبولا، والكناوان هما :

1 . البدق لمدكريات

حقق الهائل العكريات لأبي على العاربي ثلاث مرت: في العراق، وفي الأردن، وفي مصر، وكرت في أومات متقاربة، وتمتار لطبعة الأردنية عن لطبعتين الاغربين باعتباد المحقق على محتين

احداهیا اصحفهٔ شهید صیء التی فرع من سخها سید ین تمیم استخدای می تمیم بن جمعادی الاحرة من سمله خمس عشرة وستمثیة، وعلی هذه السخمة وحداد عبید المحدی والعراقی

التبييد السحية قرائد على أبي علي الشويان والي عدارة إحداثة حيد للانسدة وقد سجها في الحدوق عشر من قد التعدة منة السير الإستداليّة، وعلى السحية حواش بعضها يخط ابي علي الشووين

ويمثار الصلعة المصرابية للوعيل من اعم إيس يسهدان الأستنادة منها

بهرس أعفرتات والأساليب النحرية. فيرس تقضيني لنمسالل اسحوية،

والباحث المتأمل للطيعات الثلاث يخرج بملاحظات كثيرة بعضه مشترك، وبعضها يعطى طبعة دون الأخريين، ففي الطبعة الأردبية اعتمد اسحقق على سحبيل - ر إلى مكان واحدة مثيب هي سحمة اشهياء على باركياء وقال عن الثانية ـ وهي السخة التي قرلت على أبي علي

تتأويس - «ويعود الفصان في حصوبي على صورة عن هذه السجة إلى المثالية العاصل الاستناد رائب النصاح، وهي صورة عن مصورة أنعثي ليا - هذيت إليه من المقرب -لفعلكة المعربية با عن بعض اعدقائه،

دت • كأن شيخ اللهاج بني مصدر فلك المصورة وأصبها تسعة مكتبه الزوية الحبرية رقم 43 يصبه بجده واحد هي والمسائل البعدايات، رمنها مصورة بالحرالة العامه بالرباط، ومصورة في معهد المحطوطات بالقاهرة رقمها (759ء بحو مصاف غير مفهران،

وفي الطبعة العراقية جاء عنوان الكتاب والعمانان السكريسات في النحو العربي لأبي عني سحوية وفيله إصافه المحقق إلى الموان فوله حق التي تعني القاربيء إلى أبي علي المحوي لبيب لم يحكره، تكتب حظى كل حال - لا يحث إلى العم بصلة

وفي الطبعة المصرية جاء عنوان الكتاب المسائل المسكرية، في حين جاء العنوان في السنطة العظيمة التي عتمدها المحقق : «الهسائل المسكريات»

ورد تجاورت المعدمات الثلاث التي صدر بهم معتقون الثلاثه طيعاتهم، وجدد ما يلي

السعرية، قول أبي عليه المعارية، قول أبي علي د في معرض حددشه عن تقريق سيدويه بين أقسام لكدم "شاب ورد عزف من عدد دأب، بهرشة شبيع على وحد سان دكرد د ر . . . مهد ود يستهم ودي عراف شيء د ر . . . مهد ود يستهم ودي عراف شيء د ره

وس بد في تصعد فرد خاطئة أل أنجان الوصحة بياده في مصورة بسحة الشهيد على التي اعتبدها الوصحة بياده في الطبعة الشهيد على الشي الطبعة الأردتية، لكن المحقق أوردها في الهامش وأثبت في المس ما حدد في سحه براها عمرات ومو قوسه بدال شامية عام بالمحد في المستعد المامة وم بسبهم والدال عدرة المنحة التركية أدن في أداء المعتى الدي أردة أبو عبي،

لد مد في صفحة 60 من تصبحة العراقيسة قبول أبي طني حوالًا «الله فإله يصاف بينه الإمر، في تحود بوطند، وحسد، ويقيع خبراً عن الحدث كياد، وهذه الأنماء التي بجريها على هذا الوصف الذي وصف بنه أبو العباس الامم أبها بيست مشبكة في الاسبة، ولا بكاد منحويون يطفعون عبها داء حتو يعسروه بعيرة ال

الله المعقق على كلمة (تحريف) يشوقه الالاصل الحرابة الوها

علت ؛ المدي في الأصل : بحر ت وصحه م ا الوصوح، و التحريب التي ذكرها بمحمق من خطائه في قراءه النص، وبجم عن دلسك أن أصبحت (عن) في طبعتمه معلى؛ ولم يشر إلى دلك، وقد جاءت لكنسان صحيحتين في الطبعتين الأحريين

ركتبة (أنها) من قود أبي علي : «أبها لست ستبكنية» تحريف في تسعة «ثنييد على» صوابه «أمياه» كميا جناء في تسعم : بنه تحمر بنة» واعتماد عليها حداث «لكلمة ضعيعه في لصعه لا بيه

و بعدة المسرود في السحلين الكليبة المساود الواضحة تدم الوصوح في السحلين العطيلين، وقد جالات صحيحة في الصحة الأردبية عبداد على سحة الروية الحمرية وأحطأ المحمول في قرادة الكليبة في سحة المهيد على أخطأ المحمول في قرادة الكليبة في سحة المهيد على أخال د في الله داء ...

ث به مقط قبول أبي علي : ممثل هذا الموصف في شبوله عامة الأساء ما وصف به أبر المباس من أبه ما دحل عليه حرف من حروف الجرّه من الطبعة العرامة.

4 من صفحه 25 من الطبعة الأردسة ثنون آبي علي في معرش حديث عن مبيعة «كبت» مع عدم دحول حرف الحر عبيه» ومع ذلك فحرف أبجر الا يدخل عبية كنا الا يستحسل عبن الأماء التي (كيف دال عبيهسا». وعليق المحمل عبن دلك عبيهسا». وعليق المحمل عبن دلك بثونة « «معتصود أبنا» «لاسمهام محوالمحمل عبن دلك بثونة » «معتصود أبنا» «لاستهام محالم بثونة » «معتصود أبنا» «لاسمهام بثونة » «لاسمهام بث

قدت : هــد التعليق خطباً هي هيم كلام أبي علي، والصواب في همه ها حاء في الطبعة المصرية تعليق عليه د قال المحقق * يعلى أن (كيف) إلف السلع دحول الجار عليها، لأنها سلوال عن الصالبة والحال هي مثبن فلوليك : وألت رجلا راكم) لا يحوز دحول جرف الحر طبهما والظر لإنصاح في على اللحو من 52

غير أن مثال محقن لا يضح إلا على منتقب الحبين يد أجار مجيء الحال بن الكرم أنظر الكتاب 112/2.

في صفحة 50 من الطبعة المصريبة قود أبي عبى ؛ «وقد وحب الاسم أيضا بأنه منظلً عبى معنى، وقلك المعنى يكون شخصا، وغير شخص»، فعص تقوسه ؛ محادي عبى معنى، بيسه وبين المعل المبي يبين عبى معنين، إلى أن قال الا ، فصار دبك وصفا شاملا بجميع الأساء مخصصا به من المعل والحرف قبون قلت المعنى لأساء تحبو من وبا في الاستعهام قبل يدن على معنى وعلى الاستقهام فتد دل عبى معنين إدن».

وقد حاول المحقق المرافي الحروج من الإشكال فزاد في الصارة ونقص وظن الإشكال فالمناء والعسارة عناده ، افال قلت ، معنى ألماء الاستقهام مثل من) و إها) إلىقال على معنى) وعلى الاستهام.

6 في حمصه 28 من الطبعة الأردثيثة فون أبي عنى 2 مركدتك إذا جعوت بأنء الناصبة بنفس مع أشاء وما أشبهه منا نترم فيه الإخبار ولا يستعمل معه لإظهيا كان جنوبه الثابت في النظاء.

قلت ؛ وقويه د «الإحيار» شكد جاء عي صحة «شهياد ديا واصلح المحلد الراسطان والمرافي مجملاه

الإمهارات وجاء كدنك أيص في منخة الروية الحمرية بكن جاء ياراته من الجهة ليسرى «كدا» وبحنها الإصارات وقت فان المحقق الأردني إصلاح هذا بحضاً منه دة من هذا التصحيح الذي لم بندار لصاحبة

ي صفحية 71 من الطبعية العراقية أسطر الحمس والسادس والسابع ? قول أبي علي : (فإذًا كان (أن) التي يستعبل منها وظهار (كان) بساولته البشت في اللفظاء بحتص الاسر من الصفات دخون الألف و ١٠٠٠

وسقيد المحقق (لا) من (لا يستعمل) وبجم عن ذلك إضحامه (كان) بعد كلمة (إظهار)، فزاد المسارة إسالاً وحلك (مث) من قوله (ومما تختص، ولم بتنبه إلى أنّ ردا م يأت به جواب،

ود ددت العبعة المصرية من هذه المأجدة إلا والا محمليا وهو أفدر الثلاثة على فهم النص ـ على العبارة الصحيحة مثالا يتم فهلها إلا يتحوه وهو قوله : فكدلث حروف الاستفهام منع هنده الأمان، ولند نسبت العليمية الأردنية من النفض،

والكلام السافط من نبجة مثهيد عني، في قسد، الموضع موجود في نبجه البرازية الحمرية فتيها ففإذ كان بالانهار إذا بعديت مرمع الدلالة أجرى أن يكون يمارية العثلث في العظاء،

2 - هيج الهوامع

همع الهواسج بجلال الدين البيوحي (. 911 هـ)، بن أهم الهصادر محبوبة المتأخرة وأجمعها لحلاقات لمحويين وحججهم، عوّن بنه السيوطي عبى كتاب لتسهين

لاين مامن وترحم لأبي مان وردا في العرب به يم وأطاف بي منا سعده من هيده المصاد الرئيسية بصولاً كثيره عا سلاماً أبي حيان ومن يعادهم أبي عصره، وعي عياهم

وطبع الهمع سنة 1327 صبيع وعشرين وبلاده به
وألفاه ينصحيح محمد بندر النصبائي وطبت مده الطبعة
معتبد الدارمين يعيشون إليها في مراجعاتهم، وبحوثهم
وربائنهم بننية على الرغم من كثرة بحريفانها وأخطائها
ولم بندي أحد نقمة لإعلاة طبع لكتاب بعد تحقيقة

ولم بندي أحد نقمه لإعلاد طبح لكتاب بعد تحقيقه محقيقة علمية بندج لباحثين الاستعادة منبه على أثم صورة حلى صبح الجارة الأولى مسله سملة 1394 تأريخ وتسميل باثلاث م وحد الي خوالد بلحقيق ما تبارا عبد العالم بكرم أم نساح بيهاره حتى بحراطت حراساح الهارس المعينية

وقد أصيب الساحثون بحيبة أسل كبيره في هجمه عبمه سي ير محرم دور منه عبرو لاحر في عقبت مختب من معشق كسر لأسد، عبد سلام فسرون وكنب ديه على عندة العنوان الدخلية منه، كما شير يابي شراء في تجديد هي يابه عنده

ان دا طبي دال الله المحمود دهي کيد داخذ او بعضها باب لا يعيم فيه شدار الطالمة او کي الله تاريخ او باد دال المحمد في خدد فيان بن يعجد ب الداد دو الا يتجاول بلاني صفحة

جاه في شلائين صفحه الأربي من الجره سيعة حـــــحرج سحمن ثلاثه منها همط كما يني ا

م قدل السبوطي الصبحة 11 مرياك والتو في التو تفتح عمل الشيطان وراه بهذا النفط ابن هاجه وغيره، وعدف المهديسة لابن الجرري وعدف المهديسة لابن الجرية 400.4 يريد النهديسة في عريب الحديث لابن الأثير الحررة ولا لل سمي لا شير إلى مكدن الحديث في سبر الله المحديث في سبر الله المحديث في المدالة المحديث في المدالة المحديث الله المحديث الله المحدد ا

ب ما وقال السيوطي ؛ موالاستقبال كحديث ، مصر الله امرأ سبع مقالتي قوعاها بأداها كما سبعياء فعنق المحقق على دنك يقوله ما المهاية لابن الجزري 27/5

ج _ وقال الدورجي الصعمة 12/11 ؛ دوهاي الثاني
بتخرج قبول العرب، ، وحمايث الصحيحين - «لا حبول ولا
صود الأ بنالف كسر من كشوره وعمق المحقق على دلسك
يفوله : سس بن ماجه 1256/2

2 - ويس حال السعر بأحس من حال الحديث إد ورد في الثلاثين صفحة ثلاثية عشر شاهدا، اكتبى السعقق بتحريج ثلاثه شوهد منها فقط

3 ـ عكر المحقيق أن من عمده في لتحقيش التمريف ما أمكن بالكنب التحوية والنفرية التي ورد دكرها في الكتاب».

وقدال سينوطي ؛ «وقد حرق إجداعهم الثينج يهده لدين أين النحاس فقال في تميقه على البقرينه فعق على كلامنه يقرينه ؛ «المقريب في النحق لاين عصمور، مخطوط بدار الكتب المصرية ،، وقد قدم شحقيقه بعقوب عليم في أطروحة حامدة.

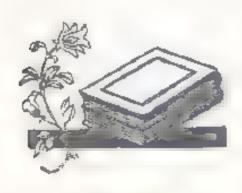
وكان المترب قد طبع وتدوله الماس قبل طبع الجرء الأول من الهمع بشلات سموات قبلا داعي إلى الإشار، من مخطوطاته وإلى تحقيقه هي رسالة عمية لم تر النور حتى الهوم

 وكان الدي يحدج القدرى إلى معرفت بطيق أبن التحان عنى المثرب الذي أشار إليه السيوطي.

أن المبوطي في إطلاق الكلمة على الجمعة المعيدة . الصفحة 4 موهدا الإطلاق متكر في اصطلاح المحوجين، ولما لا يتمرض عدكره في كتبهم بوحاء كما قال ابن مانك في شرح التمهيل،

وصارة ابن ماسك في شرح السهيل هي * اواقحاصل أن إطلاق الكلمة على ثلاثة أنسام * حثيثي وهو الدي لا بد من قصده: وعجاري مهمل في عرف الثحاة: وهو إطلاق الكلمة على الكلام التامه

ب - وقسال السوطي العقصية 20 : «ودهب الرجه جي إلى أن كان وأخرائها حروف»، والرجاجي في قبوسه : «يساب الحروف التي ترمع الاسم وقصب الجبر» يستعمل الحروف بمعنى الكلمات وقد صبع دلك في أكثر من مرطن من كتابه الجمل



البيث التاريب بالمغرب واضع وآبان

الأستاك أهمط بوكاري.

فيدحن

بين لتصود من هذه السااسة؛ أن لؤرج لهمرة عمية معدت كادة أسبة لما القطوط والوثيقة العربية أو التي فلا علاقة بالشاريح سرمتي في إطار من يكن بعته ديشروغ مدرسة سريحية وطبيةه ، ومع مك يظل هذا المسمى معدم عمي لا مسوحة عبه الأن الدر بان التقويية والتقدية هي وحده الكعيمة بجمل بسيرة المكر والتقامة على بيسة من أمره كشروع وحدف الأن العبرة بيست بكثرة الصاريف في حمل وقصاء المعرفة الرحب؛ ولكن أيث بوضع علامات الصريم، ونقط توقف، وتقيم بعينسة التراكم في مجال من عادمات عادية في حمل من

عِيل البحث التاريجي :

البحث التاريخي أو التنفيب عن ندعي وود لمه من الدرسات العفية والنسة التي تسعى بعصما الوسائل سرمه وحياء ثراب الأجيال السامة؛ ومن جهة أحرى تقيم هذه الأحداث والعمل عنى فهم مسارها، والاعتماء إلى العسامم تمامته وبناعته فيها

لقد أكد العلامة بن خصول المتوقى 1406/808) ومسد وقت بعيدة هني حصوصيات هذه شد عنة مؤكداً على أب هن التربيع في ظاهره الأبريد على إخبار من الأبدم والحول وسوابق من القروب الأوب "

وفي باطب نظر رحمت والامل به الداود الديا الاين وغير بكيفية بولائع دام، به مجمور الد

من هذا يقهر لن فعلا مدق أهية الباحث اسؤرج دور الس فده في جمع بداء التاريخية ـ وهد خمل أسامي والحرابط في كانت رضاعه وخس بنك بعدد د والسحدين بدايكل بالحلاصة من احداق و الاحاجا

من هما تنظرج الإشكالية من وجهلين ا

أ _ إمكانيات عؤرج ومؤهلاته التكرية وسائية ويرتبط يهما أيما أدوانه وتقيمات أو بمعبير أدق؛ منهجه في البحث والاستغماء والقارمة والواجهة والمعين من هذا يكون المبير بين مؤرخ ومؤرج ورجا في معاجمه قصة وحدة خلال فترة تاريخية معينة.

وه هو مؤكدا أنه يقسر بعيد شده البوات والمناهج، يعمر ما تصبح لمدة الباريجية طيعة وعريرة العطاء، وفي كل حالات، في البحث الباريجي شأله في دليك شأل سائر العلوم والمعول حثل فشروعا يسافير تحتدد الأتحاث، وشوع إعالته وبطويرة وإقامة بنائه، وبقسر تحدد الأتحاث، وشوع الساهج؛ بزياد الأصواء الكاشعة للزواية والوسجهات؛ يهدف التومل إلى مهم موضوعي لهذا الناصي وثراته

ل الدوة الدرجمة تشكل دودة شريحه حقل وعده المادة وعرارتها تكون فرص المعرفة شريحية افصل، وتمش هدد المده كل خلصاب وشوهد المدى الطلاقة من المنجرات المعرابية إلى الإسلام المكري في خشمه خيالاته العليمية والأدسة، من وخلف الشابيد والسجلات والمراسلات التي بسخيل في باب الواجمة سويخية. ولا شك أن أهمية هذا المرات هي التي تميد العاملة على الموات هي التي تميد المدات هي التي تميد المدات هي التي تميد المدات هي التي تميد المدات على التي تميد المدات هي التي تميد المدات المدات المدات هي التي تميد المدات ا

4 4

الآن إلى محاولة تطبيق الأفكار السالمة على وابع
 ببحث ستريحي في يلاده

عدما ينكم بحث في داريخ عدر عن هذا لدريخ و وشكالانه فيامه في احده يعرض خلاصة تجريته في هد البدان مهو كالت د ع حد با منبوضعة و عدد عدد لتجرب رشوعها هو الدي سيطني في بهايه الطباق إلى مشروع عدرة تاريخية وطبية متكامله وشعلة لكل قصيد غالة التاريخية في بلاندا البيد أن من هوم عزرج الابية خله قصايد يمكن طرحها من خلال الحدور الثانية

1 ـ عباء الإرث الأجنبي أو مـــا يعبر عــــه
 بالكودوبإلى::

مرت بالف إلى سهوسة المشروع الاستجاري ثقافيه في مبلدان العقيرة حصارياة إلا أن عوقف يختلف بساسيسة مشمات السفة عاص زاحر، خاصة إذا كان هذا المامي هاش تجربة هساهه في إنفاه تاريخ البشرية كا هو التأن بالسبسة خصاريات العربية المعربية .. لقد السعل المفكر الأميريا في حسنة طواع العمي والفكري في هسنة السلاد المتصرف في حسنة مواع العمي والفكري في هسنة السلاد المتصرف في حسنة وقد مرواته وحدمة الأغراضة وأهماهم إعماناً سنة حسنة مدامة إلى الاستبلام الصكري والسيامي إذا كان المسامي إذا كان المدامة حداد في الاستبلام المصكري والسيامي إذا كان المدامة حداد في الاستبلام المصاري يتطلب مجبودا بالمدامة عليات المدامة ال

عدد خرات و الدي فيد هد البر و الدي في فروله الدر خرات و الديا الحدد علا و الا إن افرار في الخير المدارات الأنه يهذه العمل ينهان استقصال هذه النام الديا الانتهام التهارية

لقد كان المكر «الكوبوبية» بشقه كل النفي ـ أن عن الاقل هذا ما حدث بأن الناقي اختياري أطول بدء من التأثير الصكري.. ذلك أنه إذا قدر له يومه أن يحرج من الباب، فإنه مظمان إلى الثوقد المداسنة لتي ضحها في حرح هذا بتران

ان السؤونية التي يتحديه لمفكر في طبقه البلندان وسؤرج أحد ركائبر هذا التفكير بيدو أكثر جدده الأمه موكول إنيه مهمه إعادة كتبه هذا الدريج وبعلية أجواف عدم به من تشويله ردس وفي بعس لوقت الاستفادة من حرد بعلمة التي تكونت بلاحرة لابنا الوسنة الناجمة لمفرد ما هو موضوعي وعلمي وما هو مقصود لأعراض وأهداف عير

إن ختم مضعر الاسلاب أو الاسمراب التي تشهدها الساحية العكراب في افقها الوسع: تجعل كل طرح ليقصدين

خيوية عكوم عصه بالضاء العاجن أو عؤجل مه در عو خارج الناريخ عقيرمه الإيجابي سندو.

2 _ آدان بيجث نعلي ء

تبير في البديه إلى دور معاهد والكليات خامعيه، الي هما علاهه بالسريح وحصارة وعلى رأمها كليه لادس يسالريساط، والتي كانت في لأصل معهمه للمدراسات الاستعارية ، وفي عهد الاستقلال بحولت إلى أول هؤسة جامعية معبية وطبية، كان ها فصل نعرف الثباب المعري، شبب لاستقلال عبى هم هم بن سريخ أوطبي والعومي لقد سيرت هذه المؤسة بالمرجة الأولى عن تكوين الاطر التعليمية، التي كان عليها أن تخلف المؤطر الأجبي أي محص مسؤولية تدعيم سلملالها المعني من خلال عميي المعريب وبعمرية للسائدة الاستعلال السياس والاقتصادي

إن تعييم مجرب من يتريد على ربع قرن في محمال المراسات الترجيه بملادت لا نشع إليها المقام ولا للمال سي وأنها تسخيل في الوقب الراهي مرحمة حيد حمامية مسكنه، أينادى وحمائها في السوات لقيمة لمقبلة، إلا أن هذا ما من تسجيل يعمل النقط ولملاحث التياب

عسمية بينيان حياممي في ماحسة لاور والذي قور بالبرنة والعمومية وعدم وصوح آثرؤات العاسة وهما بالطبع كان من بيعات لقيرة ... خية وحصوصيات

. با صعد النظير والتحصصات في معان الدرائع أو العموم للساعدة منه عيث أن الأمر لا يعدو أن يكن عند حبيد ، تحصي حب فيد ، حمد من مو حد و تذكرين لأجاني خير لأكن

حال ضعف الأعنام بالباريخ الوطني إلا في مجالات حد فيسه

 سده وه الاستونوجية الاستعارية في مجال شابه ساحب سكلا ومصر

هايعي وحداث

هناك عدم معطّبات إيجابية مسحدة عيرت وبعس على تغيير وتحدور ما كان سائدا حلال الفترة الأولى؛ والتي يكن القول إنها اسبرت حتى ستصف مستبينات، بعض هذه العلامات برازه من حلال النقط لانية

ر عمر عيد وسمه موجر دو ي و عمر مرسه حبه وسمه ي عو سميه مميد منهم حددثة ومنظورة في ببحث والمدرسة: والتي تتحد تمحلق في كتامة تاريخ وطني من منظور داخلي ما الله عال دادر ح

م تحدور البقاة الأولية للسارسخ التي تقدوم على الاستقالية؛ واعدد منهج معدي سواء بعدل الامر بمنافشه الاطروحات والفرصية التي وجهد البحث التساريخي منه مصلح القرراء او من خلال تمانيها مع الخطوطات ومختلف مداد الدينة

ببلورت هذه لمعنيات وعؤشرات من خلال مجموعة مر خشورات أو لأطروحات التي يوحد معظمها في ح . . كلمات دون نشراً والتي رقم فلة عددها، إلا أبها محمل بوادر عهد جديد سيأكد في خشفيل القريب

3 . الثراث الوثاندي الوطي:

من لمعتوم أن عبره خدامه تهدت خمسات تقسيد وجمع مدد م حصوت وجد وراحت ما سند له م عدد ما وراحت ما سند له م عدد ما وراحت ما موقد الماديد خير على المحقة الدراعية حدد ما يبدأ مشاركا بنا أحرى في قسم هام من القرار وهد ما الشهرات مشالا أخمال ها دوكاستري عن لمسادر المحميسة في التراوح بعربي

وبعد الاستعلال بديب مجاولات حدد هم خيم رئ الساريخي وتسهيس الاسفادة مسه من ديك جائيرة الحس شاي بمحطوطات والرئائي والتي ساهت في الكثم عي العديد من بدفائل والنوادر

ر ما يهوعرافينه التي صندرت في الأوب المحرد الوصح فعلا ما الرحر إنه مكتباتنا من دفيائن ك وكنفاه تما استوجب وضع لردامج عامي وعملي في إطار معهد أو مركز وطني للمحظوظات والإثائق

إن المعروب من همده الخراسات يعشل في لمكتبسات مشهورة مثل خرانة القروبين بصاس، ودار الوثنائق والخراسة العامة بالرياطة والخراسة طكية الحسيمة بالرساط أيصاء وحراسة ابن ينوسف بمركش وحسراتات أسرى في كل من

مكتاس وتطون وللا بالإصافة إلى هذة مكتبت حاصة وعائبه مثل حرابات الأمر الصوفية المرابطية، والأمر العاملة و أسر عربية، وهي خرصات يكاد يكون الشارها يعطي كل التراب الوطني عدله وبواديا، جباله وصحرائه كتأكية على ما عرفته خياة العامية عبر التاريخ من إشداع وشون على متاجر أن ثقافت الإسلامية العربية مبيث دور بدرز في خم عناضر فجمع وخاور معطيات التجرئة والابتداق.

وكحلامة لما سين يكن القي

بصنبا الثقافية وسعيه - والتي منها ميدان الثاريخ أصبحت وأنما ملوساة وأن ما يشوب ساحتنا المكرابة من -- با وساسم حباناً: لا يكن أن تحد له تفسيرا أو تعميلا د من حلال موسين

 موقع المفكر والتكر البري عوماً كالشماد تواقع حصاري وثقاق به أساد إسانية تعارب في عق المائني السحيق

موقة بند تر مع نعدره التدا مة معاشرة عار. الانجداب وافتاطلة على الخصوصية واطواية

ومن ثم يصبح كل اهنام بإحباء النامي وتفهم عناصره جرباً لا ينجر من مشروعا في اتجاه المستقبل اهدا استقبل الذي مشارك العام المعاصر محاوفة منه: بالإصافة إلى هاجست خاص النبيل في شرورة الحصور اللبطي فيه.



عامداكيف الفداديكون

مشاعر عدانواحر سلمي

كما أشرقت شمس يوم 20 غشت إلا وتطابعت تلك الصورة القاتمة برعق الجهاد وخرر البلاد جلالية المعمور له الملك العصم والقائد غمط والزعم = مولات محد الخامس طيب الله شره = هزيراً مقدماً عشق حرية وعاف الاستعباد، فباع للدائله من أجلها، وضحى بالراحية و شراطر بنق الجهاد، وللحرابية شنها ونصافا، كوكياً وقادا تحييط به دراريه اللامعة، وقد توسط الصورة الطاغية وشيعته من دعاد الشراو الكي والقيل ..

تدكر ذكرى ليسوم أراه بسمه الاستعبار القصيساء على روح لمقاومة بسلادنا. وأراد العلي القساير أن يكون فساتحمة عهمه الانطلاقة وحريته.

فرحياه فله الذكرى الجنيلة كان ميلاد هذا القصيد .

ساسب سر الأكرمين حسيب حسيت في الته وربيتي حتى المتطيب وحسو سا للساس ثم مساسب الله التي دكيان همتاسه فشيب

محمیت دییا ودین الحالدین الحالدین الحالدین الحالدین الحالدین الحالدین الحالدین الحالدین الحالدین الحال المستکین المستکین المتحد المستکین المجالد المستدین المجالد المستدین المجالد المستدین المجال المتحد المستدین المجال المتحد المستدین المجال المتحد المستدین المتحد المستدین المتحد المستدین المتحد المستدین المتحد المستدین المتحد المستدین المتحد المتحد

وفعديته بالتهاج بها الروح الكرعيمة : بسيالينين فبروت شها مسالسه ويسبك اقتسدى فعسدا يسبسأ

في هنده لننشب قرين رع للمـــــالي في حيين

☆ ☆ ☆

م منسور بالاستيات . معنی س<u>ت ب</u> سے متعله لملامي للرياح نان بالحبار بالمناه السلول في او کب لم للله السر الجسم عنصيسه سم رعبايسة النعبس القبيسة ـــه مــرى الفق الشهم السيــه ؟

سنه نومننځ ښ د قبد فليد عيد ط أمت من رهبو = لأشيار حرتبوسیه لحیاری سر ودع _____ لا أعرصت عن خياله و ومصت في شمم إلى وورآءك لأمسراء تحس هــــل ينجب النهم البي

京 古 京

و----وه سعب لاي دست كرمتــــه قهب وتسميدا الشهماء در وبندا = اين عنند لينه = في ينسسناه تطعن بسنساس ال وعبم طاطت حياع قطعت رعيودا بالانتيا وتسمسح الريف الأشم

عبيب يوعيد خبر وزمحر الأسمال جد · ريدين لأمير الأبطى الصبر سوجسه العبيس استجير شدرا كا استخداري الدورير وبالاه حساءة ساء م : فسرلسرلت قسيدم العير مكان تقريو الممير

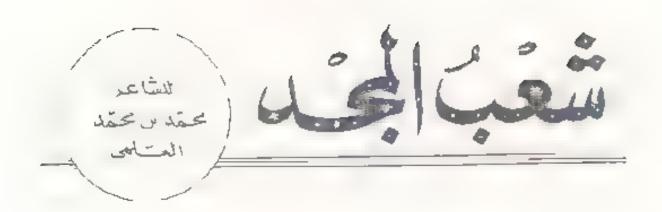
لرينته ولغر ولتنتاء لاستوح، ونحس حسباء قومی _ حـمی حـو سنسبخ هرهم التسداء لفت القتسى بالتسميلة بلبوه الهيبانيسة والنهيساء یث سیقیوں کا شہاء -----

وتنفس المهسسح محمرا ومقاحمان الحسب ف د للمحالث شروفا بطين يمسدح، وانسورو لاتم بعد ــــ يـــوه وسيستاحين الأحرار لم و ١ لاد د ح مس -المعلو رعبايلية تصو ___ محر__ة بساعد ب_اللود__ ويحره

* * *

م الأسام طر ____د کره تارا وشعرا فاعجب لما قلد ساء سرا يب توقيد الأحشياء جرا وي عسلاً لابسام فخرا و ____ و رام البــــه نصرا ! ب حیات است سر و سر ب، رد الاستمال فيرا شلم بيسب رده ودحرا النكر، وبيميك الأبرا

مسة سومست في سنة محی سے عبیہ فحا حی ـــه عـــا ـــ . کرد د دفس هو وساود فعسات الله ره فللله برو هللل مودی سے جس عنہ للسناطرية والسباك العصد عحبى بثفى واعتر وليحسيظ الرحسيان دو



فتنساح درباد رداشع الأستسادا تم حسد ملاحم اشورة لعط وسنأسى عسيست مقبود لم تسمم حمولسة العسماد، ولكن بأقام النديب وأقعيدها الحا إنها أسورة بعرش وشعبيه إد هما في الكفاح حص حصير، لم تبل منها رعارع العبر، كالا " جسموة الغسانحين ترقص إحس من حمدور التماريح يشمخ دوح لم تكن تلكم والحسايسة) إلا همة العرش تنهم الشعب. درست والفطاع الصلات لم يكل، حاشا . كلد في شعرير في مقاوله للع مرور حی فیسلا و میسد فعروق 😘 عا إست.

في جلال الدكري، وحي بالادي ا سمي، وتساير على فصلول الجهداد، عرفت باصعبيق بعص الكساد عب صوت للستعيث الصناري سق، وسارت مكايد الأوغياد أحلص في صب ــــه الأعــــاد حيد ر في اعد الم بنا ؛ تنبك محبوة الأسباد ! وسأبي الرف دتحت الرماد ا مليك قد وثعب سادى ! فارة للنعليسي، لا للمسادي! بسبة عجبو الأحرار كل بنبواد سل تسواب أواصر لاسساد سى دوامس، من أحلص الأجساد في أصلائه ويسح رسم، حسب نے ال صفی ۔

<u> ب ب ب ب</u> ئے متعددہ محسدہ ا موت یا جے کے ولاحف د مرصبوف لنعمى وبيص لأبنادي سح سددو وحلمه والساه نكأبي أطير في مطـــــــاه فلكم يكسل طهسدي يسانتفساها وتبوالي تبوهجما في اتقساد. لعبد جيس في درستا المسف لاء ولا في عسوري (بين ريساد) ' سأسبء في يراعسة الإعسداد ! عن خمي الدمار يناس تمادي ا لى بدوعى، وصحاوة، وأجلهاه أ وبرعيا جيدو لانتساء نحن عدد لقاء كالأطواد! أن أوفي، وأن محسط مسدادي ؟! واكتمينا يسبانسا في اربساد، لا د . من حسيد علماه ر فلیہ لیہ با فوی بشت ر چ. ی کنون راد معساد، أو لنكر تب بالاستهاد سے رہ وعیاشها باطورد يا مي ما فلوه لميلخ شلحاء لمسع الأوح في أعسز عثيمساد نی فار ترجیدر در فتید، 1 3 3

عن شف لينه عسناص محسد وعــــا محل ارتصى من سيسلام، لحِي ترعي جيور إد يتحيياشي ما تسما للعرش ما هو يسمي ينيوان مينينة المنتوفعة في بد سعاني المذكري حباق زهاواء في بقاد للدات حمل أبا د شعلية في ليند المكارم تعليوه عكيدا محن في القريجية، جيسالا ما سيب في استعى (بن بصير وروی (خولان صد عباد فیها كِ أَعِنْكِ أَحِياً شَعِيقِنا، وقانا ا قد سمينا ـ للحين يا حبد البعا وشحسا ستعبساد كل دحيس ق سدات، وهمسة، وصبوء في سجيس الأعيساني مسادًا عسماني مد ضربنا لأشال شرف وعرساً، بيس أشهى للعين والأدن طبعت، بارك الله دائب أمنة الخدا فتدارفتك الصروح ديستا ودليسة اد تحروض خهاده إميا لسر من راد الحياة ها إليها هية احر طبث فوق التريب، ومن اعتساد رفعيسة وصعبوداء ومن أعسد يستضيره وتسائلوها بسكن البيير فيستسمه فتره ومن (الأصيس) الأشم، من (الريا

هكدا شيسة العساريسة الغرام الغرام الغرام الغرام فتحنا قلوباء من (رياط الفتح) الفنوح نوالت، دمنا قند محنا الفنواصين منا لنوحت دوحية السيلام اعترال.

بر، أعبر الأنطيبال والأسيباد ا عرفت قندرنت بالاستنفاد فهو فيكرمات أوسع، بادي ! فاقتريتا مسدون أي نتباد ا في رباب بنصها البياد ا

台 台 京

للسون الإبسماع والإيج في ولاء، وسعية راعتقياد. وهي تستزهم و السح، أو غممادي من حهساد صعب مرير العبساد ! مله جمر العصب، وشوك القتباد : لر ورهبم عنتال والحباد ولمق د فلو، د. ل عي رساد المقاد والحسر قصـــة من بطـولـــة الأجـواد لحسال الريف الصال لحيساد ع يسرل قلبها رفيسق السهاد · أي فـــد لقــاصب، أو عــادي ١ ي طبعاً، وتاردهي بالضاد ا نتي سلاوصيان في لإسساد ين ولا ترتعي فلنول لمنيدناه من تحدق بالصدق كيد الاعادي ا پ ^ور سی و س**د** ، · ب ب المحد المحد المحدد ا كان تكريس بأست في اردباه : جش صور لحدم المبعدة حياساء حبسا مياك طموح إنسب أوفيسناء قسولا وفعسلاء مسلم (دریس) ولمسلاحم نتری، حبقات في إثرها حلقات، لم مخت من من متهسط في مسار بانتصار (الرلافة) السحق الكف و(ابن تساشقين) للكرامسة عصي، وسنودي نحنا المراح ويسأسوان متطسق السمهن يروي وبرى الأطلس مجساهسد يحكي فسلادي على المسدحيسان حرام، أبسندا معرب اسطسولات يسسأني ب أمنة ينوحناهنا عر كلنــــــا في في حـــــــراض ويــــــواد، في رحمت، تمص إدا حسرب الأم رموب (الخاص) الشاصل حقيا، فہو ساح لاجار فیار دجاتھا۔ وبسسه الفحر لاح فسوق يسلاده كاسبا طبياف طبيائف من يبلاء مغرب العسركان دوست وببقي

 ای هم ه الرساد للىء ببسماهي يقيرة الأسمساد وحندوي في عبرمنا التوفياد ا ــــا دائمـــا على ستعـــداد ولولت وقلله فإنسده و باغ فرم به ص مبرقات وعله لاغهاد وصي بيست ١٤ بعسبودي نعر ائلسا صليوف العلساد حبر حسان بسكل لامسانات وعلى الملسه فسمسه أقسوى اعتاده فيسه تنزمنو بسأحكم القنود ا قد كبيت التقدير بين العبده في تُستات على العراك الجِسلاد ؛ بنفيس لأرواح والأجسساد من دواي، وقيم أيصنا تعنادي ا حركت باشوحيند قلب الحياد ا الهمالو في السوجلود خير عتساد!

و سنند شنار سخاس کر بعيد ول لحر في حركيب ١٠٠٠ ورساط فوحيدان رميز للبوك شهد العدون في كل سع ومن لينه قيد حسيبا حيود إن تساريجى يسمل عليساء سلمساني في الاتصال تحلت والمالية ثبيب بالحرص قد قطعها (عيه الجهابة) بعي رغب فلبنك الترابسط فسنب وطن الوعي قيد تحدي حطوب. فاحتث باولتافات باهو والقيادب محوكل جلين المحتهاد، ومخدوة لا تصاهى ورمحت انتصارتنا سامتسار قد قديت أعددها في سحماء ولولى في الله حنب وصدقا ولمسبوائيستي بين عرش وشعب، ثقب سوسیں ۔ سے کا ت

か ☆ ☆

مسلام مسود فيون تمساد حيب عبرت عسوب سابو دي باک شعب بهضه لاعباد وحيد، و حسد، ووهاد مسيرات حسدت سودي ومساد في دوساد رصب لهدى مهدد، وفيها وحده لكدن حسا ومعى، والجيوب لأخرى ستأتي، فعيها جمع الحب شلتب في بطساح، عدنا مثل أمنا في انتعاض، مدذ كدر، وحد شورة حر،

قالأمانات والوصايا بوات وشبب بالبلاد بنق، ففيه ولأصول الفروع ففت رصيدا في مهير الاجيبان جسدوة تبور كامت حبيد المسادر الله

من دكاء الأجدداد في الأحقد ا كوثر العصل ما لمه من بقدد ا لا يعدمي، من طارف وشلاد، منهموه لا بداق سلاحدد، سمع الكون رعشة الأكدد الله

台 市 台

ها ها أو هناك منا وجود كلما شدي إماما شجاعاً، مند فحر التاريخ كا أباة، حسات التكويل في الخس الثا تمكم النظرة العمية المساد في جالال اسحود تاعو بنصر

منخر الإصصفار و لإيراد الصادق الوعد، ناصع الإرثياد الوعد، ناصع الإرثياد الويساة للمجدد ذي الأوتاد السي الهديد لحمع الأنداد السياد المساد المس

立 立 位

مس الشاعل الصعود إلى لأو ه ه على الساء فها في كل حست إمساء الله في ه السريف بالوحدة لك ب ح الم عد ت حير صان حفظ الله ناجا (الحس النا وبنام دوسة الجهاد، فقي

ج، وكسر الأغلال والأصفاد المساد المسادي الأصفاد إلى الفساء الهادي المسرد حدد المساء الهادي المساد في حدد ولاور المساد في عازة وساد و لاور المراد المساد أطربتي حالاوة الإنشاد ا

المحاعة وعزوالفضاء

للشاعيالمك ني الحروي

ولأرض من هور بمجاعبه ترهب مدد، ولا البوس مياله للعب ما للعجب عليه المحب عليه المحب عليه المحب عليه المحب عليه المحب المح

وغير مربعه المعشب النصير المعشب والطير من تسبب الحرائب يهرب طلب لأد م بهد ترد يكسب سائرة يكسب سعاق في عسد مد يعفد من كار ضفاع صحاحة والهدا

الله فهائلها، وصوح بنها وحلوم بنها وحلوم بنها وحلوم بنها وحليم مسيد اللهائل حمل مسيد اللهائل عليه المسابع عليه وقوه في عمر اللهاء وقوه في عمر اللهائل المسابع عليها اللهائل المسابع عليها اللهائل المسابع الم

منا المحال المحال الكوري والمحال المحال الم

رزاد وعلمان للمان ولکیت بلید ولیلار للمانسفیور وابعات تصلیم بلی حلیلاندی للعلب والمان فالماند عالم العرب

 $\tilde{\chi}_1^{\prime p}$

د ایست د دست د و درسی د درس

هود لا تحملو سال فلم سالت مالت السلسادي عداد يره فلعد العلو ولحسلالالالالا

فلم الرّبت ؟ وماذا نسطر؟

للشاعرعيد الكريم التواتي

ب حدد و عبر الإمياب كالعام مصنام ، و دو حتی دیر والهدوي العمدري لجدوي وسمر رك النجم دعــــاه والعمو قلب صب دنف لا يــــــردجو من در استعرام عبر حب ستعر رجعت دعمما عالما الشموق الاشر ععري____ات، وورود ورهو

عفعت رفت تمسلاه البسوتو اد وس علیات و شعو شنبيقي المحل للبليان المسراهر فئلللدهليب مرافلوللد مبهر

- ــا و فد الله حمر فسند غنيات نے حساب سنم

عب باوسا بالاحاد لملى وهدر__ م ح__ ها الله و ، تکافی کا د ولم للمصاد الي قام ووعا فالمستان للراء الما فـــــــ وعي إحراره من لا يعي و___ز أحباؤ___ا أغرودق... ورء العصر ريسيسيع والمني

وشب من صفيونيية الحسوجينية وئالله تطبر بعراريقالله دوني ليستاحفنيات سيقمت فالداساها ما راز مواجبا

ه حثيو سي في عبهمي لا دری شیاب سوی عندب استدکر دس فیه است سنو سنا دین اثر حد هس کنون فینست ویشر منت سی د د د داشد

وسحما في متاهات الهاوى في متاهات الهاوى في متاهات الهاوى في متاهات الهاوى وي خطاه وعرفيات في حيا في منكر وتمد

الم تعبری سدهر أو احد الله و العداد الله و الله و الله الله و ال

تشفتول 20 المفتحول

ئەئستاذ عند السلام جبرت

يم لمه الرحمن الرحيد

ال المذكر دعي أعراب العامة في عدم ما الله ومان فيلها الأول 2 علية اللها وجيدها الشراس معنى وسوحی من جاوبیها بنآگیر معاری، در هی ڈکری تجسم التلاجم لنحاصل بين الشعب المعريي البيبلء وبين لعوس أنسوى المجيد الحبيل، تتحوب فيه العشاعر وتحاير فيه نصائره وتتعمس فيهدس جديد الدواهم والعواطم ودرو حليا وسط مراته الصاف أعظم عور لأبواع التصعيب وأعظم صور لما تحقق من الرعبات، وأعظم صور لموعى وحدة المقاهي ميدان النواجهات ذكري بها وقع كبير عی بعوالی الموطنی عراء سے السول واکنها لا سو لدا داعي ذكرن بلمانة على شمه الثعب وماثبة الن بيد عنلاج الامال والالام وتصاريهما في دمك اليوم المندح يد ونصري عظيم د هو يوم مندت فله د يالاليماري عصم عند الاستثانيون حجي ولا حياء إلى جلالة المنك محمد الحامس حدم له وران له ته الكريمة بها في ذلك أبداك ولى عهده جلالة الصلك لحلي الأثراء وقد كان مساعدة الأون وعصده الأبياق في سائر ما يدفع عجلة التحرير إلى المسير

وقد كان عرش المستعمر العاشم أن دراه من عبود فكرة بجرية والاستقلال، وبحبول دون تحصيو البعد الم البطبية المشروعة يبث أبغاهيه في نظرند أوانته عوانشه ويوألقه لكن كانت عافيته الداعير العالع العر مي كن نتمة ثممة). كان ذاك كبر حافز لاسلاع ثوره للمسلك والشعب، قاسمة الشورة التي أودت بكبر م السواطس الأحرر، وكان قائدها الأول ويطبها لأوحد مولاتا محمد الجامس رحميه الناء إدائم بادر ضبوا بعبد لأحصر هو طرعها المناور الإحداد الحاق العل نات ارتهاک می همت عن نیسه و بخی این حی عن ليسلة ، ووفق لعب الرقي الحد لجمر ود الأرماء البوعي والليص والاعتصبام يتالصير والصبود مسام تلبك الاعتدادات حشى يأتني أمر المه وقبد وقف مصحيبا بأسرمه رراحيه وقفه حاسة في تناريجه التنفييء عوص البين جي جين يعلية لداليه لتي في شاء لدده والعالة وصنائر بي محالت لاسمت أوقد عبير كسبة لمتوية في القواحية أقال ما طاح جواو عداها التا فالممالة فالمره ودأترجا لها لصدوا والعنجب ي. در. فيرفق عم السيالية زالك الرفي . • في

نفيدا الصادق يمحدى طفيان العناة المتدردين حيث دال ا أقرب لكم كما فال جدي رسول الله الله (وطاء لو وضعو النمس في يمسيء والقمر في بسارى الأترك هذا الامر هم تركته حتى يظهره الله أو أموت دوله.

وفكدا همة الرحال تهدم الجبال فائقه بالمه والإيمال بالحق عران يضعان المعجرات، وهكم فظ محمد الحاسن رحمه البه ومجاسه وسي عيثاه تلبث البراجن بعظيمة الني مجنها التناويج بمنداد التجر والاضراز عني صعفات افطوف كل مرجبه منهما بعماج إلى بيان صاف وتطاور طوانه وقتفا تونت الاقلام شرحهنا في المنصاء وكبينه عنها الشيء الكثير سارت بها الركبان وطيارت بها لانسه على جلجة الأثير في سائر البلدان، مما يصيق عن ذكراها في هذا المجال بطاق البيان عم مادا كانت خاتمه المطاف ٢ كات أن عاد محمد الجامن من مقاء إلى وطمنه نصر مؤ مرهوع الرأس عبالها معرزه مكرمناه مصدي بالمهج والنعوس والارواح حاملا بين يندمه وابثة سحويم و لاحتملال، تشكر الله على إندام بعدله عنيله قبائلا في أول حطبة خطبها يعد عودته الميموب والحمد سه الدي أدهب عه الحرث إن ريشا لعمور شكور) ثم قبال بعد بعدك قولته المشهورة ؛ رجما من الحهاد الاصعر لمجتهد الجهاد الأكبي، عكان دمك نيتاه صرح المستقبل أول توجهاته الرشمعة وتحطيطاته الجنيدات

السه أكثر جاء الأحل المعلوم فأجناب فاعي ريبه. هوبي الامانة نصدق ورجلاص وعن جدارة وستحماق شبسه

راسيره جلالة المنك الجبس بشامي بصرما الدهو فتقمص ملك لروح للصابية ودبك لاستعداد المستمس وتقدم فورا بلجهاد الأكبر السواصن يوالي قيبه اطيبل ببالبهبار وورءه شعبية النوفيء كلم دعاه لتحميق بمطنائيه والمكياسي وعالة توجاها مرابلة جالية أيميا مياه وجوم الأمي الداعين فكالحالف ليب وفي تاريجت لمعاطم (والتريخ أصدق شاهم مصله لا مساهية من المجرات العظام تبن على حرم فاقتحا البنهم جلاله المدك العبس ا بر عن سبيد خورت امته والتقدم بها إلى الأمام في كل جه والحضوف في حبلة ليباي وم اهم حصياته الكري أن صبع المسيرة المصراء لتحرير الصحراء، وأن مايع سيرغى وحدثيد حنى وصن البيون بأجدابهاء وجمع يين أطرافهما وألحق سائر الفروع بناصوبها وكشف يبرينارك القارع عن حميعة أمرها والحبيمة دائما تسافم عن نقسها ف الجرح، واحتم الشراء فعظم هاير القوم النديل ظمو والحبد للدرب الدسين

أيد الله منكه وخدد في الصالحات ذكره وأقر عيسه بولي عهده الأمير الجليل سيدي محمد، وصنوه مولاي رشيد وسائر أفراد أسرية السبيلة وأعدى شآييب الرحمة على والده منقدس جلالة المبنك مولان محمد الحامس رصي الله علمه وأبرل وابل رحمائه على أرواح شهدائك الأمرار اللذين سقطوا في صدال المثرف في المبل والبهار الله على ثم شيء فدير والاجابة جدير والسلام عليكم و حمه بد



عودة لعودة يوسف بن تاسفين

أثار مقال معودة يوسع بن تاسيره في العسد المنامي من مصدة دعود الحق العسديد من سسودت والأستمسارات سنا دعاني إلى معاودة لبحث بعمق أكثر في بعض القاط بني أثيراته ومع أبي وصحب بعضا عليه خلال بعض «مكالمات الهاتقية أو مباشرة في الكليمة، قياني وجدت أن يكون لفائدة عامة خصوصا بعد أن توصلت برسالة من أسادت العلامة بدأكتور عبد الهنادي الشارية ولتي طرح فيها أكثر من عبلات الشهيام، في المناب المن الوحب علي أن أب ود لفرهة والبحث حتى أسميد أكثر من يهمه اس لاستهيارات التي برال ويستقيد معي من بهمه اس هذه الموضوع

ونظر لعين البوقب الكنامية مقبال خر معصيل فيأكنفي بالإجابية على بعض التنب ولاب، على أن أنشر رسالة يوسف ابن عاشفين إلى صاحب فلمه سي حماد في عدد تاب إلى شده البه، محمدة ومعرزة شيء م المالات من وساقتمار في هنده البطور على تركبر بصود على بعض الأحداث التي أراها الحسية معدوماتي المدومة المن

لأهبية بمكس، وأرجو مين يرى إصافية شيء إلى هند موضوع أن يماني بدلود، حتى تكون الفائدة عامية، وفوق كن ذي علم عيم،

فالاوضاع في العدوة الم تكل موجي بالاحتمالية كما ان درد - في منصا الحالم المواد دارات الحجر او المواد المداد - حداد العظام الأخام الأمام . الاعدادة المادات الى العلم الداد الأمام الأمام .

ين ترجيح رجوع الأمير يسومه، بن مسائفين يعمد الرلاقة لأسباب عناشية مكون فنه بعض التحفظ حصوصا مالسبة للأمير يوسف الندي كان يرى في الجهاد ووحدة منظاء ومحاربة لندع لهدف مان

¹ أو في ربع الإوص القوضيان و عن 1972 في قار المنصور 1973، إلى مسلم الشخصية الله في المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم على المسلم ال

پولیسه 1984 او رضی آشرختیان امی 1443) پیست دگر دی خستوی نمبر در که می 436 نها فشخت عسام 476 که پیروش(1359، می نمام درانی 1864 نواه

يبدو أي أن وداة به الأمير أبي يكر بمديسه سته كان يشكل حطورة كبارة على وحود المرابطيان بهاء فلم يكل فد معلى عدى فتحها موى عدمين، ود الله ال انصار الحدوديين الأدرسة، (د) ومقوب البرغواطي والموجودين على الحصوص في منصف عساره، كان يصودهم الأمان في الرجوع إلى سته

وهذا مشاه او بحجو نضع شمد الرجعة على الأمر يتومات بن تناشعين والسيطرة على المجساز المصدق جسل طارى» وقطم خطوط إمساداته، ومما نعرة هذا الرأي أنهم وحدوا صاوفهم مرة أخرى عدم ظهر أمر الموحدين فانصوا إليهم لحصار سبئة من عام 537 هـ / 1142م الا

أما بالسبة لبني حماد «الإخوة الأعداء» فقد بعددت اعداد عبد مند بدية حركه المربطين، الله وكان الابد نوجت المعرب وإسلاح أحواله القصاء على أمراء رمانه السين البند كن وحد منهم بعدينه، وبجح يوسعا بن تشعيل في دبيا، ولكن كان عبيه لكى بستند له الأمر أن بقض عبد بديا دبيا ولكن كان عبيه لكى بستند له الأمر أن بقض عبد بديا دبيا دريا من حبيد عن بعدال الأمر أن بقض عبد البحرائر في بهاية عام 474 هـ/1881م وعدال ثلق إلى حبول المرافقين، إذ كان هدف بوسمه بن تنشم بند عبد على فلول رباته أو المقاومة برائد درايا عبوسهم بني جمام أمر من بيا المنافقية بن حماد الصنه جبين وبو كان هدفة الاسبيلاد على قلعة بن حماد الصنه جبين وبو كان هدفة الاسبيلاد على قلعة بن حماد عرب عبد بيا مياني هدار بيا مياني عبد المناف عبد البلاد في هذه الدال باحرار جسيمة، بدلك عسدما موقد عرب عبي هذا موقد

سر بعول تقد فتح تلسان ووفران وبم يجاوروهم، لم يكل شوف من فشج مما بعيمه وربعه إساء على فسلات القريبي سيد

و تعريب أن العلاقية كانت طيسة بين أساء العم الرابريين عي توانقية تعكس العلاقية مع الناء عسومتهم الحساديين التي أتسمت في أغلب مراحلها بسائتونز البلي يصل في كثير من الأحيان إلى الحرب، وغلى آيه حال فسوف أنمرس لهذه المعلاقية بالتعصيان من حلال الحسو ودراسة رساليه الأمير يوسعه بن ثبائقين من صاحب قلعة بني حميد

أما على صعد الدول التصرابية، ففي هذه اغترة كاب البابوية قد سحادت شودف تقديم وينطب سيطرنيا على منوك أوربا وشعوبها وصارت تحرص على المستميل وتمد لحرب صلحة طوينة البدى، موجهت منوك أوراد إلى المشرق بالاستبلاء على بيت المشدي وعيره من مين وحصون المستمين.

ووكلت الدورية لبنوك السائدا مهمة طرد المساغين من شده الحريرة الإيبريدة وربهداء حكم الإسلام يهداه وساعتها التحريرة الإيبريدة ويساح مهمها، سبب البرقية والتطاحن والسائس بين رعماء الايقادرون المسؤولية والانتقاق الهذا المحطط بياء في العرب الاسلامي أو الدائري من عمر في العرب الاسلامي أو الدائري الرائدي الرائدي

اکل فني في حصول الخال المراکثم ٢ المعجب، في س 43 - 60، الى خديث .
 المحد الله الحديث في الله الحديث في الله الحديث .
 المالة الله الحديث .
 المالة الله الحديث .

⁴⁾ يقدون بن خدسون «ولمنا بجم نديددي بسالتغرب واستغضر امر حادث بعد صحنه بعد عدد عاد ما في بد قد لم في عاد كبرى لفتح المعرب معي سيخ واللاثين وقد يفتط فير اسميلانه على مراكش، فوحمو صحوفهم واقبعو الدرة وبالإسواء سيسة في خسائره واستنصف طبهم راتوفي فير استسامها المنظر المدفر وليديه سنقد عجد بدينه و بدلة وحمله ومنصبه، بم المنتحد بعد قدح مراكش سنة بحدى وارجمي حك بعد إخراك الدابلة التي رتبت به سائر أيناه الدينة بين حضور المدريد المدرس علالة

اع الح في عام 1845هـ/1861م هنچي بندان از بحث اللي حمل فيل انظر أين الحظيم الفيان الإعالاء، بن 3 تحقيلي هامند محيد الا از از في الكاني من 18

الد حسن مجمود * ألباء دولة السر يطير، من 209

إلى اقتصار يوسف بن تأشيس في الرلالة أرس كتب بن بلاد المعرب
الربي تسيم بن المعر صاحب الربضية، ولم يرس الى سامر بن عديس
صاحب لنمه بنى حياد

ير أين ووع - فإسامان 149

⁸⁾ عن الحروب الصيبية عظر قا سعيد قاشق. الحروب الصنيبية،

وبياوت المعن والقلاع الإسلامية واحدة بدو الأحرى، ولا يتحد في بمقلب لمؤرخين وغيرهم منى لا حرب به ولا فوج غير عباره فأعادها الله، وهم يعلمون حتى العلم ألها بن تمود. لأن الحال سبحانا، لا يعينا المعملة إلا نمن يستطيع الدود عليه، والحماط عليه،

بعر ، فر شده عده بعد حميه رسا حميد المحمد البطاعت أن يطابيا مثل جوة واستفية وبيل وعيرها، واستطاعت أن نغرر بسطانها التجاري والبحري هارعت المحمد البيانة البحرية في البحر المتوسنة و ، حما بالله مسلما بي جريرة صقلية القرصة ستخل أسورسان المدين كابو قد السولو على بعض المساطن في جسوب إيطاليا واستقروا فيها، هاستنجام معنى المشرين في مدن صفليا، فاستولى المورسان على حديث الوحدة تلو الاحرى حتى تم بهم الاستبلاء على كل الجريرة عام 464 هـ / 1091م مسهرين الصرع بين الحماديين وأبياء عمومتهم الرابر بين الها

وبورعت الصناقة المريقة لنصارى البحر المنوسط بين أرد مم أصحاب القلمة، وأصحاب المهدياء البابرية وحده وبينزا وأصال في تاحية بني حساد بينسنا أظهر روجاء اسورهاندي الذي ثم له الاستبلاء على صقابية معودة للامير مهم بن المعز، إذا كان روجاء يعمل حساب للعلاقة سي بين اسرائطين وأمراء إفريفيانة، علم يستطيع الاستبلاء على سهدية إلا عام 643 هـ/1148م بعد مقوط المربطين.

ويسو موهده روجر تجاه الأبيم نميم بن المعر عندف ه حمث أشاطيل جنوة والرا وأدالتي النب له رازه منه شه 480 هـ/1087م لتعطيم الفوة المحراب لم الله على عبد المحوم تميم بن بمعر عتهماء ولم يشترك النورمان في هذه المحوم ورفض روحار المساعدة مني عرضوها عليه حتى يستطيعو اللحاح في مهمتهم، قلم رفض حرصا على علاقته يالامير

عیر ندر میخیوا عاه بلاسخان فدیر قدیهٔ قدرت دا دا از

ايد حال الأعدود عبد عدد عالم وعصت عهدي، وتنقطع الوصنة والأسفار بيئت، وإفريقية دقية لناء حتى وجدنا قوة أخدته، وأما إفريقية فبسى وبين أهله أيمان وعهوبه

وبعد عبد العرض بمحتصر لوضعينة المنطقة فسد برلافة وبعبطا بشهورياتساءل هد لاسد بديف الداسد الرجن المحملة لذكني كام يجين هذه الأوصا استقه كان بعدم بكافله هنده الطروفيد ولا شناقا الله الساحركة الإسلامة الربا حركة بمدن التجارية التي بهدد البحرية الإسلامة الربا الإجهام على أسطون في حين وابحاق صربة فافهة به،

قعدرا أسادي الحديل للله معائد في أنها فلينات عاطعية عائدية، فأمير السنديل يولغا بن للشفيل حرج فع البرانطيق قصد الجهاد، ومصافح الجناجة لإلىلامية فوق المموطعا للتحصيلة ومعادرة لعدم حصوري المقدم حول المصافر العربية شاريح لا لمياء فلا شاك الله تقصير فلي كان يمكنني أن أمتفيد فنه

أما الإحود الى إنساء لوعن فائده العريضة المريضة المدينة بالمعال فسأل الندن التي كانت حاصمه لنبر بعنو في سودان والتي ذكرت في سائر المقان.

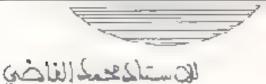
وأحرا أرجو بن أكون وهت لشومينج عنص من أثير من تساؤلات على ان ستكس هذا الموضوع في عند هافم إن شاء الله

بن مست بدرد تمي الدين عارف سوري استنيام فلالتها بدون
 النجر بنيات بداري ١٥٥٠

_ r P

¹²⁾ این الاگیر د لگامزه دی (۱. ص 186) بخریفه مسد اداشد داد. این شد تو ساخه می شا الدیمید هو بخد السند سال داد. با دامنیت فیمی سیم است. داد وادر مید داد. د





ليبحن

عظم فرع أمحاد كناب المعرب بعديسة طبيعة بنسيان من المحاد المرادي أياما ثقالية (حلال أيام 17 و18 و19) من شهر أكبوير 1986م تكريب الملائبة الأستاد عبد الله كنول، وذلك تقديرا لعطائبة العكرى والأدبي، وقد شارك في هذا النكريم مجموعة من الاسائدة والباحثين بالبحاب وعروض مهمة عن الشاط عورية مهمة عن الشاط عالى الم

ومن بين هؤلاء مدكنور عبناس البيراري البدي تشاون في عرصه كتاب «النبوع المعربي وتنار بعينة الأدب العربي بالمعرب»

والدكتور محمد السرعيسي الدي حدد بصهج عبد المه كنون في تدريخ الادب المعربيء

والدكتور محمد عزير لجابي الذي بحدث عن العباد الله كنور المعجميء

والدكتور محبد الكتاني الدي حلن ومعيوم التجمدمه الإسلامي عبد فيد الله كنون

والدكور حسن الوراكلي المدى تشاول مرؤسه السا والتعيير في فكر عبد الله كنون الإصلاحي..

و بد نوا محمد تشار به الدي شارك بيحث قيم على مديوان اين فركون اشاعر العبك يوسف الثالث»

كما شمرك الأسماد استحث معمد المنوني بموضوع عن بالسلفيلة المعربيلة في أعمال الشيخ محمد بن المندئي تشريء

ما لا اداعد خريم علات فيات الماع عبد الله كنون الباحث آيدام

والقي الأمشاد إدريس الساموري بحشه عن «الاصوليمة دب به فر شاء سو

ولا اللي في مانجا الأخيار في جيهور ها ما منتقري راد المانة الصابة

عاد نگریم لفلامه عبد لبه کبول ؟

في سبب 196 م ثب فيد عد التي محمله عود حين بياساته أفتره فيها سن بده له يعربه ما الملامة عبد الله كبورة وفتات بخصيص عدد من المجله يكون سجلا لأعباليه ومساهماته في العكر المعربي الحديث، كما أنه لا يخفى على أحد المكامة السميرة التي يحتبه أمناده الكبير عبد أنه كنون، فعمله عريز وإبدا في خصية في حثى الدرسات الأدبية والإسلامياة، حثق دمائر

التراث الفكري المعربي، وأدجال دراسات تسم بمالتحري والدقة وقد يطول بما الحديث لو أحصيا ها فام به اس مجهود جيار في البشاء العمي والثقافي بملانت وللعالم الإسلامي، وإن كان عمر الإسان يقاس بالعمل الذي يقدمه أعيره فإل الأستاد عبد الله كنون قدم من الأعمال الكثير، إنه دين في عنى طلاب العلم والمعرفة!".

إنه بتكريب بلملايه عبد الله كنون، إبما تكرم عنده من أطلام اللمكر التربي وأديبا من أدياء العربية، ومصلحا كرس حياشه من أحل خندمه بلاده تقافيد وبصاليا، وما تكريما له إلا عرافا بمجهوده وعظاءاته استثومة؛ إنه التموة التي يحب أن ينهج بهجه الجيل الصاعد،

والأستاذ عبد الله كنون من الأدباء التي سنظن حادده في دنيا المكر والأدباء وسوف يحدده إنساجه في التراث العربي والإسلامي لقرون عدة: فهو علم من أعلام الفكر في المالم الإسلامي وأديب من أدباء العربية وأحد الشخصيات لتي لا تعرف مسور ولا توقعا في أداء وسالتها سواء في المحال الفكري أو الإصلاحي، سلاحه القلم والكلماء سام ويساهم بإنداجه الفكري العلي في سادس ثقافية متلوعه معول الأستاد أحمد رياد اعبد الله كنول بماحث محمد ومؤرخ حصيف وكائب ميرر وسامي الامع، وقبل ذلك وطبي أصل يؤثر العمل الصاحث في هذا المسان، وهي حصة الراح به طوال جهاده وصاله الفكري والوضيء والوضيء وعية المراح به طوال جهاده وصاله الفكري والوضيء والمحمدة المراوية والوضيء والوضيء والوضيء والوضيء والوضيء والوضيء والمحمدة المراوية والوضيء والمحمدة وليد والمحمدة والمحمدة والمحمدة والمحمدة والمحمدة والمحمدة والمحمد

سير عبد الله كنون بنجرية طويلة اكتسبها من خلال التصالاته المتصدة مالكثير من الأدبياء والكتباب والمؤرخين والمسترقين في المؤشرات والمدونت التي كان يحصرها، ويادة على عصوبته في المجامع المسويسة به سه والمنظمات الثقافية الإسلامية والأكاديمية المغربية

يقتمي الإنصاف بدا أن بدكره بالمجيد والاعترارة نقد كان البريي والبرشد والأستاه وأباحث، يسح دليه

ويته لكل باحث ودارس ومستصره متواصعا تواصع المساء، حديثه لا يس، وبس أحس ما يمكن أن أستشهد بنه هتا هو ب وصفه بنه المذكور تقي الدين بهلائي و حجم بين حمال الشيوح من سعة العلم والأدب وكمال المقلل والمروحة وبعد اسظر وسداد الرأي والرزاعة والحدم والوقار إلى خلال الشماب من النشاط ولحرم وقكامة مصبيث وحسن المعاصرة وطرافة المكنة مع صحة العميدة والكرم والشهامة والوطائية الموروبة بميزان الشرع المحمدي المكسية من الغران وسرة الرحول، الهو من الأدباء الدقيق يدهبون إلى المجديد المطلق، وماه فاليما عزايرة العلم جمدة الشابعة حسة المساكة الماه عليه المنابعة المنابعة

عيد الله كثون... البحث الأدمي

سجن الثاريخ الأدبي المعربي للأساذ عيد الله كنوب حضور متميز وبشطاء هيو البحث الدي لا يس والأدب السحص السمكن من أدوانسه، لا يعمل حست أدبسا أو شريحيا أو جساعها ينعمو ببالمغرب و العمالم العربي والإسلامي دون أسام به إلياماء مدرما مبادئه وصريحه في ارائله متول عنه لمدكتور الراجي النهامي الهاشي المدمن في ناج عبد الله كنون يلاحيط ريادة على هسا وداك أنه لمرم خطه من بدأ يكتب ما حاد عنها رغم كثره ما كتب، ورغم المدة الطويعة التي قصاها ممكما على وقوة أمؤمين و نقير المهتدين الأ

ولمل أهم ما أبجره عيد الله كون في مسدان المحث الأدبي كتسبب به «البسوغ المعربي في الادب العربي» والحديث من الأدب المعربي الحديث، وهما مما يشكلان المعربي قديمه وحديثه، وقيد أو الكثير في الأدب والبحثين بالكتاب الأون «السوع المعربي في الادب

 ³ وكريات مصاهير رجان البعرب (عدد 1964) (المقدمة).

انظر مجله بنغور العقر / عند ، 10 / 97 (مزدرج / 15 ماي 971 / 971 ماي 971 م.
 من 1917،

١٠٠ منظر على الرحالة في مجلة حفود الحولاء منده 3 / ستبه : 23 منظر على ١٥٨٠ منظرة إلى المنظرة الم

²⁾ ونظر المعملي الطفالي، لجريدة العلم المبدد (736 منالة 105 م من ال

العربىء أمثال هه حسين وشكيت ارسلان وكارل يزوكنهم ولمبولا التمه وعيرهم كما خطي الكتباب بشالي بالهتمام يبأحين والدرامين والمهمين بدلأدت اسفريي أتحديد هي المعرب والمشرق، وكان الدافع إلى تأسف الكتاب الأول هو من لاحظيه النؤلف من جيس وإهميال المؤرجين والباحث العارا الدائب تتعربي وكاريجناه فنعص عناله لعبدر وأشب وحوده لأوشك الدين شككو في أن بكو عِد البِلد أَديا كَافِي الدول العربية لأحرى ويقول في هد تتصار الخلك الأداب تتعريبة مسينه طيبة الثلالة عثير قرد الناصه، وكان هماك عاملان ينعا وبالن على بقالها ممبورة لا تلقب نظر أحب ولا سبير اهتمام يبحث وبهما الجراف المؤرجين المصارمة سواء سهم مؤرجو السياسه ومؤرخو العلم عن تسجيل المحية الأدبية من سريخ المغر النعربي وإعضائها ما تسلحق س العمامة والدرس والمجيدن أيسل وتعميد أعصالهما وعمطهما وهصيب وتنابيهما واحتلاطا تنارينج أدب المعرب والأنسلس وتمود الناس على نسيه كل فصل وعيفريه للجريزة، بداهي التبورة عطيم الذي أبداء أهلها هي العلوم والاداب، ، وعني كو حد العبد عرف أشباء المغرب أخير صند الأمر وأخباؤن وقاء بسفه لمانجه دا شرالته في وهيار الجوا مهنه نے علی عمیہ

م المال الم المال عبد الله كون معهودا كبير في جمم ودراسة النصوص الأدبيه وتصيفها والعييق سبه وإثمان مصادرها شعرية كانت أم نثريه وبجب أن نتعور لهبرة التاريخينه الني ألف بيب الكتاب والصمومات الثي عرضنا الكانبء وهى فثرة معينه وسطفيه وثيد حندها ر المرازي فيد إلم الكتاب السوغ المعربي . يمكن أن تتحدث عبّه إلا لنمر بأنه مريد مي بدينه، وأنه صوعه التي طرة بات در أنوال الدألم ال ٢٠٠٠ معهورة أر معروقه عبد المفارية الأدب والتأريح بالدب جديد بالسبة

تحمدهات المعارسة بيس لأبهم لم يكشوا الادب بن لأن مشت ومعرق في كانت كثيرة ومظنان مسوعناه إينه في د حد و" په رحملات و شو راعداد ہے اور انہ مشکل وال نصبع پاند علی ہیدہ سندر عام من منت بكون بواة كتاب النبوع فقمن حبين له فيمته وبه أهمينه، دلتُ أن المعديث عن الأدب هي حد دافته فن فيره فباليف الساب السوع لم يكل درستا و موصوعة بيب به كبقية العموم المتمارسة في المساحد، س كان هساك من المنصاء من يحتارب درس بعض المنوم وهي بنيها الأدب ... أما أن يؤنف كتاب في الأدب يجمع أطراف ليم حصيا سافساحد يوال او اردولا

ه ۱۰۰۰ مو سه فرغه سد د ود 🔻 🕳 💉 چه د ... په وختونت يې عبود چې څېې فري وافي فرجينه الاستعمار ومنا بسكنا عنا الدادانان فتعوسات وصوحهات يس المقدرينة والاستعمار العرسي م الإسباني فحقق يدنك مؤلفه منيد طانب بصلح إليهم حما لفكر والأدب في المعرب وعي الخصيور الثقيافي والأبلي حدرب في تساحة البربية. مونولا النفي الطويل النبي يتمير مه الأستاد الساحث والمبقب بما أمكن البوصل إلى ثبك الحصيفة التي ألفت كناب «البيوع المعربيء وما كان عير ما عباب الربات على الأصطلاع يبش د خپیه د ف

وأنبيح كدر السوع البغريي مصدر العرفيد مهت للمحثين والمهلمين والدارسين للادب المعرين وساريحه ولا ألجُّن أنه يوجد من هولاه من لم يمرأه أو يطبع عليــه كبية أو على يعض الصبولياء بيل واعتبيده الكاثير منهم في أيحنائهم ودراسناتهم منتشهبدين بنصوصيه ومفتسين من فصوله, وقند اعترف بالعمشة العلامية شكيب أرسلان حيب عال : دمن بم يطبع على هذا الكناب لا يحق له أن يدعى

بغر مدمه کتاب استنجام التر الل افزره باز المفارف (ممار العرص تدي شارك به المداتور اعياس الجراري، في الحمل التكريس

بظر االبلحق الثقافي بجريدة البيرة باعدد - 799 رأس

جمد رياد / گشابيه -لمحاك من اثار يخ البحركة الفكرية بالمعربية وقصص أحرىء.

دي الكتاب » كبان البيما / ص - 134

في تاريخ بمعرب الأدبي عسا ولا أن يصدو على خركاته التكوية حكمها إن عن لم يقرأ كتاب سوع بمعرب في الأبر المربى ظ على طائل من ت خ العقر، علم والأدبى والسبسي الله

والمناوية كثياني الانتشاعي لأالتعارب الحديثاء فقد كان تكبية نتعب دون بجواء ادعر محاصرات ألقاها المؤلف على طبية قنع الدراسات الاصب وللوباقي معها عاراك عريبة عالية للاعقة للابا عراسة ساء عري ويعيد أمرا لمعرا البحد أن الأاراء بيرماضه على ترسب ارء معهد كثيبق عرا الرطالة حان وغيد الرحمن بيران وبحف الأنساء بينه الله كنوان سِتَاقَ مِنْ أَحِن جِمِع مَافِهُ هِنَا الْكِتِّنَاتِينَ لأَنْ حَلِهِمَا مِمْ يَكُنَّ مدوب أو متشورا مي كتب يعممه عليهما مظر تقلمة وسائل الشر وتسيرها، ونظرا لظروف الاستسار المعينة، ويعارف المؤهد بدلك فائلا : اقتلت القيام بالمهمة، وبم منحى إلا المرور، عبد رعبة هؤلاه الأقباصل، ولا أحقى النبي هي أول وهلة عتربت أن لا اتمال بأحد لا بالكتاب ٢٠ با عجد يحفقا من المساعب وتجبيد نصياع الرفت الذي عابب ما يكون بعير طدئل، وأن ،كتمي بهمه عسدي من مواد ومراجع كثرها من الجرائد والعجلات من صبوب في المدرب منه يساسة مند القرق وفعلا فيند نقصت ما لأ يقبل عن عشرة

لاق صحنة والنفيات عنها ما يترمني لهذه العمل بم صعمه كما يحب رزاعيت الإكتسار من النصوص والمسادج الأمي وأيت بعمها إذا طبالت المندة سوف يندحل في حبر كبار، ولأمن أيض أردت أن أقول بالحجة وأحكم بالدس

وبهذا يكون الأستاد عبد الله كون قد كلب تعموب تريشا أدب قديمه وحديثه، إضافه إلى كتب مشوعة أحرى جمع فيها مقالات أدسة ودراسات مشوعه ، كواحه شكر والتعاشيب وأرهار بريدة ، وانعصف والربحان ، وحل قرر وأشداء وأدراء إضافه إلى سسنة ذكريات نشاهبر رحال سموت التي عسدر منها ريعين عبدتا وكلماب المراه التي عسدر منها ريعين عبدتا وكلماب الراه وأدب الفقياء والقاصي عبدتان بين العلم ولأدب، والدار الدير بن العظيما الكاتب الدارة وصل مدارك وصل المدير بن العظيما الكاتب الدارة وصل بين العلم المديدة والرائد الدارة والمدارة والمدا

أو ما قاله فيه الملامة محمد المحمر الموسي . منه قيام بنالأدب العيالي ويتاليانان الا يراعينه عينياد المسته كسول !

انتشر مصدمه كنتاب «السموغ الهمرين في الانه، المرين» ، طبعة ثالثة ،

¹⁰⁾ بطر مبلة المعود العوام عدد 15 مئة 11. من 65.

إلى الكريات بشافين رجال المعرب / عدد * 10 / (المقامة إلى



الأستاذ محد الطاهري

تثر لأستاد المهدي البرحالي مقالا في العدد 299 من العدودين، ما المحدد في العدودين، المحدد المرابطي في العدود لابن أبي الخصال،

ع ج رح من حدد المعال يحاج إلى بعض التعصين

إن الإمم الكامل بهد الأديب الانطلبي هو فحمد و مستود و حيد فرد و حيد د و الحد . المر و مند منه و و المراب و المراب حد المر و د و المراب و المراب و المراب حد

ر د او حدد نے والہ سے حرف افرانسید سیم قال سید سے دو

ولله هم هر په نبيوه د ي الدا و چا وسيد انداني طد العبار

قادوی عنه این بشکرال فی صلته آن مولده کان سبته ۱۹۶۶-۱

عب جمع کا در در او معد او جات در او معد المعدد الماد الماد

المعجد لأمل لأيا للاحدة

این سختیان کی ۲ این به دینو ہے ہے ہ

ا ميرادينيا ياساني يې يا ۶۶

⁷ النجع لابي الأبان م. 118

B المحبة و 2 من 1848 - 6

⁹⁾ قين العبار - ق ٦ بن 142

⁰⁰⁾ فعمروس 80

المد "عالات المنتج في حداد في الإستيار و دار الدارا أن مسيد " من 10 مبيد " من 10 مبيد " من 10 مبيد المنتسب المنتسب المنتسب المناسب المنا

ع) نتبه دمن اين حرج على أن قبيضة غياضة صرفته في الجوف في تبان الرطبة بند الفتح الإسلامي (جمهرة أساب العرب عن 28).

وبوجر الحديث عن فراسه قبقول ، إنها كالمنا فراسة متنوعه وشاملة - ويمكن أن نفيل في حياته النمو سينه ثلاث مراحن

لمرحلة الأولى ، اتنجت أولى هسده المراحس بالكتابه على التقافة الدينية بوجه عنام. وبرجح أن ميولاتمه كنها كانت بلأدب ولكن عابه صدة سالأدت ولأمشاده الأول ابن مالك البعمري دور أبي بربية وتوجيه هذه سيول

ولمرحقة الثانية : وتنمير تمرحة الثانية بإقباله على الدراسات القراب، معمد

معرفظة الثالث ؛ أن البرطلة الثالث فهي همده المرحلة مد ان الدراسات القرابية فنعمة إلى النعمق في درسة العدمة وعداء وروابته

ولا يمكن أن بعض حاسا أخر مهمت في بكوبي ابن أبي الحصال وهو اهتهامه بالسباسة والشاريخ، لابه مدرك بعدم الإدراث بأن من يريد الوصوب إلى المراكز العلب في بداء الادارات باراياد شوال بداواء الدامن بعلم

علاقته باليريضين المالية دامت دارات

هي لتي حالت بيسه وبين الوصول إلى مبسعاء في الوقت مدي كان يرتميه

كان ابن أبن الخصال مقتنعة بأن العلم وحلمه من يوصفه إلى هدفه وهد ما كان يعتقده ابدن هذه المراحمة وهد ما كان يعتقده ابدن هذه المراحمة وكلما الهارات المارات والمارات عرصه في مود المارات عرصه في مود المارات عرصه في المارات ال

هو أبو عبد عله محمد بن دارود بن عمر المعتوبي مير فرسيدة ، من رجالات يسوست بن باشقين ودوي السابقة في المهدد بالأسسس، وكس يتمتع باحثرام المرابطس والحرام مشامح ونقيداء قرطيدة، ومركز ابن العاج هد في فرطية لقب النباد اديبه فحاول التقرب منه ، عبر ، حد ، صحب حد مده بالحج و الأمر وهد الابن فو أمو بكر الملقب بابني يخيى، وكان ابن أبني المحمال بضعمه (وقد ذكر تفتح بن خاقان بأر ، يحيى هو بدي لقب بن من الحصال دي جراب

وعندما تذكأ بن الحاج عن بيعة على بن يوسعه الأول والانته سنطال أبيه حالاً، من أهل فرطية مشيحتها وفقهاؤهاه وقعل ابن أبي الحصال كبال من والل هؤلاء العقهاء العابي و أن الحساج وتعملو إمرة عني بن بموسعا سنسة

وتدال عن السب الدى دفع ابن أبي العصال إلى

مي تقب إلى هذه التهدكة المحقدة، فلا تجد ما يشعي
العبين إلا ما أثراه إليه سابقا وهو تطلعه إلى احتلال مركز
مدون في السدوسة في أثرب وقت، ويمكن أن فعسر
مشاركت في تسرد ابن العج مروعا ورعبه في تكرين إماره
مستقلة تقاطبه أو تكوين إسارة أنديسة بحث سلخب
المرطبيين على الأفن ولا تستعد رعبة أحرى وهي الأحد
مالتأر بين تسبب في إبطياء صعوده، ويستد رعبنا ها

¹³⁸ المعون من 138

مع كماليه لم يحظ من أمراء عمره بالمالية (٢)، ولجد الله الأثار تقلبه يبدي من الأبي والحدرة أنت يصيبه ويصب أمثاله من الإهمال في جديع المصور. فمبارة ابن الأبار في عالمة الأيام من أمثاله تبارب منا بهر وحثى أصد ف منا ظهرية (١/٤) يمكن أن ينطبق مندونها عليه هو نقسه وطلى كثير من أمثاله الدين غيرتهم الأيام.

ويؤكد إلى الآبار بأن هذه لتو ية التي قام بها الى الحج واشن فيها كاميه سب احر من الاسباب التي قدست بأبي عبد به ابن أبي المحال وتكب أميره ابن الحاج ثم أعيد به اعتباره، وكانت عودة إلى الحدج للخدمة تعمة على حاشيته ومن بينها كالبت. وقد رادت حطوته عبد الأمير بما أبداه من واله ويتحلاص، وبيدو أن العفو الذي لحن ابن الحاج كان نتيجة السياسة المراهب المعهودة تحده أفراد الحاج كان نتيجة السياسة المراهب المعهودة تحده أفراد الأمرة الحاكمة وحاشيتهم، بدينك مين حتى بن يوسمه بها لابن الحاج عب أميضه في بناء دوسة المراهطين يالأنبالي واخلاصه بوالده

فاين الحاج من الأمراء المراطين الدين أبنوا الدين الحسن في خدمة الدؤلة فقد كان من القواد الكيار الدين أن كو في حسة الإهر فعدد دار در صرب را عالم عدد مقريحة سنبوا مها أو فراحد والله عاد الديون أصاب عداء مقريحة سنبوا مها أو فراحد والله عاد الديون أصاب عداء حساسية بسادة سبر براسي بكر والدين أسواح قرطية واستوني عليها بعدد قتال الماء أين الحج أسواح قرطية واستوني عليها بعدد قتال الماء أين المحج قور هام في اسرجاع المديشة المقيدة وداية ومكتوا في الديان المدينة ومكتوا وثون السيد القبيضور بدة سع سوات قاسطاع أل وثون السيدان فالسطاع أل

بحوص المعركة العاملة التي بدأت شدرها تنوح وسور الحاج على ثوات الموسو علم كونسوكره فادرل بها هرامة ساحقه وقدل وبد القبيطاور الوجيد كدا هر سرهاقي علما كونكة، ولم يكن ابن الحاج وحدم في هده الحروب الثعراب الثربية شارك عيبا فواد مراطول عديدي وكان حشد بوسف لهؤلاء القراد عي هذه المنطقة من الأسدس إدراكا منه بخطورة هبذه المعارث، بعني شائجها يترتب بالثمان الإسلام والمسلمين في بلاد در كيو.

يقول ابن عدري أن مده هذه الحادثة (أي تلكا ابن الحاج عن يعة على د بوست) اوبدند موراة على بن يوست أبيه أده) حرج ويده في يد أحه لني الطاهر ثميم على فسألس المرابطين والمتصودية وعداما دا سما القبائل ورؤسائهم فعساه إنب الحدد أو تصافر يعه أخياله وأحد الحاصرون بده دا

و بد ك عد عده بايد بحدر حواصر ١٩٠٠ م دهام وسود و سبينية وغرباطله بعد أن جددو بيعثهم، وبم يدكر جاصرة فرطبه وكان واليها أبو عبد الله محملة بن الصاح عنمنى هند أن هندا النوائي لم يقندم الى مراكس سحاء يبئه

ويجر بن عداري مأن أمير المستمين علي بن يومف اتحرك إلى الاسدس مع جينوش المرابطين والمصيوديين والجنود والحثود، لثقد أهبه ومد حبله الحولى أغاد أن الطاهر بميم عرباطة، وولى أبنا عبند الله محمد بن أبي بكر المستوني فرصمة وبلي محمسة بن الحساج تحب

و يذكر أبن الأبار موضح هذه الحمول بقولته - هنكب وقيض عليسه وفست تستدبيرها "- ثم يصيب لكي علي بي

¹³² On 1 Second 113

^{12).} الدميرة البياند الأرن لشم الاوناد بن 380٪ المبيد من 2 207.

فارتها التلافر جاني ود

^{14 -} البيان السرب لابن عباري ج 1 س 48.

⁽١٥) يدكر بي خدري أن يوسم بدار إلى الأقدس سنة ١٩٥٧ وسدر الي الردالة وعقد عليها علي بن الحاج وجمع أعلام المر بطين والرؤساء الأجاسيون في حالة البيعة (لادم علي).

¹⁷⁾ البيان ۾ 4 س 40 رواد

^{138 -} التعجير عن 138

يوسف درضي عن ابن الحاج واخسة على وقوملة ومن علينة ومفح عناه

ولا يدكر بن لأبارسب هذا العفو ولذنك فنحن ميل إلى الاعتقاد بأن عني بن ينونف قد أحس التدبير عسدا أعاد ابن بجاج إلى حصرة بسوسة و بمشروعية ليستميد من خدمات هذا القائد الذي حكنه المعارك في صبوف الجيرال البرائطية وهذه المعاملة الني تعيف ابن بحرج من أمير بمعلمين أمين بسلامه الدولة الآنه فوث بغرضة على أوتدك المسالئين الابن الحاج والأشك أبيم هم الدين ددموه إلى مثل هذه البومف، فقطع على بن ينوست داير هذه بيعارضة التي الأ يعرف حد عقداها بالمعمو والحدم والا يعرب عن ذهب أحد غيداها بالمعمو بالحدم والا يعرب عن ذهب أحد عبيع القود المرابطين بي حد حد المرابطين المحتود،

فيرة هذا البطان، باستثناء هذا الموقب المتمرد، يرقان واضح على تقانية في حدمة الدريطين، وسبب سمو عنه و إتاحه العرضة ثانية أمامه ليعوم بدورة داخل الدولة.

ولمن علي بن يوسم كان يرى أن إساده عن فرط ه عقاب كان له، دبينه وإليا هني مدينته فاس وب إبيها من دسم

وم تطن ولاية ابن الحاج ندس، إد سرعان ما أعاده علي بن سوسف إلى الأسالين وأحاده إلى بمستشلة الا أ اصطرابا فولاه مدينة بنسبة سنة ثلاث وخميمائية (503) أو

الحاج هدت البهار كنه عنى أهبة بنير جهة وبكن الجدد حن در برهم حراسه المنسد الي تعدال فعيد الحد والسناس والنهار التي ردمير الفرصلة ولدم جيسته فرقيق وصدمت إحداث بن لحاج وصدمت الآخرى الله أب يحيى ولكن جند أبي يحيى تقربو عنه واستثهاد أمو يحيى ابن الحاج في هذه الموقعة مع حملة من المستمين.

وهي منه 504 سنفر بين الحاج سرمسة وبين راهير يماجه الحرب والظهور عبه وجيد بسك بن السنمين معه في جيوش كثيرة، ومحمد بين العساج يُلما وشمه الحرب صباحا وبداء إلى أن لحق أبو عبيد الله ابن عائشة الوابي عبي مرسية من هيل أبير فسمين، فطانت هذه الحروب بين المسلمين وابن ردبير إلى أن استهد ابن لحاج سنة 509 للم وقد فتنه كمين مصرابي، وهكذا يستهد هنه البطن أبد سنة الى الاستثياد الله أبو يحبى في ساحة المعركة مدافع عن الإملام في منطقة من أخطر المناطق الاندلسة، في عبي يوسعه قد فنح مرة أخرى ياب الجهد سام هد البطل وأمثاله لمنو البلاء لحس في سداد عن الحهد البطل وأمثاله لمنو البلاء لحس في سداد عن الحهد البطل وأمثاله لمنو البلاء لحس في سداد عن الإملام والمنتمين في الشر الشربي الأندسي،

وعدما عين ابن بحدج عني قاس هاجية ابن أبي الحسال هو دوطائفة بن رجاله الصوت من حرمته إلى بحصر الحصين والحرار الحراير وذلك شعوف هذا الامير على اثرابه وحموق دامه الراجحة في حقوق الحالم ويصيف ابن الأبار بأب النقسو بالمثقالة إلى سرقسطية، ورواد هذا الراج التي الأبار أي انتقاله التي الحداد وحالمة التي أورده ابن الأبار أي انتقاله التي الحداد وحالمة التي أورده ابن الأبار أي انتقاله التي الحداد وحالمة التي الحداد ويوجه هيها من ويوجه هيها الحداد الإسالة كثبه التي الحمال عليه يعدد ابن الحيمة التي مني بها بعد أن طمحت شجوء فيها تحتيل على الحيمة التي مني بها بعد أن طمحت عليه في تحتيل على أدالة من فاس

²²⁾ عمل التماس من 196.

^{23 -} اليمجر بن ي 138

^{24 -} المعمورية وقير 219 معراقة الأسكوريال. (ص 11 - 72)،

¹⁹⁾ معني المصدر والسكان، البيبان ۾ 4 من الله،

²³⁾ يَدُكُرُ سِنحِيا روضَ الْكُرِطَاسِ بأَنِ ابِن لَحَاجِ رِلْي سَنسِيةَ مَنَّهُ 502 ص 94

²¹⁾ الليبان المعرب ج 4 س 54

وهاك رساليان كتيهم ابن أبي العصد عد عو محمر مدد يحمد بد بي محمد بي محمد بد بي محمد بد بي محمد بد بي محمد بد بي محمد بدودة حوالي مسة 503.

وهده من الرسالت الله التي كتب أن الي تحسنا من سي بحسنا من سي بسال رجل مر بطيء إلى عبي عن يوسف من فرطيه في الرسالية المائم والعشرين على جمادي الأحيرة ولا عسد كر الرسالية المناء وبرجح أن تكون هي السنة المبيه بعند المعمنياتية وهي السنة التي عبد فيها من التعلج واسه أبو بحيي من سد الدارات وفي عبد أليسال المبية التي عبد المبية التي عبد المبية المبية المبية التي عبد المبية المبينة المبينة

افليس الناس هناك بولاية أبي يحبى، و سباد عد العائد الدي تدرن الفتح سأناهه.

وعن الدوائق * اإن موانق ثالث الجيال فد أحدث في الانساط و لإسهال والدنو من توادي طبياً تتعصب وتحولاً من تبرد إلى الدفء والله بجمها للمستمين طعمة ، بر تدم، فود تمريه،

بعن الرسالة :

المدال الله عدد أسر المسلمين وباصر الدين مؤسد يجبوده معاد بتوديقه وتسدسده ولارال عدله يبعش الأمم ومعدد يبعض الهمم، كتبت أدم الله تأييسه من فرم به حرسها الده عسب بقيل س حصادة الاحرة وقبل بثلاث وصهد من الوحية سي عجبي ومن معي فيها يص أمره وكتبت عرة سرم بعد أن أودعب حص أرابه حماد الد فودا عوهور ومرغشا كثيرا، وحلت هندهم الأسمار وعم فودا عوهور ومرغشا كثيرا، وحلت هندهم الأسمار وعم الحصى واحبوق عليه وصار امره إليه وواقيد فلاد أبقاد الله في المدم عبد و داد وقد مدير بسمو عبد عبد و داد وقد مدير بسمو عبد المدم عبد وقد مدير بسمو عبد المدم عبد المدم عبد المدم عبد المدم عبد المدم المدم عبد الم

ه) ظبي وماله التي ولف عندد الأسباق بنوجاني

محصيم، خيل صبيصة، بددك الده، مجمعه فوقدهم برعب وشاهم نصعار والرغم ونعققنا هناك أن موشي تبك الجباب عد اختبت في الابساط والإنهال والندو من الوادي طب محصب وتحبولا من البرد إلى بسنف، ويلسه بجمها المحسب عدال ما تدريا فود بديا و دام عدو قدم،

دد جد ديد در عديد فعالد قدميد و حداده وقد و حسب عربيد استه وقد الحد السرور من أهنيد كل مأحد دوسرى فيتم كل مسرى ومند بولايه الأمير أبي نحيى عربه الله وكثر عدعاء لأعير المستبين يده الله مت جدد سديهم من حسن نظره وحدم عديم من جسالي سيره ولقشه نغيث كل مد أيهنج وكبن وقفة لده انتثار ومث كلا بد سندع وظهره بيم الله المعمه وفائشي كثيبة الكرام يد بدع بضاهر عليه لكدية والمصبة ووائشي كثيبة الكرام يد بدع بضاهر عليه تكويدة والمنتب في كن عمى من يجدده مخيد هيما يعيم دُنك الله، ويسره إلى شاء بله عر وحل، م

أثيب ابن الأبار في معجمه أن ابن أبي العصال ثرم دره بعد عصرة لأمير أبي عبد الله ابن لحدج مثير إلى حوقه من اللك الاحقاد القديمة ورصاه بالإياب إليها من العيمة، وعصمه ابن الأبسار متحسفرا معسر ابن أبي العصال عوفي اكثر عمرة رند على العقب مأمونه وامتد بطول منة بن ناشعين حموله إلى حد بيه يساد عمولة التي وقي بوم الأحد الشائث عشر من يا تحمة منه أربعين وخصمائة،

رن هذه الحبر سدي أورده بن الأمار تعاقصه رسائل ابن بين الحصال الكثيرة التي عسدرت من دينون على بن بالم بر د حد و ح تحديد وهاد مو . كلب ساله مداد ود الماسة

ساد ۽ من مراکش سنڌ 507 أي قسل ستثهاد بي الحاج سنڌ

ثم إن الخوف الذي مشير إليه ابن الأمار الا مبرر به الأن أساب دبك الحوف قد رالت عندما عقد أمير السلمين على بن الحاج وعلى جبيع أتياعه، وابن أبي الحصال سهم الله بكل الله عالم الحاد، منه وأو كال يا يت الله على الاله عالم الله عليه الله عالم الله عليه الله عالم الله عليه الله عالم الله عليه الله عالم الله عالم الله عالم عليه الله عالم الله

لَّم إِنْ مِن عَمَّارِي يَوْرِه رِحَالَة كَنَهَ مِن أَبِي الخَصَالُ مِن حَبِي بِي عِيْمِ فِي مَر كَشْ، عَدَمَا لَصَافَبُ وَلاَيَةُ فَرَطَيّة إِلَى تُحْتَمِين بِنْ عَلَى بِنْ يَبُوسُهُ وَبَحْمَلُ سَارِينِحُ عَبْر بِن يَبُوسُهُ وَبَحْمَلُ سَارِينِحُ عَبْر بِن يَبِينَ مِن رَجِبِ القرد سَنَةُ مَنْ وَعَمْر بِن وَحَسَمِالُمُهُ وَمُر بِن وَحَسَمِالُهُ وَمُر

وها كاربالله كبها أبن بي الحصاد من مراكش في دريح سابق عن هد بعده سنوات وكتبها عن أبير المسلمين حافي ، البال الحصوص

کایہ پر فہانیہ بھو ایس حضرہ بر کئی ایوم مئیل میتنف بو اس نے بنج رحفیمائلا (507)⁴⁸⁰

إدن فرعم ابن الاسر باعدكات بن أبي الخصال في رد بعيد مقتبل ابن الحاج مردوده ولمس ابن الأبار هست لاختصار في ترجية أديبه ولا بعتقد أله كان غافلا عن أحسار هنا الأديب سني شنهرت رسائسه في الأسملس وجمعت حتى أصبحت الديوانا يدور بأيدى أديمه أعلى الأديب

إن الرسابة الذي أشرفا إليه الد السبب و حدالته الا لكنفها الشبك وجنود ابن أبي العصال في سلاط أمير المستمين بقر كش، وقت كان وجوده بهندا البالاط و السبب ولي المستم الرائد و المائد المائد والمائد المائد والمائد والمائد والمائد والمائد والمائد المائد المائد

ينص على فقائه بأبي علي الصدفي . أحد شيوحه . بالمرية د ـــ و حدد أى سنة 506) حيث قرأ عليه صحنح منام وجـــامــع الترفــــدي ومصنف أبي داوود وأكثر صحبنح البحارية:

وقد يبدر إلى دهب أن أنا هيد النه ابن بحرج هو المبب في هند نظفرة التي عمرها ديبت، وبما كان الامر كذلك ولكو عس هناك ما يشت تدخل بن الحاج نصالح ابن أبي الحصال لذى البلاط البرابطي، وكان ما همك فيب يحص هند التحول [وردت في كا ب المعجب لعبد الوحد المراكثي⁽¹⁰⁾

اقد أشار عبد الوحد الدراكتي إلى هتمام على بن مو المسام على بن يقول - ولم يدرد امير المسلمين من اول إمارية يستدعي اعبال الكتاب من حامة لأدسره وصرف عديثه إلى درائد حتى جمع له ميهم ما م بحمع لعبك كأبي القامم إلى بجد المعروف بالأحدي، وابن القبطرية، وأبي عبد الميه بن أبي بحصال وأحيه أبي مرون. وأبي محمد إن عبد المحد بن عبدول في جماعة مرون. وأبي محمد ابن عبد المحد بن عبدول في جماعة

بؤگد انبص على أن أبا عبد الله وأحده أبا مروين كابا بي حدمه بدر عبل وحددها بدريج يده قده الحدمه يسته سخ وحسيدان . . . باي بم به يووجيا بنت خريه ماهنا بدايات . . . باي بم به يووجيا بنيد خريه بايدروفان به فيها

²⁷⁾ النوي عنيد ج فامن 62

^{28).} وفائق تاريمية يمينة لمحسود عني حكي

¹⁵⁰ ي المعجم عن 150

³⁰ السمجي كميد الواحد المراكثاني من 250

ق، تللي تنصيل من 255 ط البيضاء

في ذلك بعرص أفحش فيها على المرابطين وأغسظ لهم في القول أكثر من المدحة»

يثك الأشاد عبد الله كتون في صحة هذا الحبرة اب الله عند لك حوى شدا التوضوع في مجمه دعوة العو

القد عاد أبو عيد الله إلى الأسالي يعبد أن أميام أبير العسمين وبظهر نه يقي في مراكش بعد هذا الإعماء لدي كان في عشر الأوائـال من شهر شعبـان ســـة 523 هـ، وأن صلته بالملاط المرابعين لم تنعطع بملس وسالية كتبها عو على بن يسوسات من مراكش بحمس بقيل من دالحجسسة 523 هـ، كتبهما يعاد مزور منا بقرب من حسب، أشهر من عَلَاتُه. وقده الرسالية موجهيه إلى أبي محمد عب البه بن حمد الوحيدي بمالقي قاعي مناتلة اداه وهندا الإعقبات لم لجلمه من الكتابة عن الأمراء العرابطين في الأندس علمه عد إليها كنا سبيل منك

وترجح أن يكون مو عنم الله قند عاديني مراكش عاد عد سردر جله يمكل بعواد يا يا داو عجاد 4. 2. 4. 4. 4.

خو جر کي احمال لارسه عبد لا لا جور وادروا ہا ۔ وقاء فہ عرضہ نے ال سبیعاء فی د و شه ۱۰ علی ه شیر

ه این دست یه ۱۰ سو قمي سسته و ا د و د د چې د اسه د وقاد چې 0 - - - 17

وو ای شد په . پاینه ۱۸۱۰ ام ما فواهاه ارفاع دانا چند اللسلة ديا الي ولسافاني ماوان فد فين ديسر روفي جر عن فد دعد ن حلح کی جو الصفید ایاد الله الواغید ایاد <u>سا</u>

مديرية ديوان مراكش كان أفل أصيه، أو لعل هذا الإعصال تندي عبد ۽ جا ٿيائي جي ڇپو عي ٿيو ۽ ۾ حد حد سنه اراجيه اد لاحتمد الله بشير إلى دلك في سايا كاله ويال والعه ن يورد جميع الأحبار السحقه بشحص وأحد

وشير لأر إلى يعص الرسائيل النبي كشهبها بن ابني

تقد بنا الله به الله المالية المالية المالية والمالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية عنج حيث المنابة منسول والتشبيب وبالدارات

وهيات بدية كليها بإا ها جا ده بير يهني دي المحيد دفعان بي متر للسمير الولاية لعهد سنة 537 هـ، كما كاتب عن أهل الجربرة يعنزي أمير سممين في وقاة الأمير أبي محمد سير ولي العهد

- ثم إن صحب الإحاظة الله من كر أينا عبد ألف من ہے کہ آبی محدد ایکی اعلی فوضیہ بالرعین العادية العادية العادية التفيير المحمد

اوھ غارجہ جرن کتھ نے برسے بچے گردہ تحلی مای را در پهلېد متودينه دا تعمر سوحياته که ای خراد مجرد به زلادی وجنبیات

وهكت يؤكد هده الوفائح كنها الله عندات عاد إلى فزطية إبر مصرع ابني التحاج به بفرم داره كف دهب

وفاته

بسار بن الأبار في معجمه، (٥٥) لقد حيث منيشه بالبث الصنديسة المتبثثهم رحمته السه وقان يوم الأجهر

⁽٦٤). نظر ودڭق كارىجيە جايدە بېجىود غېر ماھر - Proc. (Base) - 33

³⁴ آئيه عب نے اوا ص ب

⁵د) بغر محضوط پنجيو . في ۱۰ د عار ط النيم

^{64) [[}حمد ج 1 س (44)

³⁷⁾ نفس فيصدر ۾ 2 س ۽ 393

²⁰⁾ انظر معطوط پاستماری ایران ۱۹

³⁹ بيمچي بي 152

الثالث عشر من ذي الحجلة سنة أربعين وحصمائلة وكان دمية صحى ينصرة إبن عباس:

أما بن العطيب نقد أورد في الإحاطاتات خبرين عن مصرع ابن أبن الخصال.

التجر الأول نقد عن ابن بشكوال حياء فيه - الوس حط الجافظ المحدث أبي القيام ابن شكوال رحمه الله ا كان مين أصب أيام الهرج بقرطية فعظم المصاب به الشيح الأجل. أبر عبد الله ابن أبي الخصال، ألتي معتولا قرب باب دارد بالمدينة، وقد سلب ف كان عليه بعد بهب داره وستقصال حاله ودهاب مله وديث يوم سبب الثاني عشر من ذي الحجة من سبة أربعين وخصمالية... ونعي إلى السمن وهم مشغولون ديم كانو بنبينه من المسة أكثر النعج عقده والتأسف على مصاب فقله وأجمعوا على أنه كان أخر رجان الأندس على وطلها داله

والحير الثاني لم يسهه إلى مصدر دهين فاكدى مهرد و ل عيره جاء فيه ترهيل يداخل مدينة قرطبة يوم دخله الصارى مع مبيكهم طبيطلة، يوم قبام بن حصدين واقتتاله مع دحين بن حبي بن خانية المسودي يوم الأحد لثلاث حثرة مضت من دي العجة عام أربعين وخصيالـة (١٩) فقتله برير المصامدة دحس ملبسه ولم يعرفوه وقتوا معه بن أحته.

مثیر هذه المصادر كلها إلى أن وفاته بم تكن طبیعیة وسؤكند على أن مصرعته رامن الفسلة الحمدیسیة أن أسام الهرج تقرطبقه أو «بوم دختها القصاری بوم قیام این حسدیل واقتتاله مع بحیی بن علی بن عابیة»

بثيين ساامن هذه المبارات أن الظرف الدي كان يسود فرطمة كان دفيف وصفيا

دس جهة هناك النبسة الحسدسية، وقد قدم الها القساشي أبنو المعرام المستدان الله المحسد الله علي الله حدين، كنان قنصيا القرطبة الاراب عندما معدا أمر

المرابطين في سنة 539 وأعن تعلم أمير عليب وتند بلم المنجور بالله وحكمها في البدية تحو أجوعين ثم انترعها منه ميف الدوية بن حود لأيام فيماء وعاد أبن حدين إلى يُسته ومنظر في رئاسة فرطبة رفياه عثرة أشهر، ثم أفترعها منه ابن عانية، وقر بن حمدين مأجها بعله ويوفى سنة 546 ألها،

ومن جهة أحرى فقد رأى المسارى في اصطراب أحوال المنتين فرصة يصعطون فيها على أمراه المرابطين المشقين في الأساس ومن هؤلاء القائد ابو ركرياء يحبى فاحرال المناوي المصروف التي عائية وكان يحكم قرطبة المحرال الموشو حود العداد السوار على حصو عديدة، وترل الله ابن شابية على اشبوله وطرطوشة والمرية والمرقة والمرقة وتعلم على اشبوله المالد الله أو الأفراج على المالد الله أو الأفراج على فرصله وحد يعد المالية بالزيادة على حد يدل الله أو الأفراج على فرصله وحد يعد المالية المرابطية، أو أرسل المرابطية، أو أرسل المرابطية، أو أرسل المرابطية، أو أرسل المرابطية، وحدال له يدران أمان الحييمة عبد المومن علي أل يرحل الماكن على أل

واسهر النصارى العرصة بلاستبلاء على قرطبية ولكن ثوار الأسلس سنارهوا لحمديتها، كما أرسل عبد السومل السوحدي حيوث شجدتها وافرج عنها الفواشق بعد أيام من مدحه

ليس همانك حالة أصعب من هنده الحالة التي مرت بها قرضه

د الله على عالم أن يقر الطام ويعمد المثن، والعوضون في المدينة، والموضون في ضراعهم مع الرس الاستكمال سيادتهم على الاسدنس، وهكما ها المثلط الأمر على القرطبيين ؛ فمن يحكمهم ؟ الراعانية ؟ أبن حمدين ؟ ابن هود ؟ الفوشو ؟ الموحمون ؟،

^{476 2} g data \$ 140

^{410 / 2 .} أقس الممدر 410 / 2

²ه). فسنة السيرام لابن الأبار

وهد القموص سيفقع ولاشنك الكشرين من المعامر بن إني لأسهمار بمسمضة ويستعفون إلى النهب وسفي والقته وقد راعت هذه الحالثة من كان يمين إلى اسظام واحبراه سبادة الدولة كدبي ابي الحصال. فعر عليله آل يرى فرطيلة فرنسه فده نقوضي بشرمة، فيلذر إلى القمين على التحقيف جن فده الاصطرابات مصعد بأن صوبه سينمع نظرا بمكتسه في نقوس الفرطبيين، فحرج إلى بدب داره ماهيا ورجراء يعول ابن الأدار الله العمر بله بنص المصامدة وقد ارتكو س الحراثم و متحموا من المكواب مسمد حمل ابن أبي الخصال على رحوهم والإعلاظ لهم ثقبة سكانب ويصله ويبت بن أبي الخصال فتتعل بم اماهه من الثائرين عدوه أحر من وراثه فنصحه ثم طر ، رد د ربع ا سا الراح في عنوان الحادث الذالي عبد فرضا عا منا يسود على جيان الله السلعة من حاكم إلى احر، ولا عربة إذا رأينا حياه الاهر في حطر فسقط عدد كبير من الأيريت؛ ومن هولاء الـديس سعود دد. أيو عبد الله دين أيي العصان، وكان بهضرعه ا و عمير الي ندوال لا مييس عامة

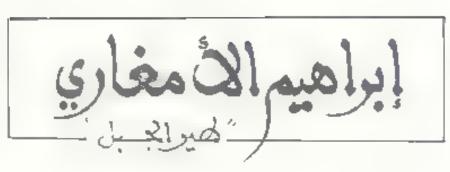
وهكد يلقى بن أبي بعضان بهرعه وهو الدي باطل مبد شبيه لأجل تعميل المم والأدب وحلال اكتب رجوليه ضبع في الظهور يبرعة عن ضريق المؤسرة وبلاترعية، وبكن هذه الشهرة التي رعب فيها واتبه عبده كن كاتب في دبون عبي بن يوسف من سنة 507 إلى سنة 523 أما المرحبة الشالف فقت انبيت بنوع من الاست مراء بنود إلى الأبدلس وبالدات لى درضية حيث بواصل ما ية عن بعض ولاه المرابطس، ويقدم في الأحير حياته في مبين لحفاظ على هدد الدولة التي عامرت مسه حيوا في مبين الحفاظ على هدد الدولة التي عامرت مسه حيوا في الميان عامرت مسه

وقد أوجى أبار عباد اللبه في قصيدتنه البعروفية يا للتبطية في مبادب فرطانة والبرهراء بنان يبادش في 3 هـ د.

د ساحي استاد بددي ا عبادي بيات او العي قداد د حي اساد از المنيني وفري فجاساً القام عير مروعي وعدهم ليجار أس ومرحب

د4) نهنچتانی (4)

^{44 -} بعي المعجوبة رقة 510 من 12





عمل جد ، جاند کنیته و نجو ویو د

سبى سمة ال حدد ال المحدد اليا المحدد اليا المحدد الما المدا حي الما المدا الما المدا المد

لقبه : "طير الحيل" مرد في الصفوة " ولا في التي الصفوة " ولا في التي الصفادر الذي العقبات عليه الورددات الله دالدات الردال على المالية الذي المؤقف في الأسطاعة الأعالية الاستقالات القباطات الدات التي على المالية الدات التي المالية التي المالية الدات التي المالية الدات التي المالية الدات التي المالية التي التي المالية المالية المالية ا

الله عن بيئه صوفية محصة بروينة المصفوحات اللم الليم الماء المدارل حليل، التوجيه من اللحاء عبد الله

¹⁵¹ J. 149 April 151 151

²⁾ سندكرها في الأحهر

^{0. 2. 3}

أي الأداب الشعبية ما يميد تعود العامد على دختيار أشاب لصفحاطه
 نتصل بمعلى بماتهم أو الموالهم أو مداهيهم الدون العياس سبنى

مثلاً هو (مون البلاد)، والمحروبي هو (مناحب النبيو). والمروافي مون للمور

السعود 151، قالت رفائله قبل منتسف جميدي الأربى من 1072 وهو التاريخ الذي تسم فيه اينه محمد الوطن طهير تقديمه على الزاوية السمه يمه كذر يتبتم به والـ.

في سير الأورساء حقات تشابها الروبها كتب المالات و نطبقات، يتم فيها تسليد الأمواء على الولي مند المواته أو مساه، تعظيما لمكاتبه وتبويت الى مقامه، فقد بنيه البحروبي إلى المصبي عبد العريز اللباع ورافقه خلال ريدارته القصورة بعراكس إلى بيت والسدة بحي القصورة وأوصاد به خبراالاً، وأثار التساهة الصبي عبد الكريم الملاحة بحبر خصلات من شعر وسالاً، على عنادة الجروليين مع بدائيون، والنباع بقسة موقف مشابله منع أبي عمرة البركتي عدما حملة إليه والده وهو صبير الس، العمرة وتراه كان قادراته عبد الله بي حسن بالروبة في بعض وتموي عند ريارته عبد الله بي حسن بالروبة في بعض فيماته على السلطان العالمية بالله، ويسأله بمعام عال في أمرة (كنك)!"

وعلى كل حال فقد اتيجت العرصة بلشيخ أحمد بن موسى لنحدثة المرجم له، وتبقيمه إذ أنه إلى جانب عيب الله بن حمين من شيوحه في النصود

عي حين أحد ينقي العنوم عني عند من الشموح، . أن المصادر ثلاثه منهي.

157) ئىنو، 157

4.3 انظر في ترجيئيت العبدوة حيث النبه بن طبقو من 4.3 والنبخان العبدوة عيث المعادة من 4.3 مناهم مناهم مناهم من 4.3 مناهم منا

74) المعود 160

■ أحمد البنجور العنوفي سنة 1587 / 1587م.

■ عبد أنه بن عدهر الحبلي السوفي سنة 1045 هـ در16

 ريب مهندي عيني بن عبت الرحمن النجستائي مشرفي سنة 1062 / 1651 ـ 1653⁽¹⁾

هي حين مم تدكر له رحلة علمينه ويبندو أنبه دوم عويلا ممراكش، تشيحاه الأحيران من أبرز علماء المبدينية في عمرهما**

وعرف سد . ، في قده عرد سطرد _ وسدم ريدان وأبي هارس وال _ ، مور فلا بكر سبق به مدهم حتى يستطه الاحر فيره سوفت حساسا محربان أبي محلي العديبة وطرد ريدان مبهاء واستعاله هذا الأخير بأبي وكرياه المعاجي الدي استردت وسلمها له بعد معركة دست حدر حد عنى بو لا باللي ركرياه المعاجي الدي الدين الدين ما كرا يال مداورة ديك (سودج محدف من عليه وأن التجارب قد البتت حطورة ديك (سودج الدلائيين بالاطلس العتوسطة البلائيين د مد فك مدر مداور مداورة وهواه الدلائيين بالاطلس العتوسطة البلائيين د مد فك مروسة و بها مره مداد من عدد منها أمر إبراهيم الأمغارية وتومم الماني فيه الحيرة فاحتمعوه عليه وشعقو به أمر ريدان بالقبد عدد مدرات ما بديد عدرات ما بديد عليه وشعقو به أمر ريدان بالقبد عدد مدرات ما بديد

ألم عدد معاشرين في موسد الراوية بالتي عشر ألف وميقه وحسمالة دمن أيد يني يوم وبينة 700 من نفس 200 من البقر و20 من الإبر سوحة 6

^{45 - 54} Per 75 page 10

⁹ إظهار الكسار 272 رالإعلام 176/8 -177

¹¹⁰ تُصن البعراله 32 مع نتاسةً والإعلام بتصارحي 131/1

¹¹⁾ تقول الرواية أن السبي كان يسرح بين يدي جيد، فطلب الجديدي الشيخ من يسحر لد، فقال - إن المجهوجية (كانت بالقرب منهم) تقون في قرائرنها كينه - يحكى صوائها - فهل همدكم موضع بهدا الأسم.

همه بالصلال، وحمله في مستوى ثائرين على الوصع هب أبر محي وأبو بركرينا الحداجي، فبلا يبعد أن يكون شاطة أحطر مما ورد في البعدر

سيل احد بروسه سعيد حسب محتمد أسد تارك راوية معيوجب في اسهاره حيث أسرته وعصيت ومريدو والده وجده فأصيفت إلى الروايا الأمدارية بتيطا وأسروه وتنعسوجت، وكسان دلسك قبال سنة 1057 هـ 1 - 1 - النج وقاء برسدان وقد شاع دكره، والنشر امرها فقسده بدايان مراعجست نجيا احداثه فسد سجانة. وحسد الإفراني فياته (احتمع لدينه في يوم، ثلاثون ألف

وقد حرى على عادة جده ووالده بي الإطعام والعطاء الوقير الناعدة على دلك على الصطفاء بمراعبها ومرازعها وعليها وموشيها، وما كانت تحفله إليه فياليها على هما يا

وأعث و وكان يغمل بينهم أفراه وأبنائس فيما يطرأ من منازعات شخصه وحباعية حود البناء والسرعي ، وينهمي كذلك بدور العرشد والدري والمندرس، فعظمت مكاسم، وأم تأكد نمر أربح سنوات على وفاة ويندل حال على السعديون إلى مصالحته، فأهره الولي على دي نقي نقعدة من سنة 1041 هـ / 1631م هو وحددة عبد لله بن حسن على عوائده لعمروفه، وأنقى لهم التصرف في أجنتهم، ودعا إلى حترامهم وتوقيرهم؟.

ومنسمر فنده أنفت ينية والأحرام يظهنائر النيافير والإنفام على الأمغاريين عموماً، بننا في ذَلَكُ إبراهيم بن أحمد، وراويه «كيك»((

طريبته بدولخيه الأعمار الا ۱۰ و عي الجوف المعربي الا التي بلد بدا الاجمو بحبب بي التي معمد عليه من خير الا الا لي العبد الد التي مقال عليها في السخ بي الحبب الاحتماد بي السالو الواقعة الى عرافيات الاعام الاحتمال في الله الرائد أرا

لهم يريطون بين الجبيد واشاطي في حين أن أب عبد الله محمد أمعار تصغير هو شيخ الجروي مجده الصريعة الشادسة، ومؤسس الطراب المداوات المتصا إبراهيم أو الحمد الأمعاري بالجرولي يستدين :

إبراهيم بن أحمد الأمعارى
 عن حدة عبد عنه بن حسين

⁴ m - 104 miles and all

¹⁶ الصعبة (19

P. Pasena. يكتب بندوجه يستنوجت عبد بالكو 37 Stermann & Marcacch F.I.

ه ف خافي بالله الدواة للاماني الروي والم كو المحادث المادات إلى ممان ليوالوس للمحادل لأدر فيوال

حمد (النسرجم به) بسويته هن ساليه الباسب، والإلان له أي بينهما أو البسها أو التصرف فيها

انظر ما كتبه غير الأستاريين دا محسد معتاج في أطروحت. العيبار و بمحمم في الحرب و الأساسي خلال الآول لا قد موقوعة بخوامه.
 كليم الادم، يالو باط - 198 عن 1988.

عي عبد الله العرواني

عاقد عراسا

1 De 1

غيوال حيد أدمعات

ے حمد ہے ہوت سیلا ہی

. . .

ولم تدكر فيه المصادر اوراد، بداوم عبى قرامها أو د مراداته باردينجا، ولقال ما يربطه بالطريقة الجروبية در داد المداد داد الحيرات، بينه لجمعه، وجماعهم لسماع بين العينة والأحرى، ويصيف الإدرابي دائلاً وربسا بوجدو ودخل معهم) (١٠٠٠)

أحواله : ومن عرب مديساق من درجيته ما يروى من درجيته ما يروى من دركه حلق السعر والراسة إذا دخل شهر محرم، فإذا يبم على ديث فعال (صد دست حدداً إلا محددات لتشن الحدين) الحديث أنها كانت بدينة مبول شعبة حقيقه، مرايية وسنة حدث الانساء إلى أصوبه العوية تحديثة ؟

كف تسبية إليه كرمات في حياسهاته وعبيره بن المؤلف المركثي من المتعارض في حياسهاته وعبيره في الموقف المركثي من المتعارض في حيانهماته ودات كتاب النواجم والدانها الإفراني عي أخوامه (كان الله في الواد قال الإفراني عي أخوامه (كان الله في الواد الإنهية والإخوال الله له مه حاله الله في ألواله وأفعاله)اكة

وقال الخصيكي (. ركان به قدم صدى ومعام كريم عي أداع اللمه و حائيا، وإحماد الماعة وإلحاليا!!!

عن أقواله المأثورة (لا بأنيب لا من امنه الله لان مقامت هذا نقام براهيم الحين، ومن فحده كان مناً). إدارة فاير مرالا دار عدم)

ينضون هم على روية أكيناه نصدق فقد كحم مقصد كل حالف وحائر يحد فيها الإنصاف والطعم و شريبة فروحة ولم تشتهر مدرسه للعم بقدر ها اشيرت محلا لفعاد الجاجان ""

وسنمرت في النهاوض فهذا الدور حتى بعدة وقدة الرحم الأمعاري على يد اينه لا محمد الواقى وحددته مر بعدد، تنتعيم ظيائر النوفير والاخترام والإنمام التي كالوا يستانها عن سلاطين الدولة السوية الله إلا أنها قد تخدت في الفعود الأخيرة عن عدم الأدوار التربوبة الروحية تتصبح مجرد مركز اصطباب حبني لسن إلا،

 ⁽²⁰⁾ انظر في اخم حدد بن مومان عن النباع ؟ عداقب الحديثي 10/1
 وفي أخد براهيم، عن الصفرة 10/1

الای مصورة و

^{23 -} البينزة 170 م سالت 127

ند آفار ادار در ۱۶ ب ناباریه خوان بعید لیپسادر حسه ولیدن استغیبات)

^{24 -} محدث عن يمحي بدائيمياء من كراماته بنجسه السمادة الايبرية 1992

^{≥.} السمود 144

²⁶⁾ مناقب المسيكي 126

^{22.} باء عبد العامة بن ويناوة راوينة فيناد تساغير البرأة الماقر عنى الإنجابية وقبو البدور البائي كان مدروف لميسد اللبلة بن حبين سيختران.

أ حاد البات سنعة بية عند يسكون الثلو الهاسق دار.

اليصبادر والمراجسع

_ محمد بن محمد السوسي لمراكثي لإفراني تـ 1728 / 27 / 1740م

مبعدوة من انتشر من أخبسار صنعساء القرن

البطيعة الحجرية نماس دون تدريج اص 149 ــ 111

محمد بن أحمد السوسي العطيكي قـ 1189 / 1775م.

طبقات العشيكي

لبطيعة نعربية بالدان لبيضاء 1357 / 1948 جر "2

ــ محسد بن محب بن المنوقب البراكشي 1369 / 1949

لتعادة الأبدية في التعريف بمشاهير الحضره المراكضية

النظيمة الحجرية نفاس 1335 ج 109/2 - 112

 حباس بن إبراهيم المراكثي التصاريعي 1379 / 1959م.

الإعلام يبن حل مراكش وأغنات من الأعلام المطبعة المنكيسة الرياط 1974 - 1 ص 181 182.

ـــ معيد البحثار لسوسي 1383 قد/ 1963م. بنبغ قديما وحديثا،

المطيعة الملكية _ الرياط 1966 ص 147ء

بنا عيد توهاب بمتصور

أعلام البعرب العرايي

النصيمة البلكية الرباط 1979, 1 / 149 ـ 150.

P Pascus

Le Hanaz de Marzukech

2 T. CNRSS Parts, INAV Rabat, 977

رستائل (ليعرب) والبحث المعالم المحتمدة المخاري في الجامع المحجم عنه المخاري في الجامع المحجم

الدكتورأ حمتد لبزار

فص العرض الذي قدم به الاستان أحمد ليرار أطروحته بدار الصديث العسنية لميل درجة دكتوراه الدولة في موصوع «التعديل ومتجريح لمن حرج عند البخاري في الجامع الصحيح» لأبي الوليد الباحي

أمام مجنة تتكون من الأساتده

- . الدكتور محمد منشريقة مشرقاً ورقيم
 - الدكتور محبد الكتاتي
 - الدكتور عبد السلام الهرس.
 - الدكتون إيراهيم حركات.

التوسید سند در حسان شخصار پیتو این و د محمد ما حمل محمدی و مه

> ساطنا عما ليح التي ولينين السيين الده الي او المناطة التحديق الا ألي بشفيا التي الكيال

فحموس خدمة وي للد على فلويه وجاره ود حال ردين

د عنده داست حيث درعي حشير بموضوع وعمينه والمدة عليه وما يثلث سدمال دا بحليم سرت يصفية عاملة وما حلمه المرب الإسلامي تصفية خماضية، وما همانه في ساء صرم بحث أنّا داسلانينة في مجاها مسداده على سيده على وشاره و در الأمان الأكملان عبى سيده محمد حاتم البيشين وإمام المرسلين وعلى أله وصحابته ومن تنهم بإحسان الى ينوم الندين فرسيحانك لا علم نا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم). ﴿ وقل ربي ردني علما ﴾.

سبني لرئيس للسوال

سح مصينه د . 3 أعماء النجنة المحترمين علام ١٤ و ب. . .

أحرابه جيم بنجه لايلاد

48. 5

الموضوع هذه دا "له هو ده المدير والتجريح عن خرج ده الحاري في الحامد لصحبح م الالمام بي

منادين الفكر الإنساني، يشهد له يندلك من شوحر بنه بعربات العامية شرف وغرسا، وأنبه كان حاصراً في رمن مكر من تاريخ الإسلام بالسببة بمحمد النوان بعارف، ولاحتيار هذا الموضوع عدة عيارت فنها

ولا اتصابه بالسنة البيوسة المثرفة اتصالا مباشر وحصرت الجامع الصحيح للبخاري الذي كانت تعلم الأمنة الإسلامية على تفصيله على أي كساب بعد كتباب الله عز رجال الداء حراء مولات ودرسات مهمة.

ثابيا . كونه بيش عصر ردهار الحصارة الإسلامية في القرن الحامس بهجري بالأندس ويبرر الهساهمة الممالية في علوم الحديث بالنفرية تعشيا مع المشرق جيب إلى حديد إد لم يسبقه في الشريف برجال الجامع الصحيح ببيحاري خاصة عبر الكلايادي أو بن عدي الدي اقتصر على بشيوح دون باتي الرواة

ثانث ، رسوح الميل المتحمس والرعبة المقحه بـ الدي بيدحث في نفص بعد ـ بـ التراث وتقديمه فيسيا حسب الإمكان بنياحثين

ريم معاشتي مؤسات أبي الوب الباجي طيعة مدد عجر رسالة صنوم الدراسات العلم والتي كناست عيماره عن تحقيق رسالة من رسائعه.

حامِث (الثغور بمنؤولية تحيين لم ثار الانتدائي على عاتق الباحثين التعارات قبل عيرهم

وبهد وذاك، فررب أن أنقى متصلا ياسج هذا الإسام الملكي الكبير أقحصه وأتبأس فينه علي أطفر بصنائتي النشودة، فتوقع الاختيار على محقيق أحيد الكسائيل وأحكام الأصوبة أو فابيين المهاج في بربيه أحجاج

ثم لقت نظري من بين مؤلفاته بيهمية العقهورة كتابه (التعديم وسجرينج لمن خرج عنه البحاري في بيمام التنجيخ» والدي تقصلت الدكتورة فنولية حبيل محتمد بالمدلي تسوره منه على بيكرو فيد من منهم

المحطوطات النابع لجعمة الدون العربية بالفاهرة المصوره عن الأصل المحفوظ بحرانة بور عثمانية ببركيا حراها الله أحس الحراء

ورودتني مكرة تحقيقه ثم أحسنت أتصفح أوراف، مسير بي من خلال دبك أمنيته الملبيه وجدرته بالتحقية منجلته موضوعا بهذه الأطرّرحة بدار الحديث الحسسة عمرها الله.

 $\gamma_{\rm s} = \gamma^{\rm tr} - \gamma^{\rm tr}$

لمدحر،

مرت عدد محدد بعيد و سم سه سفدة موسرة عن عصر المؤسد رحد و حدد عوفت به وثقافينا وسياسيه او بمدخل يمث بعدة سعقل مدرسي المدي يستمي إليه النص المراد تحمقه، وبعد أنه سبق أن وطأت بالكلام عن عضر سؤلف في إعداد رساله الدموم أثرت أن يتمن المستحمل لتعريف بماليشة وحكمهم والمصطلحات التي تقامها عبد المحدثين خامه عالمديث

وأثرت إلى أن السة يتعهومها العام تنقع إلى أقوال وأدمال وتقريرت وحلق وأحلاق وسيرة: وبالسبة طفرأن مقدم إلى ثلاثه قدام سبب ومؤكدة ومشته

فالمبينة تفصل ف أجمعه المرآن كمفد بصفوات المقروضة والركعات وأنصبة الركاة،

والمؤكدة ؛ تثلمل على من اشتصل عليمه القوار. كرجوب أداء الأمائة رتحريم اعتل بعير حق

راستشف ؛ تثبت حكمت بم يسدكر، القرآن صراحمه كتجريم فكاح المرأة على صفيه أن حالتها

ثم تطرف لبحث على هلب علم وشره وتحرج الصحابة رضول الله عليهم والتابعين من الإقامام على رواية الحاسفية حتى لا يكلم العلم والاحجام علها الزار من

مكتب على التي يُؤلِينَهُ وأحد منظمهم يعدُهي وعد و لع حسم يشم يسبع الاسامة لتوقف ما تاري من القرآن على السنة بهيرما وتأكيد وشت

فلم يكن شد بند من روينة النسبة وتحرى الصندق والأمالية في تبأديتهما. الأمر البدي هنداهم إلى البحث في رجال السد جرح ومعديلا

معد السدحان بر عد عد عد عد و عد يا السده وعدن الشده ودر حدد مد عده بالسينة المكتباب والسده وعدن الصحابة والثانوين ومن جاء يعدهم من المحدثين ابتداء من قوله تعالى بعد أعود بالله عن الشيطان الرجم : ﴿ فِيا أَيْهَا اللَّهُ إِنْ جَاءَكُم قَاسَقَ بِنَسِ قُتَسَتُو أَن لِللَّهُ عَلَيْهُا فَعَاسَقَ بِنَسِ قُتَسَتُو أَن لَكُورِهُا بِجِهَالَة فَتَصَبِحُوا عَلَى هَا فَعَلَتُم فَادَمِينَ ﴾ مدن الله العظيم

وحتم المدحل يمشروعية الجرح والتصابل

4 4 4

وحسم وأسرته ونشاته ونراسية بالاندس، وقص الكلام بعض النبيء عن رحلته لاناه فريضة الحج وروايية الحديث والشبب فيه وسعه مجبوعة لأسأس بها من المؤلفات من فود موعد بنب و رحم المده ودرسة العديث وعلومة عرب و لاسول على السول العليم وبيست ما مراه و لاسول على السال العديم وبيست ما مراه و لاسول على السال العديم الما العديم العديم الما العديم العديم

وستعرفت رحلته ثبلاث عشرة سبه، أحد فيه عر شيوحه يعصر وبكه والكرفة وبعداد والموصل واشام باحث عن حلمات المدرس حشم حل واربحل، لا عرق عبده بين الشاهية والحقية والحماسة والأشاعرة والممتزلة، مع مملكه بالمدهب المانكي، فبرر في الحديث والنقه والأحنول أيما تبري فأصبح من كيار الحماظ وأسة المنصب

ودين الشلام عن دريشه بثراجم فيوحيرة بعملة من شيوحه وبنص مرو بأنه عنهم

وعد مد دند به المراه الكدائم المساومات و مدال المراث والتأليف والإصلاح البيانون

همد ما كان استأجر بعسه تعومه الدروب ليلا بعداد إبار الدرسة بالمثاروان الله بنة نعوم الدرو بعداد إبار الدرسة بالمثاروان الدول والعير عبد إبن بلده وظفان بشمال بعرما ورق الدها باعاراه وعفاد الدولياليق والثاروان ورلي مجب القصاء والعثوى والثاورى، ثم المعارة بين ملوك الطولام، ولقياء الجياري بدي الوزارين،

والجالب الثناني للحص في ثلاث لقط

 عصد حلمات السدري والرواياة لطالات العمم بالأسلس في مختلف الأمصار بالمتمرار مبلة عودته لى أن توفيد الله

اده به إلى ما ذكر، كارا لا يشواني عن التالعيد وكان لا يشواني عن التالعيد وكانت له مدكرات يسجل فيها الوهائع والأحداث لي شهده و وقعت له في حده وتراحات، وتقتبل على مطوعات عريرة مهمه، كالحالاتات والمساهرات وتراجم

محمدتين والمفهاء والمحكمين على احسلاف مداهيهم في المقد والمقيدة ويمان الاطرق لمقيده والم تقف عليها يعده بيد أن الاعتباسات استعرفه في مطبور كثير من أمهات المؤلفات الدن على دلك، ومن يبها على سبل التمثيل لا العصر الترتيب المسدرات بقياض عباض ومستعاد الرحمة الحديث ومد كرة لحفياظ والمعني في الصعفاء المساهي وروضة الأعلام لام الارزي ومعيار الوشرس.

وكان له سعي فعال في الإصلاح الميسي بالأعداس على ثلاث مرحل، فحسارل أرلا أن يجمع كلمة فقلوك الطوائف على رجن ودند، وعمدها لم يستعدد الحظ في هده النهمة البيلة، حاول من جديد أن يوحد صوفهم ويجعل منهم خلق وحصت منهما صد مجاريهم في منوك سعرى فهم منطح

الله يصد دُستك فكر مع علمساء يلسده في استساعب بد تصين من عدوة المعرب إلى الأنديس، ومات رحمه البه ولا يتحفق فيدقيم إلا يعبد وفيائية تخفين منبوب في وفعية ردفه على د پوللد الرا الليل وكناه هذا لأخير فيا دلگ جد جاني موان للشمال بها على حيال جيودل لقعريبية وعنوالنها على العهادامي ليبيس أمله الداليماني عيياء العيراسي لمعرب والاسترار فاقتوه لحوا أناسا الرؤة مير لمؤمنين عمر بن الحطاب . رصي الله عمه . وكس من يزر هؤلاء أبو التوليد. بينجي لعندم ورود الم عيزه صرحة عن معرض الكلام عن وثنقه المعدرمية التبي كتبهد قاص المرية، ولم يكن تجوير بسجى سنتوى في هده الربد وغيره عرب السنصان ارعلة في العظوة واللغود برا فارا يري في المقامصينية الأملة الإسباء في المال والأحدى ابدر على دا * موقف بحد الذي ولفية مع حيث عۇلىر يا بىر بىرقىقە ئىلىدا بى قودا راكان يەلىلىدا يبدله للج تثطيار فرع بييله فباللاء هن هراث أدب بالمرا لأملاطون ؟ فأجابه اليمحن يماقص على الفه - عما فراب أدب النفس لمحمد بن عبد الله علية

ورسائسه في «رد على الرّهب العرسي على لسان أمير سرف علمه مقتسسر بن هسود مشهسو ، وعبيسه عن التعريف، وطبعت مرتين على صعحات مجلة الاندلس.

وبالتاني، فهو أساد لأسائدة، وثيخ شيوخ معده والمحافدة مالكي المستعبدة أشتري معيدة سيء معده محدث فقيه أصوبي، ملكتمه صاطره أدبت، محوي، شاعره وكان له معت حس وهيئة ووقاره مع عوضع وغرزة في معليه لم لكن من المحدثين الدن يقتصرن على بروية و لدراية أو من لفقها، حدين يستشطون الأحكام وحسب، بل كان باقد للحديث سند وهساء بمنز بين الصحيح راسعيه والعلل والرجال صففاء وثفات، جامت بين عدوم النفسير والمحديث والمقد والأصول الفعية والكلامية يحدث التصرف في معلوماته ويوظفها بطريقة موسوعيه مركزة فصيح للمان، يناظر ويعيز بها شاء عما شاء، ولا معوره محجة الوصحة والدليل المفتع

وفي هذا السدق، جرب الحديث إلى سرة مجموعة الأمر لا الأمر لا الأمر لا المساء فيه وثبائهم عليه، يبدأن الأمر لا بسر من طمون مستقب ومعاصرية، وتكنها لم تنس من شخصه القوي عمرف الساس فدره، وشهدوا بنه بدلك في حياته وبعد وفائد.

ورساءه في ساسط الأصواء على هنده فلحسب الأسلامية المنتقل بدادع الفرطية ثير دوران الرجم تحسب من بالأهيدة من كبار الأسائدة والشيوح والحفاظ وذكر بنعى مرويناتهم عليه في مؤهاته وغيرهاه وخصوصة الجنامية صحيح سحاري دان دافست الأحيال في روابة سنسه سنده بالتعرب والأندية

وبعرضت لي هد عدد عومدت طريف ولوئف وناد للا نام على الماير والحدث والمده والأمو وتراجم رحال

و حد بيد عن بينه مجتد مثكل لائل بيه حطاً وأنه من تباليف القدمي أبي الوليند بن رشد الجد لا المامي أبي الوليد د. حي

N 1/2 1/2

وخصص البناب الشافي للنص التحقق وهو كتناب التعديان والتجريبج عن حرج عنه البحاري في الجنامع تصحيح

توصفت استطارطة بأنها الدين على 194 ورقة ربيا أسباء راح المد وسمنانه هم به تعلم مثري سعي عليق مليح مع تلويل العمرات الباررة وهمئت معط دفل هفايل لا يكاد يقرأ لولا الاسمانة على دنك بصحيح البرمدية وهي حالية من الم الدامج والبائدات والتكرر وها كثير من الأحطاء السحية المشوعة بالريادة والتكرر وتعنف والتصحيف والتحريف والتقديم والتاحيرة وربدال كلية مكان أخرى ومحالفة القواعد اللحوالة، ووصحت ذنك سبحة حسول هر المعلويل السائفة الدكرة مشير إلى الصححة والسطر من المطبوع المدي بين الدكرة مشير إلى الصححة والسطر من المطبوع المدي بين أيديد لا المحصود

ووثقت نسبة هذا الكتاب إلى أبي الوليند الهاجي من الداخل والخارج توثيق لا يدع للجالا لمشك في صحة هذه الشبة، مع الشبية على حشلاف يعمل من ترجم لأبي لوليد الباجي في الم هذه الكتاب اختلاف صعبت لا نظمو على المصدد.

هذا والحديث يجر يعصه بعضة فساقني إلى الكلاه على مهيج أبي الوسد البحي في تأليفه لهذا الكناب، فمهدد المدلك بمحم محصره عراء هذا عالى وللمراحب، بمعنى أن النصتمين كانوا يترجسون للحتلف عامه الرواة دون تميير بين كتاب وأحر، مقتصرين على الثقات أو السمعاء أو هذا معا، أو عنى ذكر تدريخ الويات او على الطبقات، تاريخيا أو علمها أو مدائيا إلى غير ذبك

وكان حسب عمي أبو أحمد بن عدي (365 هـ) أول من ألف في ترجم شيوخ مؤنف خاص بكتاب حاص هو بجامع المحيح للبحاري، ثم ألف في رواة هذا الكتاب، الكلابادي، قالماجي،

وكتابه التعديل والنجريج لمن خرج هنه البخاري في الجامع الصحيح هو الدي يعليما في هذه الدراث

فصوصوسه مطديق حجاء ينص متمعة في عبر المجرح والتعديل وترجم وجال وساه أسانيد بحاري في الجامع ممجيح والهدف من تألمه ما أشار إليه المؤلف نصه في أود الكتاب وهو تبيية طلب شخص ما رغب إليه في ذلك. وللكون مدخمه للساظر في همد العلم إلى معرفه أهل العبم والعمل من غيرهم، وبسا رجاه فيه من جريس الثواب رحمه الله وبعج بعدمه أمين

فاستخدمت تصيم بموضوع من هذا الكتباب حمده الحطوات ألي مسار عليها المسؤلف، وبينت أتنه جباره صحامته إلى ندري

فتتنج الأول مثيما ينقدمه فحرف الأنف، وعتميه محرب عدد

وابتدُ الثاني بعرف المين إلى آخر حرف من الحروف المحائبة

وقسه بني خمسة أقسام رئيسية غير منواربية تقرصه طبيعه الموضوع فلة وكثرة لانه ممحم

وهي على الشوالي ۽ مقدمة ميدانسة، فيمان أسام الرحال صورع على تسعة وعثار بن حرف! فيمان الكثي فياتِ أناء المماد، فياتِ كناهن

تشتمل المقدمة على الهدف من تأليف لهذا الكسم، وموضوعه والحطة التي الترم بها في مرتب الأدوه على الحروف الهجائية حسب النهاج الممري، وذكر أسانيسه مصد به السنولة والكتابية، ومدخل بعلم الجرح والتعسيل سباب بعتارة بوابد والكلام على دبك مقصل في موضعه

رقي هند الصدد. تعرضت ببعض أبرر السباب الثي توضح منهجه في التعريف بالأعلام، وتتجلى فيما يني

يرسم للعلم صورة موجرة تتخدد مع عيرها هي الوصع المناسية من راو المناسي واحتلف معها هي المعلود . الحاصة من راو لا حرء يعرفه بالله أو كلته ونسبه وولاله أو قرابته أو صفة خلقيه أو علمية أو حرفة أو ولاية منصب مع الإحالة علم الباب أو يعض الأنواب الذي أخرج له هيها البحاري وريادة في الدقة بغود مناه في أول حياة و هي حرم إلى عير

ربك بدبك بيسرعني موطن الإجالة التي عو يصدف دور عناه رعم عدم وجود الطباحة في عمارة، وينارج أخيناننا في البرجمة حديث من الاجاديث آلتي رويت عن مساحب الترجمة. يصع العبم في ومعد سملة ثلاثمة، مبتمله بمص تلاسيده الدبي أحدوا عنه ستهها بيعص شيوخه اللشين روى عتهم، معدلا أو مجرف أو حمعًا ، ن التعديل والتجريح، مستهما على ذلك بأثوال العلماء في العالب، متطرفا يبعص الأحيار الساريخينه المهمسة أو المنطقسة بشدوين الحديث أوعلم الجرح والتعديل، أو تخاصه بالمترجم تعنيه، تثري الكتباب وتعفى عليبه حببه نثيبته من مجبويبة والمرونة والاستللص ويحم الترجمة بدكر تدريح الرلادة والوفء إن وقعب له كلا أو يعصا بتحديث تحصية المس يدفيه ويزالية اللبس عنهياء وترجم المحموعية يسيرة من لأعلام مرتبن الأسباب ذكرت في محمها وعسمف تشبيه بنص الأمهاء يحكي الحلاف ويساقش ويستنتج ويرجح ويعدل في بعضها و سرم العيناد إذا لم يتصبح لنه الأمر في عيرها، ينظمو من أرميه صبية في سرد الأراد، مو فف وممارمنا ومحتقا ويوثق العكره باقبياس النصوص ويوظفها توظيما حستاء وقد يتصرف فيها بحيرة ومهاريء وقلف يبدع مؤيد اقتنس من مؤغاته دون تقند ومثاقشة، وزيراز بعص الأوهام حسب جتهاده، بقض المظار عن مكانه دلك سؤلف في ميثان علم الجرح والتعديل،

والمحدة التي تدويه في هذه الكتاب عالجها بطريقة مسلمة ثبقة لا تشعر بالبلر، السوعات فينه معظم أقوال السابقين قبله، وهمه عصارة تقافة علماء الجرح والتحايل شرق وعربا فأعطى بسحاء من جاء بعده من أثمة هذه العن في معام الإسلامي رواية وأقتبات ويقد ومعاربة، كالقاعي عباس و مراسمة والسعلي وابن حجر عباس و ماها في والمحالي وابن حجر الكتاب وباقي مؤلفاته

وتماثر هؤلاء لأثبة الاعلام بهما بكماب دليل كماف عبر قيمته بعيم وهيمه وحدرت يك بني بن شدد والكلايادي تعيره عنهما بإضابات وتعقيقات مهمة، بهج فيها

مهنج كبدر المحمدثين استنباد من خبرتهم ومجدريهم يقطمة وذكراء تضعيه هي مصاف أثمة الحصاظ جراهم المله جميما عن الإسلام أحس الجراء

وخيلاصيه القيون اليسم منهجية بطيابيع الجيدة والموضوعية والتركير والامانة الملمية والتنش في العيارة بمختلف الاماليب،

ولا يعوتي هما أن أموه بمنهجشه ألتي تعرب عن الكمال في عصر مبكر مع التبيية إلى ما ينفصها عن سدهه التي تميز عليه المسهجية الحديثة في عصرت الحدوس رغم انها لا تمويه إلى المعطيات المريزة التي يعاجر بها المكر لإسلامي غيره عن الأمم اثله. والأثر ألدي توارثه عنه كهار المؤمين في هذا المعمار حير دليس بعا ترمي أليه هذه الدرسة المتوسمة

هذا ولم تقتصر الدرسة على محاسل مكتب على
تعدت ذبك إلى المأحد التي تظهر فسيه من حين لأخر لتتكامل وبعطي المؤلف ما به وتبرر ما عليه، وإل كانت هذه الأوهام قليلة لا تكاد تظهر إلا بادر ولا تنقص في قبة الكاب،

قال تعالى • ﴿إِن العسمات يَدْهَمِنُ المَيْمَاتِ﴾. ويدسيه تتحقيق هذا المحطوط

عنمنت في دنك على سخته الدريدة المحقوظة بحراثة بور عثمانية بتركيا، وحاونت جهدى ما استطعت أن أحصل على بسخ أخرى فيم أظهر وبو بقطعة منها أو مكان وجودف، الأمر الذي دفعني بإلحاج لنحقيق هذه المخطوط حتى لا يعيم رغم ما في دلك من مصاعب، استفتت عليها بمراجعة منظم مصادر المؤمن التي عثرت عيها حسايين محطوط ومطبوع، بلمدايدة والنصحيح، والحقيقية أمي محطوط ومطبوع، بلمدايدة والنصحيح، والحقيقية أمي

وبعد القراءة وانسلح وصعت رضورا في معايمة كن ورقة وجها أو ظهراء وغليت ينحفيق النص قدر المسطاع، وبد أنصرف فيه يأية زيادة أو نقص عبر صرور بين حاف الريادة وبيهت عليها في الحاشية وأثبت ما مقلط بين علامتي النصيص مشيرا إلى مصدره في الهامش

ووصعت للأعلام أرفاها بشيفسية لبست من عسل المسؤلف وطبعت و من أول الكتباب إلى اخريه ميسدشيا سالرقم (1597)، ورقمت العلم يرقم بريبيني عسيده بيسالرقم (140)، ويرقمت العلم يرقم بالرمز (4) في حال ذكره لمره الثانية مع التبيه على ذلك في العائمة بالعبارة انقلام ذكره مشير إلى رقم الصفحة ولترجمية مغيا وخعقت أبياء الأعبلام البواردة في صفيا كذب ما يدود وعرف العبلام البواردة في صفيا مكانب ما يدود وعرف العبلام البواردة في صفيا مناها والمرجمة وعبد على معربه الدياد على يدود على معربه الدياد على يدود مناها والمرجمة وعبد المحربين الدياد على يدود مناها المرجمة وعبد المحربين الدياد على يدود مناها مناها المناها في ثد يساسية في ثد ي

وم الله عدد لللحة مراده وله الحومش البرات بتأييل المعجات بهاء ووسعت أرداما متنسبة لهو مش كن صعمة، وله أنصل بينهما بجدورة وذيلت المقدمة بثلاث صور من المخطوطة تعشل الأولى صدر الكساب، وتبرو الثانية بهاية السقر الأول ويداية الشاني، والتائشة هي أحر وربه من لمحطوط

والحقت بأحر الكتاب فهرسته لأساء الأعلام المجردة المسرجم لهم المشته بالورف الثالات المسرجم لهم المشته بالترب من الأوراق الثالات المساف لأول المحطوف وحتمته ببائشي عشرة فهرسة وحدما يذكر الملم في علاة صفحات السنة غيرب الاعلام الخاصة أمير رقم صفحة هوطن ترجميه بين قوسين تيسيرا الخاصة أمير رقم صفحة هوطن ترجميه بين قوسين تيسيرا

ولا أثقل هيكم ببقية التقاصيل حيى لا يطول هيدا بعرض.

ومي الخضام، لا يسعي إلا أن أشكر جريسل الشكر فضية الاساد الدكتور محمد بن شريفه الذي تفصل يقبول الإشراف على هذا البحث، والذي كان يضحي بأوقداته النف ولا يستنكف من كثرة ترددي عليه من حين لاخرا ويستقيدي بصندر وحب ووجله بشاوش رغم مشاهدة

وأصحاب الفصينة الأساندة الدكتور محمد الكتباني والدكتور إيراهيم حركات، والدكتور عبيد السلام الهرس

مدين تقصبوا وقيدوا محص هذا العدل الذي أحد منهم النوعات الكثير، والحهد النشب، ورشي لأمش بين أيديهم حب لأستمد من خلاحظاتهم وتوجيهاتهم القيمة، وأنب للأحضاء الفكرية والمنهجنة والمنطبعية التي لم أفطن إليها الالحدادات الأواداء ولا يمجو منها عنس بشري جراهم الله حسر الجراء.

ولا يعودي هذا أن أشكر فصيلة الأساد العلامة السيد محدد المسومي السدي لا يبحل على البساحثين يسونته عارض المهان مدير در الحديث محسية الدي يسدل مصاري جهده نسير يه من حسن إلى أحس، وتكوين أطر من المدماء متحصصة صالحة متختص الكليات العربية وغيرها، وروجي ويسائي اللائي بسار حهد عشكرر في معارجا هذا المحث.

ورجم الفيد الميسد إدر من البحروي محسى المست. الأولى من هذه البدية

كب يجدر بندهند أن تشوه وتعفر وبشكر مؤسس هذه الدار صاحب الجلالة لحس الشائي تصره لله وأيده، وأقر عيسه يولي عهده المحبوب الأمير الجليل سيدي محمد ومشوه المولى لرشيد وباقي الأمراء والأميرات، وهدى الأمة الإسلامية جمعاء لما فيله صلاحها، أنه على ما يشاء قدير وبالإجابة حدير،

هذه وأرجو الله بعالى أن يجعل هما المس المتواضع منجر حدمة بلمئة النبوية المثرية حالصا لوجهمه الكريم، وأن ينقع لدعامة حسميات من

وب بوليفي إلا بالده، عيده توكدت وإليد أيب وهو حببي ربعم الوكيس. ولا حول ولا قوة إلا بالده العلي المظيم، ﴿ريال لا قواحُدانا إِنْ فسيتنا أو أحطأناكِ ﴿ريال لا تَرَغَ قلوبت بعد إد هديتما وهب لنا من بدنك وحمة إنك أنت الوهاب﴾.

مدق الله النظيم والسلام علىكم ورحمة الده معالي والركاب

كلمة السيدوزيرالأوقاف والشؤون الإسلامية عناسبة الاحتفال بذكري مروراتني عشرة رناعلى ولادة الاحتفال بذكري مروراتني عشرة رناعلى ولادة الامتام مسلم بن الحجاج رضي الله عنه.

و بعديد با مريد و عدي ولادة لإسام منام بن العجيج بعني الله عدد الكور عبد ال

ينع بله الرحيان الرحيم

أحيي هذه بدوة أمياركه وبمدد مدره الاحتمال بالإسام منيم بن تحجيج عن أنبه عنده وأشكر المنشية الإسلامية بأثرييه والعنوم والثقافة في شخص مندرها أنعام الأشاد عبد الهادي بوطالب، ودار الجديث الحسيبة في شخص مديرها الدكتور محمد فاروق البهان على مشريفهم في بالدعوة لحضور هذه الجنبة الاعتباحية

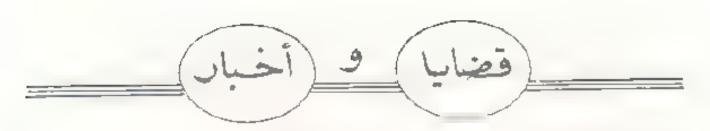
خصرت السادم الأفاصل ا

مند جاد في الكنمة السامية التي تنوجه بها أمير المؤمنين جلاله انمنك الجس الثاني إلى السادة العنداء عند ختام الدروس تحسية بهذه مسه

القدد وجدت في نفسي وذلك قبس النسوع الشرعي مينولا عظيمة إلى علم الحدث، لان هند العام يتم يتم يتم يتم يتم يتم كل دي فكر يريد أن يريد في معنومات حمله بعد حقيمة

ور برائي الدوران العديث العسلية عمل ورائة الدوران العلام المائك العسلية عمر و ورائد و المناس المائك العاملة المائك العملية والمائك المائك الم

ومن تمام عالله چلالته بالجنديث وعلومه إصباره دم الحيد الله العلم لكرات أم احيد عليما.



سملة الموادات عند عم العمدالم المامي المام ينع: ومديك كان عن يشكك في فينتها وصحها يشكك في قيمة وصحة الثاريعة (لإسلامية

ورد حديث رسول الله تهية وصد صحيح سد . هنه رسول الله تهيئ ممل العدل الصاديق . الله منهاء

وإل صحابة رسول الله يَهِيِّ كُلهم عدول لا يعدم الشبك إلى غدالة أحد هلهم وكل من يطمل في صحابه وسود الله يَهِيِّ إنها بريد عضم جدور هذه الشعرة الماركة التى هي شحره الشرعة

وي عدده السلب رصوان البه عليهم حددوا حديث رسول الله يَؤِيّعُ حدمة لا بصحيها حدده حتى أنب إن ظلت به لم يحظ علم من العلوم في تاريخ السرالة عدد حطي له

اولهم : إمام دار لهجرة منالك بن أنس رصي الله عنه.

وتنابيهم: لإمنام أبو عبند البنه محمند بن إمهاعيل لبحاري الجعلى رمي بنه عبد

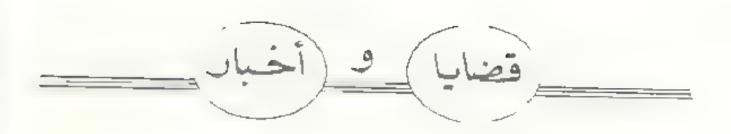
وقاسها الأمام أبو العلي مثنيا بن العجاج رضي أنه سنة

ا محاهد بمنهجها علمي البو افرانديه علمي المام المامية علمي المامية علمانية المامية علمي المامية المامية علماني المامية المامي

الشمية عبدنا اله لا يقدم أحد على البحاري، وبحن المعارسة بحاريون تختص يصحيح البحاري ما لا محتمل يصحيح منهم

عرود بحديث المصبحين مقتا أمط مسم شدة محافظته على أعظ الحديث، وهذه مرية عظيمه مثار بياء كما عدار بحسل سوقه للحديث وحدمه طرقة كبيد في مكان واحد وندل هذا منا حمر العظيم يرجح كسايه على كناب البحاري

كتب الله لهذه الدوه كمن المحاج، وكتب لمقالمين عليه كاس النجاج، وحفظ الله واعني المحديث والمسلة النيسويسة الشريقسة (مير المسؤمنين ومبيسط السبي الكريم مولالة الحسن الثالي، وأثر عيث جمع ولي عهده الأمير الجنين سيدي محمد، وصموم السعيد الأمير عولاي رشيد وسائر أفراد أمرقه الكريمة.



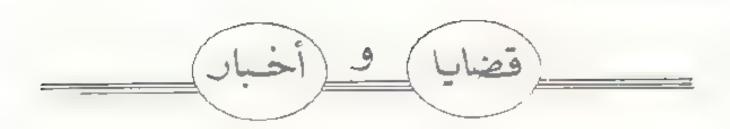
اللجنة الوطنية للأوقاف والشؤون الاسلامية لإعداد مخطط المسار

عدد من المداد ا

لجه لاودف برئامه لأساد الديد الشاهد أو اس الحبه الشوون الإسلامية برئاسة الأسساد مولاي معطعي ما

ما جو جائي بر سال جو جا

في علمه فه لله او جدد او د اخهاده فمال خلف او خاد ا



برفية ولاء وإخلاص إلى أمير المومني

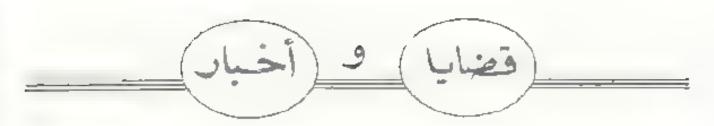
عنى إثر انتهاء أعمال البحمة الوطنية بلاوقناف والشؤون الإسلامية وقع السيمة وريز ماوساف والشؤون الإسلاميية إلى حير الموسين خلاسة المدت البحس الشامي بالمها واحلاص بالمها عصاد هذه المجلة.

رليمه بني مص البرنية

مولار صاحب عطالة و عهابه أمار المؤمنين وحامي حمى البلة والدين ـ أدام الله الصرك وعرى

وبعد فيمياسية حثام أشال ليجبة بوطنية وصاء هذه بلحول لإسلامية لمكتفة يوعده مخطط مسار لتيمية كنفي جاءكم لأوفياء عداء هذه بلحية من رواء وأعداء محاسل لعصبة ولفل الاوقدف بالمنتكلة والقيمين الدينيين وأثر الموظمي ورارة لاوقاف والشوران لإسلامينة، دان أبوت عليه في لتعليم لحلالتكها دام ليه عرف وسؤادها والمنهم وتعليم بأهداب عرشكم المنيف، وتحديما الدتم حلف خلالتكم في تحميق ما تصبول إليه من حمر الإسلام والمستمين، والمعتدادها الكامل للدين قدما في تحميق ما تواوي والمؤول الاسلامية بقياتكم والوحيهكم واعترافها لحلالتكم بالمعسى فيصالا المنتم، حلالتكم بالهد تقطع من عدية ورعاية وما ولينسوه من تعلى الاهتماء، حمى مسح لحمد الله يواكب للمنيان الأحرى لتي تقودونها في حميع لمحدلان

بشاكم سه يه مولاي ، بالله سعد لمعرب، وقر عليكي بنيلو ولي عهدكم لأمير لحين للبدي معيد وصلود السعيد مولاي وللبد، ولايا أقر د الربك الملكية التريفة والسلام عني مقامكم العالمي بالله ورحمته تعالى ويركانه



كلمة السيدون والأوقاف والشؤون الاسالامية في افتتاح اللجنة الوطينة للأوقاف والشؤود الإسلامية

سم الله برحمان الرحيم،

محمد باشته رب العبالتين - وصنى الشنه وسلم على 2. ف عربتس

سم . عصبه الدالالسانية بندين كالبات تحقيم فيا

حضرات البيمات والبادم

السلام عميكم ورحمه الله نمالي وبركائه

نعيد الإراده العلكية السمنة بيادية لإعبد و محطيط العسار للشبينة الاقتصاديية والاجتساني سد سي تدمية 88 الاداء ، أن مع التوجيهات المود به والله في الرسالة التي وجهة مولات مي الموسيل خلالة العبال الحسل سدير براء ، أن الدار الموسيل خلالة العبال اليوم اجتماعات المجلة الوطابة بلاوداف والثؤول الإسلام مي مشكله على عداد بمام محطط المبال والسية بهده وراء في عدد بما الها

وود في سند بالمحمد المستحد الما المها المستحد الما المها المستحد الما المستحد المستحد

وبدأ بالحاب ليبعلق يالأوقاف فاغور

رن ورازد لاوفاف والتؤون الإسلامية بعهدت خلال محدد حد بن 81 -1985 بإنجاز 85 منجدا فروي، وا مداد حدالة بالمان عارد بنيا ما المان داد حدالة بالمان عالم المان المان

ئي عو

رم مد ون الأاماع و ما ما يم حواله من حيام ما حيام ما في مايم الحمامي ورادت عليه في إطار الميرانية العاصة للأوفا

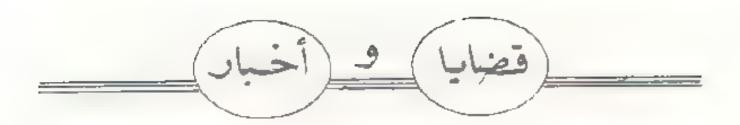
دمث الحسيث عن ورازة الأوقساف والقبؤون الاستامسة سراحي العاداء المع العادات

ے حدید میں بات مصد دیا میں ہوت میں الاوناف والشرون لإسلا

فقيما بخص الهيزانية الحاصة للأوقاق.

وبالبسية ببثاء المؤسسات ذات العائدا:

قول ورارة الاوقاف والثؤون الإسلامة بعهدت في التصيم تحماني 81-1985 بإنجار 85 عمارة ويدينه من البديات ذات العائدة كما فامت إلى حدود 1987 بإنجار 89 مدارة



ودلنسة للتحرثات.

فقط تعهدت الورارة خلال نفس التصيم بونجار 34 تجربُه، ثم إنجار 47 نجربُه مجهزة يجميع بد ينزمها

وبالسبة لإحدث بنايات النضرات :

فقد قفهدت الوراءة خلال النطيم أنسابق بإنجار 9 بطارت، تاريجارها جييد

وبالنسبة الاستملاح الأراسي الفلاحية :

حقد تبهدب الورارة بالتصلاح 6823 هكتارة بر للتصلاح 697 فكتارة نقطة ورصدت لاصلاح المناجد خلال بقال التصبح مبلغ 700,000 25 درهماء فتجاوره هد الرقم ووصد إلى عابة هدم اللية (1987 إلى إنعاق مبلغ الرقم 664 660 درهما لإمالاح المناجد أي صعف المبلغ المعرر في التصبح العملي 81 ـ 1985

أما بالسبة لبيرانية لعمة بالولة ،

الاستند حصد " بتميم الحسياني 181 - 1985 من فعط، ويوجد المحجد و حد في منور الإنجاز بقر الصخابسة، وتحملت الاوناف بعضة إنجاز صحد عن المساجد التي كانت من حقير أن بنم الحرف على حيات الميرانية الدامة للدولية في تحرب الراقاف ميودي منها على حياتها ويمي 20 منجدا يدول المدولة الدولة الدولة

م كما أنه حصصت عتمادات لإنجار 6 نظارات من لميرانية العامه بندونة، فيم نتجر هيها أية نظارة بعدم رصاد لمناع في ميراتيات السواب المايته بهذا المشروع. كما أن لاعمادات المجمعة للمساهمة في بماء المساحد في

بخارج لم نسبم الورارة من المبالية العلمة للموسه أي فيمع مايا

هذه باختمار نظرة عبا ثم رضانه وتشييسه والجارة عن المعطط العيمين النابق

 وعن بعيرية العاصة للاوق في م تجدور القدر المدني البرصود، وفكم عجلال لدرد السابقة وحصوص مند 1984 إلى 1987 لم نم شد بإنجاز مام النشاريم ورسا جنح الديون التي كانت عنى . . الارقاد، وهد شيء ميم حدا وربحاني

- أما قيما يتمنو ولشؤون الإسلامية

فقد هامت هذه الورارة بيجهود حيار المتنا لاهناف التي كالت مصدده في النصيح العمالي الدراسة على ورادت عليه أسوره من الأهبال بيكان به السلم على والالتمال إليه والعالية بها من خلال الدراسات لتي قامت بها يها هله الورارة في هذا الميدان المحاص بالشؤول الإسلامية ومكد اللم والأول هرة إحياء الكوامي العلمية في كل من فلسس ومراكش ومصول ومكاسات ووقاع التنكير في حص دواة لهذا التعليم الجامعي الدريد من توعم والشمى فقد الله المالية الجامعي الدريد من توعم والشمى در الرادة المحاسات التي عدم المرادة المالية ا

و مرام البراطية المعيد عواسد عرام الدي بعالم منه فيما يتعلق بتوفير الأطر الدينية الكلمة بالنياء عبراء الأعامة والحطامة في المساجدة كما أنه قمت العباية



عالمجالي العنمية نفس بتكيب بوسائل المدر في حدود الإمكانيات العادلة المرصودة اكما أنا قلب تأطيرها بدراية ودلك مرويدها بالملوظيين، والرابادة في عند الوعاد الذبعين لها وبالإصافة إلى هذا قلب برنجار دراسة ليدادة بدولية هود هذه المجالس بعمية

- وينصوص جاليتنا البقيمة في الحارج فعد ورداها دينة من معسي تمعه العربيلة فارين، وينتو الم دينة من معسي تمعه العربيلة فارين، وينتو الم دينة وقولها وكونا مجموعة من الشباب لعامل على مستوى علمي لا بأس بله ويجيله لتعدث بعائث أجمعية كالمرسلة والإلجليريك، وجهده ها مدايد الله المالية المحمودة والإلجليريك، والي المالية المالية
- . ووطدة العلاقات مع يحواننا الأفارلة عن طريق خسق رابطنة علماء المعرب والسيعنال، وحصف لها على عبرابة خاصه من ميرانة الدونة، وقمت ياحداث الأمانة العامة الدئمة بنظريقة التحاثية ودلك بهدف موصلة يتعاع المعرب في إفريقيه واسمرار دررة الحصاري في هذه البلاد
- كب أدن عدمنا من خلال المؤتمر العالمي الأول المؤتمر العالمي الأول العطباء الجمعة على حس دء يدكنا من النفرة على المستوى الدامي بحس الرابطة الدولية العطباء الجمعة التي مشتهد النور قريبا ويهده المساسبة أرف البشري الجميع العطباء وهي أن أمير المومنين وحدمي حمى المدة و الدين مريد إطلاعة حفظة الله على القانون المدة و الدين مريد إطلاعة حفظة الله على القانون

الأساسي للرايطة الدوليسة للعطياء الجمعية بالدرر أن يتخصص لها مقرا دائما ومن ماله الحاص في عاميمية هملكته السعيدة.

ك أن هذه الورارة بمكنت من مواصلة الدور «لكبير الدي يمكن أن تقاوم به المدارس العتيقة با خير المناجد ولتوفير العدد الكاني من التنمين الدينين عمامت بنام سنة والمنة عا همناه المناد رمن وقررث حصائهاعني مرحمين ،

البرجلية الأولى وبالسل جمينع المندرين اعينية

والمرجعة الشائية وتثمل جمنع المتدارين الميقلة بالنبان

وقعلا وبيده من هذه السنة (1987) ثم وصد العيالع الكافسة لإعصاء المتلح والروائب لطلبة وأسنانسات هسده المسارس، وهذا إنجاز بهم جنبا وستكون به اشاره الحسندة بودن الله تعالى

وعبيد و والتحديد القرق الكريم فأحدثت جابرة الحيث لثاني لمنقران الكريم وحددت في مبيع 100 أنف درهم، وهي جاره المورد الرراكي عدالا المجدد الماسة عيد الشاب المجدد

وعد بالله بدحة حد الله في المعرب الله عراب بلد الإسلام، طوالد في الحديث للجدوم حد عد تخطور كال الله حداظ ولجويلة وقد كالله الهاء الجائزة دائتي هي حسلة من حث الأمار عود ال الامر المحمود في إبراز الرصيد اللهم الذي تتوفر علية بالأدن،

والثمالات إلى موضعيسة التي يعيش عليهم القيمون الدانسيان، عملت الدورارة على الريادة في إواليهم والمد توضع الها لعلاء ولقوم الآن برحادات بطاعة عمل رسيمة

فضايا و أخبار

ا به الاستوال المستوال المداد ا

- وبالبيعة لفطاع الشؤون العامة .

- حال الو عليه في الحاء بالمه على الحاء المداعة على المداعة المداعة المداعة على الحاء المداعة على الحار المداعة على المداعة ع

ل كم أعسد بوصعه بديرت بدية والاجتدعية والاجتدعية والاجتدعية والاجتدعية والاجتدعية والاجتدعية والاجتدعية والاجتدعية والاجتدعية والاجتدع بيان مرب المام موطني المام وقد صودي على مبد هندا المام وع من طرف حكومة المام وع المام والمام والم

ا الحميد حميد الاند الذا الدوالي الا المحاد الانسوة الماسة يلاله يا للحدو شمي فلال يفليه بنا لم الن وليرفد

وهكد قال هده الرزرة لدمت خلال العرم السابقة عده الأعمال لي من من إلا درجمه بلار ده المدكية لماهية وبعدية المولوية يقطاع الأرقاف والشؤول الإسلامية وتنفيسنا للما يريده أمير المومسل وحامي حمى الملة والدين للمساجد والقيمين

—بليبي ولموظمي هده لوزارة ولقصاعي الكوون لإسلامية والاوقاف بصمة عاملة من ثباء واردهار داني.



سيده بيد لاولاف والسوول الإسلامية الله، إلماله كلمة الافساح



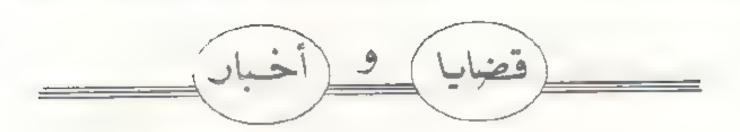
_ فبالبسه لقصاع الأوقاف :

نج عن الدراء الداحصة بثؤون الأولاق وتبعيلها له لابد من البياسة اللا مركزية في تبيله الأولاق ما داخل من البدائي المثاريع الأوقاق وذلك بأل يقع لتحطيط لكن نظارة من طارات الأولاقات كسائر الإدراب الأحرى: وايتم تحسار المشاريع داخل مندار مبدن هذه البطارات بأموال هذه البطارات

ر بحد المحمد على المحدد على الأرامي، الله المحدد المحمد المحمد المحمد المحمد المحدد ا

لأس بعاني مشكلا جعيرا وهو أن الأوصاف تدوم على أراضى داخين أمعدار المعري في عبده من السدن ولا ما أراضى داخين أمعدار المعري في عبده من السدن ولا ما أراض على حجيع هذه من أراض عارية، ويقبع ما مي سبيد ما تحسن حيد. فصيع الأوقاف مصيعة لا حبود لهذا قبلا بند في وضيع محمط بعدد المشاريم التي يمكنها أن تشمل جميع هذه لاراضي الموجود حل بدارات الحصرية على أساس دعم و مده دا بدارات الحصرية على أساس دعم و دا بدارات الحصرية الحص

وعكما هوذا كان الساس يلاحطون وفي عمده من الأعاليم وجود هذه الارامي عارية ولا يشكي أي مالك ولا أي حد أن تبقى عارية، قبل هذا لا تسعي الترامي عسمه بل أنه يسجى أي المنسلوف المنشور يمود بالمدم على الأرفاف و التالي على يبوت الله، كما يعود بالمعم على ثلث البدل يالاقاليم التي توجد بها تلك الاملال العسمة



ط عم هده م حد بي حرال ومي حواله ما المرافو و الساكل المرافق من الموسول على المدال ومي حواله ما المرافق و الساكل المرافقية يصحون في دمات تصحمات كبيرة، و خل هداله المساحد بلاوقاف وبلك برصد هذه المبير الله المساحد المرافقة عدم الأوقاف لماء المساحد، وحد المرافقة وقد أعطينكم هذا رقب فين قليس فيها لا المساحد كثيره من ميرانيب المساحدة وقد أعطينكم هذا رقب فين قليس فيها لا المساحدة وقد أعطينكم هذا رقب فين قليس فيها لا المساحدة وقد أعطينكم هذا رقب فين قليس فيها لا المساحدة وقد أعطينكم هذا رقب فين في مدا المساحدة من عبد حاجبات من عبراني في عبد في ف

كم يجب التمكم في سرويند الأرهاف بالمساهم المالية الكافية عطب الكماءات العلمية الكمامة بوحدها وعابه وتسبة الارداف في هما البند

قبات كانت الاوقاق عقوم بعملية النجرئات وعملية ما النجرئات وعملية ما المجارات السكانية وعملية استصلاح الاراض الفلاحية وعربها فيني لا تسوفر على مهسستين مجمسين مجمسين وعلى مهسستين محسانات علالم مهالين فلاحين وعلى احتماناتين في الحسانات علاله من السكير في إعساء الاولساف السالأمر الإدراسة ذات

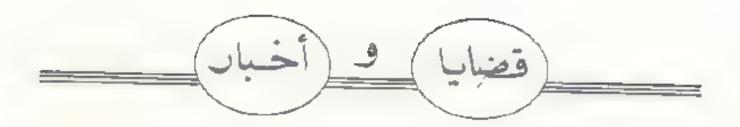
 ور محالى العنية تقع في صبحة فعدمانية لأبيا حؤسسة حسية يمكنها أن تقوم بأكير دور في طاق الحصمات وديك عن صريق رصد المناصب المالية أكافعه بها الموضوع.

و بالسبة لبشؤون الإسلامية :

الأس الروحي للموطن، فنهكيها في تكون مركو إشعاع في منه المداأن تكور فيهر يستنصب الشاط العلمي المدارية المدارية المدارية المسكور المدارية المدارية المدارية المسكور

ور ما محمد بعدي بها ما الما مركب المحاصرات وعلى أكبر مركب المحاصرات وعلى أكبر مركب المحاصرات وعلى أكبر مركب المحاصرات وعلى المحاصرات وعلى المحاصرات والمحاصرات والمحاصرات وعلى عبد المحاصل المحاصل على عبد المحاطل المحاصلة في عبد المحاصل المحاصلة في عبد المحاصل المحاصلة في عبد المحاصل المحاصلة في عبد المحاصل المحاصلة المحاصلة ولا المحاصلة المحاصل المحاصلة على المحاصلة المحاصلة ولا المحاصلة المحاصلة

ا اساد کا بلابیه علی میگاه می در از میاد در در ادر در است. ماهی لایه پیس بارز فی المدینهٔ



وعن اكتابيب العربية أصاف معاليه

بأن هباك مشروعا بريند أن تتكب النجمه توطئية عنى دراسته وهنو بن الأنكبار النيرة بتعبقرينة الفنعة لأمير المؤمين وحامي حمى الملة والعاين جلالية المثنك الحس الباني بالحفظة اللهاء وملخص هبدا المثروع هواحاق تميا أوبي للأطبال المتراوحة أعمنارهم منه بين 4 و7 مشوات يتعلمون فينه القرآن لكريم بشكان إحباري ولا يسمح لأي صدر السنجين في التشارير العمومسة إلا إد آدبي بالهادة من زيرية كاوفاف والسرون الأليادية لشهد يمره يه مرجمته شعبها أدوي عراقي مرجم الداء السرسة وهدف الس هد سعيم الأوبي هو حفظ لقرن خرب رفت اي ميه جداء ومن شأسه أن يطبع الطفين مسد السنوات الأولى بالطابع الإجباري، ويعور ثلبيه وفكره بعور الترأن، وقع تم عبد المشرو النو وازارة الأرقاق والشؤون الإسلامية، فتب صححات هواموواء الكنائب عرامه فبي الاالقو موجود يجدا للزاف والالبراثة يوفينه ووزارة عسامته غيب خوسرو الأحساسة والمائة السندوا السة فتات فطا عبديرتي عوقوتي للحديث فتاقت الاستبعابية بهده الأصر، ورقع التمكير في فتح الصادب المخصص لمساء في المساحد ليؤلاء الأجعال حتى مسطمع سيعاب العدد بدي الأبد من تعليمه بمران بكريم،

هذا المشروع موجود وسدرون وبالمكان لجنكم عوقرة أن تعكف عليله لتندي ملاحظات الشنة أوجنة عليه قدر جانب المهيدة وبرائها السدندة.

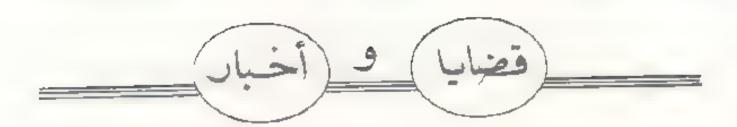
ب وبعد يتصان يهندا البنات الأهنمام بناسر سادة في بكفينة الفطينونية من المعمجات تحسيء الأنسنا هنسا في

المعرب ثريد التسك بروية ورثر، كما سمحك يالمحهب المعارب ثريد التسك بروية ورثر، كما سمحك يالمحهب ممسلحي وبالعقيمة الأشعرية، لكن تتوجد في المستجد المستحف واقتصار المستجد على المصاحف يقراءة ورش المستحف الني منسب حصيات المستجد، قالاند من الاهتمام بعسم مصحب بالنص ما يمكن الأما الانفر في أنفست فقط ولكن في وابني الرال مذهبها هو المدهبة وربي من تتعلم به والتي الارال مذهبها هو المدهبة وربي من تتعلم به والتي الارال مذهبها هو المدهبة وربي من تتعلم به والتي الارال مذهبها هو المدهبة وربي من تتعلم به والتي الارال مذهبها هو المدهبة وربي المنافية به والتي الاراك مذهبها هو المدهبة وربي ويطاليون بهناها ولا ربيد المدد الكلامي

كب أنه لايد من طبع مصحدة حسبي مرتان على الكسيت وتوريمه على أوسع بطان بقراءة وريش ويسالصيمية البغراب، عدا شيء صروري

له إلى إلى الدي تخدمة المدهب المالكي الدي المالكي الدي المالكي الدي المسال المالكي الدي المالكي الدي المالكي الدي المالكي المالكية في طبع التواث، وبوظيف إحداد التراث لحدمة المدهب المالكي، فلا يكفي الرقوق عدد مفروع، بن لابد من شوجه إلى صبق محدهب المالكي ولى يناسى دبال إلا بموظيف إحياء التراث المعربي وظرمت المصاري بي البلد تحدمه هذا محدهب الذي صبى وطرمت المصاري بي البلد تحدمه هذا محدهب الذي صبى وحدة هذه الأمة بند شأتها إلى اليوم

إن الأهيميام بخيدمية المستعب المسالكي يتطعم التحظيظ المستعر بلعمل في حمل المدعوة الإسلامية وهو هذا المدهب حتى شمكن من قطع الطريق على كن دجين



أو كل من يريد أن يروج بصاعة ليست يصاعته، لأنب في بلادنا لا نسبح لأحد أن يروج شيف يسن أو يتحالف هـ.. صدهب و بسمر المحقيق داء الحدد حميج عودار

وأريدها أن أغير إلى سألة مهمة مبلة على درمة الملحة الإسلامة في المعرب وحارجه وما يعابه المسعول لا قالطرف وقد ة بالمحوة وغير دليك، إنت بصع العالم لإسلامي في هندا النوسع بدل فسلم لا ما دالله وجتماعية واقتصادية معروضة ولكن حسبه اعتقادي يرجع ديك بن حداد في احداث بنه ويرجم غير حداد من لا عهدات المناها في احداث بنه ويرجم غير حداث بنه المتعادي عرب غير حداث بنه المتعادية عرب خداث بنه المتعادية عرب حداث بنه المتعادية عرب حداث بنه المتعادية عرب حداث بنه المتعادية عرب حداث بنه المتعادية عرب عداد عن قبير حداث بنه المتعادية عرب عداد عن قبير حداث بنه المتعادية عرب عداد عرب في المتعادية عرب عداد عرب في المتعادية عرب عرب المتعادية عرب ا

هذا سب من الاسباسة ويو تحدثت معهم نوحدت ته ليس عالما و عول التي دعينه، قباي شيء تدعو ولأي شيء تدعو ؟ وهل تقوم بوجب الدعوى والله لا عم ملك بالمدين وأصوله وقواعده ؟ لعلك ملمي أن تقوم عن تأمين العمل الإسلامي ولا بباشر هذا العمل إلا الأجلاء من السماء وتساة البالم على المستعين، هذه هو البللا متحافظة على ملامة الحه وصفائه ونبائه حتى لا تشويه قاليه ولا تختلط بأمور، لالله في الوقع أصبحا تنحمت عن قاليه ولا تختلط بأمور، لالله في الوقع أصبحا تنحمت عن لا إلله ولا يحدد عن الله علم عدد حدودهم وأن الموقع لها حدوده و بهناير يا صحابها وتعاملهم بالحسو وبالحور حتى يحودو إلى حددة الطريق.

و أن يا د دمر المراعبة وهند بنيان عاصد جميع الحرثيات الأحرى بحدمة المبعدة المالكي، وحممة ورائل وخدمه العمدة الأشعرابية ودعم المبدها السال

و" حيل عمل الإسلامي، فهده العبادئ يجب ومعها نصبه أعيمه والسير على هديها حتى ببلغ اعرامي إنّ شاء البه

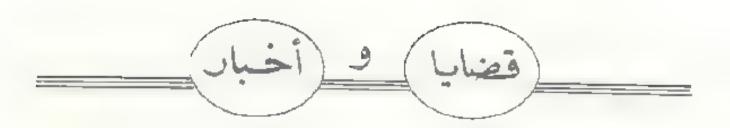
فهده المهادئ والمناهج تقتصي من تهاعها لأمها من فيض تشوجيه الملكية السامهة، وقد استعمام إلى خطاب وتوجيهات جلالة الملك، تلك التوحيهات التي توجه به مباشرة إلى البادة العلماء رؤساء المحالس العلمية أو اللي توجه به إلى شعبه الرفي تحت قبة الرحار، وكذلك في عدد من المسلمات كليا بحث على البادئ.

حصرات السيدات والمادة الكرام ا

ي منظ ال عجر التي تنتيا الا المند العلم المنافية المند ومن الدار ومن المند ومن المند ومن المند ومن المند ومن المند المند ومن المند المند ومن المند المند المند المند ومن المند المن

وأسأل عنه بعلى إن يكمل أعماله وأعمالكم بالتوفيق
- . يحفل هذا الفصل كنيه في صحيفه حسيات
صاحب المجلالة أمير الدومتين وحامي حبى البنة
والدين مولانا المعلى لشائي وال يقر عيشه بلمو
ولي عهده الأمير للجليل سيلدي محسده وصدوه
لسعيد الأمير مولاي رشيك وسائر أفراد أمرته
البنكية الشريفة

والسلام عسكم ورحمه الله تعالى وبركاته



كامة السيد وزير الأوقاف والشؤون الاسالامية في اختتام أسمعنال المجنة الوطنية للأوقاف والسوون الإسلامية

ينم الله الرحمان لرحيم.

الحهد لبه رب العالمين ..

وصلى البه وبنارك على سيسمسا محسد وعلى ألسه أسم

سید نورد استان بدی آلوز را دو. اکت مخطیعات

السبد و بي حياجب الجلائه السبد الكاتب العام لورارة التحطيط السادة رؤسته المحابس العلمة المحابس العلمة المحابس العلمائه المحابس القاد هام المحابس القاد هام المحابس والمحابس و

حسد يقم سد حقو بربه بعدد به أخد محفو بربه بعدد به أخد محفو بد ر مسمية بهيانية الحقد سبو الحسية وحكود الله أخطه به الحمد به الحمد به أخلاب أن الحمالة المحمد المحمد

رورره محجيط فاما مثكوره بنطبه نعس الحكومي في فيد أنيدان، و للهو بن حبح بأجهره الدامنة وهكذ عقدت عدة جثماعات نعن الوطنية المنعلقة بجميع الورارات؛ كما عقدت عدة جثماعات على المستوى الجهوي أثبات فيها الترصة بجميع الفطاعات الاحمدعية والنابية والنطاع بحاص لمشاقشه بعد محضط المسار والإدلاء بأرائهم المحكمية في هدا لمسان، وتبيم القرحات الصرورية

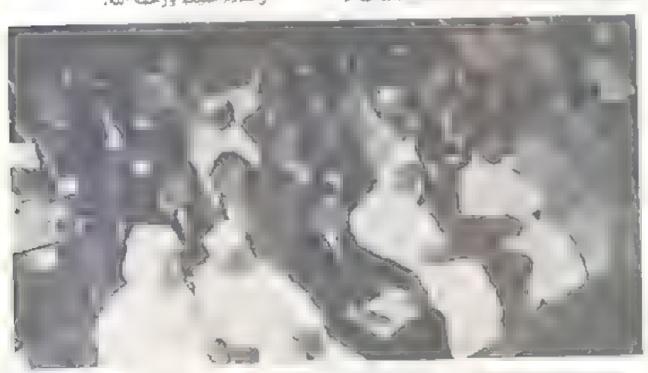
رورارة الأوصاف والشؤو يسلامية على عراجية لورارات عبدت المنساعه الاول الدي جددت فيه لوجية لعلمية بعض البحلة الوطلسة المحاصة بالأوفاق والشؤول لا بدائمة و بسبب براهده بعد المحاصة بالأوفاق والشؤول عبد دلك المنابقة وهي عاكمة سي والسابقة بدائم والمالة المحاصة باللا به وقد البواقي عدادة المحاصة المختلفية الوصية بورارة الأوفاق والشؤول الإملاقية والمحترف جد بعصور السيد ورادة ولا المحاصور السابقة وهذه المحصور إلى قل على تجيء إلى يعمل في هدد المحصة المحاسة المحاصور إلى قل على تجيء إلى يعمل المحاسة وعدادة المحاسة المحاصة المحاسة المحاطة المحاسة ال



مان حق لاء لحواد ف المحاسي الميادة جنود

نسأل الله تعانى أن يكلن أعبالنا وأعدلكم بالنجاح، وأن يجعل هذا المخطط المسار مخطط مبارك ميموف على هذا البيد العزير، وأن بكس سندم و ثنا بسد حبيع عبد. مير صومين وحدمي حبي أسلة و حدى ورعي لأوقد ف و لشؤول لإسلامية جلالة البدئك صولات الحين لشائي، وأن يقر عيشه بنصو ولي عهده الأمين تحييل سندي محمد وسنوه حبيد، لامير مولاد رشيد وسائر أفراد أمرته الشريفة

وأسلام عبيكم ورحبة البعر



and the second s

فهر

2	. خطاب أمير المؤملين جلالة الملك الحسن الثالي بمناسبة ذكري ثورة الملك والشعب المجيدة
5	. خطاب آمير المؤمنين حلالة الملك المسن الثاني بمناسبة عيد الشباب المجيد
10	. كلمات أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني التي خاطب بها الوقد الربحي المتوجه إلى الديار المقدمة
12	 رسانة أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني إلى حجاجنا الميامين ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
	🗖 أبحاث ومقالات :
	 عالمية الإسلا-
17	للدكتور معد العبيب ابن الخوجة
	 التقامة الإسلامية في إفريقيا
22	للأستاذ على كلطة ميالق
	 من دخمائر التراث في الترسل على عهد الصوحدين ؛ العضاء الصريس في كثف غطمة الترسيل أبي الخمام
	البلوي
30	عرض وتغديم ؛ الأستاذ إدريس الطوي البلعيثي
	 من أدب الجهاد في الأندلس : أبو الحسن ابن عباش
45	للأستاذ المهدي البرجالي
	 من قطابا تحقیق اشرات وندره
53	للدكتون هياد الثبيتي
	● البحث الثاريخي بالعمرية واقع وافاق
59	الأستاذ أحبد بوكاري وكاري
	🗆 ديوان المجلة :
	• عست كعيد الفداء يكون
63	للشاعر عيد الواحد السلمي
	و شبب المحت
54	للشاهر محبد بن محبد المتني ووود و و و و و و و و و و و و و و و و و
	● المجاعة وغزو العصاء
71	للشعر البدقي العسراوي بالماء ومستحد ومستحد ومستحد ومستحد ومستحد والمستحد
	● قلم الريث 2 ومادا تشظر ا
73	للشاعر عبد الكريم التواتي

	□ آراء ومناقشات :
	• كلمة حول 20 غنيت
73	للأستاذ عيد السلام جبران
-	■ عودة هوده پوسمد بن ثاشمين
77	للدكتورة عصمت عبد اللطيف دندش
	♦ حبد لله كنون الياحث الأدبي
30	للأستاذ محمد القاضي مرور والمستاذ محمد القاضي
	• حورا ابن أبي الحصال
64	للأستاذ مصطفى الطاهري
	 إبرافيم الأمعاري ا طهر اللجبل
93	للأستاذ حسن جلاب
	□ رسائل جامعية :
	 التحديل والتجريح المن خرج عدد المخاري في الجامع الصعيح «الأمي الوليد الباحي»
98	 التحديل بالتجريح المن شرح مد المخاري عي الحامع الصعيح «الأمي الوليد الباحي» للدكتون أحمد لبزار
98	 التحديل بالتجريح أمن خرج ب المحاري عي الحدم المحبح «الأمي الوليد الباحي» للدكتور أحمد ليزار
9B	 التحديل بالتجريح أمن خرج ب المحاري عي الحدم المحبح «الأمي الوليد الباحي» للدكتور أحمد ليزار قضايا وأخيار أمدعا : ابو مدر القاروق كلمة السيد ورير الأرقاف بعدلية الاحتفال
98 105	 التحديل بالتجريح أمن خرج ب المحاري عي الحديم المحيح «الأي الوليد الباحي» للدكتور أحمد ليزار قضايا وأخيار أمدعا : ابر مدر الماروق
98 105	 التحديل بالتجريح أمن خرج ب المحاري عي الحديم المحيح «الأي الوليد الباحي» للدكتور أحمد ليزار قضايا وأخيار أمدعا : ابر مدر الماروق
	 التحيل بالتجريج أمن خرج ب المحاري عي الجدم المحيح «أي الوليد الباحي» للدكتور أحمد ليزار قطبايا وأخيار أمدعا : ابر مدر الماروق كلمة المبد ورير الأوقاف بعدلبة الاحتفال دكري مردر التي خشر قرن على ولامة الإمام سناه البيا الوطنية للأوقاف والشؤون الإسلامية لإحماه مخطط المساو - برقية ولا، وإشلاص إلى أمير شمؤسير،
107	 التحيل بالتجريح أمر خرج ب أبحاري عي الجديم المعجج «أي أوليد الباحي» قطمانيا وأخيار أمدعا : ابر عبر القاروق كلمة البيد ورير الأوقاف بعدلية الاحتفال كلمة البيد ورير التي عشر قرنا على ولامة الإمام سبار البجه الوطنية للأوقاف والشؤون الإسلامية لإحماه مخطط المساو مرقية ولا وإخلاص إلى أمير فمؤسير، كنمة البيد ورير الأوقاف والشؤون الإسلامية في فتتح للجنة الوطنية للأولام والشؤون الإسلامية في فتتح للجنة الوطنية للأولام والشؤون الإسلامية في فتتح للجنة الوطنية للأولام والشؤون الاسلامية في فتتح للجنة الوطنية للأولام والشؤون الإسلامية في فتتح للجنة الوطنية للأولام والشؤون الاسلامية في فتتح للجنة الوطنية للأولام والشؤون الإسلامية في فتتح للجنة الوطنية للأولام والشؤون الاسلامية في فتتح للجنة الوطنية للأولام والشؤون الإسلامية في فتتح للجنة الوطنية للأولام والشؤون الاسلامية في فتتح للجنة الوطنية للأولام والشؤون الإسلامية في فتتح للجنة الوطنية الأولام والشؤون الإسلامية في فتتح للجنة الوطنية المؤون الإسلامية في فتتح للجنة الوطنية المؤون الإسلامية في فتتح المؤون الإسلامية في في فتتح المؤون الإسلامية في في فتتح المؤون الإسلامية في فتتح المؤون الإسلامية في في
107	 التحيل بالتجريج أمن خرج ب المحاري عي الجدم المحيج «الأي الوليد الباحي» للدكتور أحمد ليزار قضايا وأخيار أمدعا : او مدر الفاروق

مطبعة فضاله المحدية المغرب رقرالايداع الفانوني 1981/3





امريسي فأسل البهساء دنائب البطور له سيناي محاد الكايمي السن السياسة المساد الركان